

Table des matières

SOMMAIRE 5

REMERCIEMENTS..... 7

INTRODUCTION 9

CHAPITRE I : Intermédialité et performativité du tableau..... 15

 Approche historique et terminologique..... 15

 Temps et geste suspendus 28

 Contamination de la peinture 46

CHAPITRE II : Attitudes, poses et vanités..... 53

 Théâtres portatifs..... 53

 Affinités électives : le tableau vivant et le spectateur 63

 À la mode sous le Second Empire..... 78

CHAPITRE III : L'espace intermédiaire de la vision 105

 La sensation magique du tableau vivant..... 105

 Mondes intermédiaires et fantaisies intermédiales..... 113

 Des modèles à l'œuvre : les théâtres de l'atelier 134

CHAPITRE IV : Dramaturgie des corps..... 169

 Photographie et cinématographie : les tableaux de Jeff Wall 170

 La photographie comme performance : Nan Goldin et Eleanor Antin 185

 De la vidéo au tableau : l'exemple de Bill Viola 197

CHAPITRE V : Pantomimes et simulacres..... 209

 Tableaux vivants pour les corps et les esprits : Klossowski à l'œuvre 212

Roberte et *La Monnaie vivante* : de la photographie au film 225

L'Hypothèse du tableau volé : l'univers klossowskien revisité..... 237

CHAPITRE VI : Habiter les représentations..... 247

 Photogrammes et portraits : les je(ux) de Sherman..... 248

 Un genre postmoderne, kitsch et *camp* 259

 Théâtres des apparences : Ontani, Morimura, Shonibare 269

CHAPITRE VII : Aux frontières de la performance 299

 Vivre le tableau : de Jackson Pollock à l'actionnisme 299

 Images en attente : Morris, Manet, Beecroft..... 321

 L'illusion transgressée : d'Artaud à Grotowski 345

CONCLUSION 363

ANNEXES..... 371

 Bibliographie et filmographie..... 373

 Index 391

 Crédits..... 398