



LES MÉLODRAMES RADIOPHONIQUES DE GERTRUDE STEIN

Table ronde et concert

Autour de *Radio Free Stein : Gertrude Stein's Parlor Plays* (2025) d'Adam J. Frank

Organisation : Martin **Laliberté** (martin.laliberte@univ-eiffel.fr) et Jean-Paul **Rocchi** (jean-paul.rocchi@univ-eiffel.fr), LISAA, Université Gustave Eiffel

Concert par l'Ensemble Dedalus

Musique : Samuel Vriezen

Direction artistique : Didier Aschour

Avec le soutien de l'Ensemble Dedalus, du Département d'Études Doctorales (Paris-Est Sup), du Laboratoire LISAA (Université Gustave Eiffel) et de la Mission Arts et Culture (Université Gustave Eiffel)

Vendredi 20 juin 2025, 14h
Amphithéâtre A3, Bâtiment
Rabelais, Cité Descartes
Université Gustave Eiffel

Programme détaillé : <https://seaaxe4.hypotheses.org/>
<https://lisaa.univ-gustave-eiffel.fr/>

Professeur de Littérature Anglophone à l'Université de Colombie-Britannique (Vancouver, Canada), **Adam J. Frank** est spécialiste de poésie, de poétique et des affects. Il est professeur invité à l'Université Gustave Eiffel et à Paris-Est Sup. Adam J. Frank a co-signé *A Silvan Tomkins Handbook: Foundations for Affect Theory* (2020). Il a récemment été résident de l'Institut d'études avancées de Paris où son projet portait sur le théâtre moderniste de Gertrude Stein et les enregistrements audio et radiophoniques dont il a fait l'objet. Il vient de publier *Radio Free Stein : Gertrude Stein's Parlor Plays* (Northwestern University Press, 2025) auquel cette table ronde est consacrée.

En présence de l'auteur et avec la participation de :

Célia **Galey** (SEA-LISAA, Univ. Gustave Eiffel), Martin **Laliberté** (CCAMAN-LISAA, Univ. Gustave Eiffel), Antonia **Rigaud** (CREW, Univ. Sorbonne Nouvelle), Jean-Paul **Rocchi** (SEA-LISAA, Univ. Gustave Eiffel), Chloé **Thomas** (LARCA, Univ. Paris Cité).

Fondé en 1996 par Didier Aschour, **Dedalus** est un ensemble musical associé au GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn. Champion des partitions à instrumentation libre, Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun. Son répertoire est constitué d'oeuvres phares du minimalisme (Johnson, Glass, Cardew), de commandes à des artistes de la scène expérimentale, et d'arrangements de figures cross-over (Moondog, Brian Eno). Défiant les catégories habituellement admises, l'ensemble interprète des musiques conceptuelles et sensibles, radicales et envoûtantes, subtiles et puissantes. Dedalus se produit de par le monde et a publié une quinzaine de disques remarquables.
<https://www.dedalus-ensemble.fr/>

Illustrations : Northwestern University Press, 2025 ; Ensemble Dedalus.



Un pot convivial sera offert aux intervenants et aux artistes ainsi qu'au public à l'issue de la table ronde et du concert.