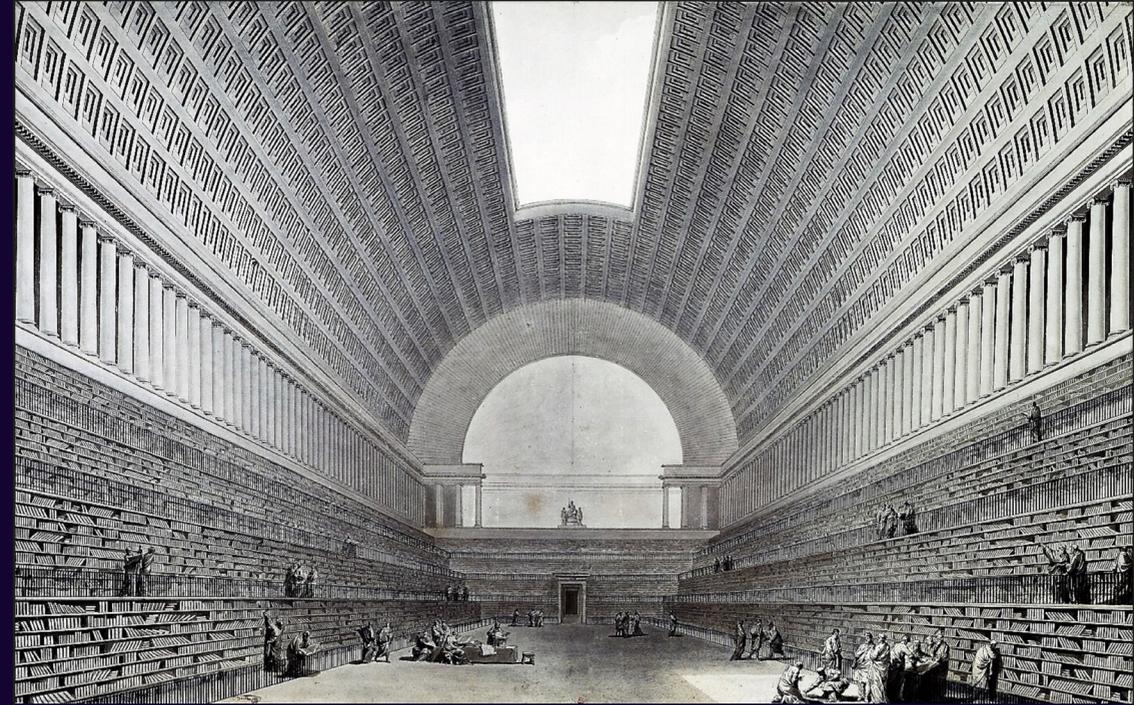


Vendredi 28 mars 2025
de 9h30 à 17h

Auditorium Cécile Poisson
Bibliothèque Georges Perec
Rue des frères Lumière
77420 Champs-sur-Marne



ÉCRITURES URBAINES

Journée d'étude

Lancement du programme de recherche
interdisciplinaire « Écritures urbaines »

Lancement du programme de recherche
interdisciplinaire « Écritures urbaines »



Organisation

Olivier **Brossard** (LISAA), Jennifer **Buyck** (Lab'Urba),
Virginie **Tahar** (LISAA) et Loïc **Vadelorge** (ACP)

Illustration : © Etienne-Louis Boullée, Projet De Bibliothèque royale, 1785

Journée d'étude du 28 mars 2025

Lancement du projet « Écritures urbaines »

9h30 : Introduction (Loïc **Vadelorge** et Virginie **Tahar**) :

Genèse et enjeux du projet

ÉTUDIER LA VILLE À PARTIR DE CORPUS LITTÉRAIRES

modération : Jennifer Buyck

9h40 : Loïc **Vadelorge** (histoire, ACP, UGE) :

« Penser les transformations urbaines en relisant *Courir les rues* (1967) de Raymond Queneau »

10h : Anna **Rosellini** et Giaime **Meloni** (architecture, OCS, EAVT, UGE) : « Écrire l'espace : méthode pour l'analyse de la littérature en architecture »

10h20 : Serge **Weber** (géographie, ACP, UGE) : « Étudier les villes petites et moyennes à partir de corpus d'écritures »

10h40 : discussion et pause

DIALOGUES ENTRE L'URBANISME ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

modération : Virginie Tahar

11h10 : Isabelle **Krzywkowski** (littérature comparée, Lit&Arts, UGA Grenoble Alpes) : « Le simultanément ou comment la ville a révolutionné la littérature au début du xx^e siècle »

11h30 : Arthur **Pétin** (littérature française, LISAA, UGE) : « Écrire les espaces périurbains : une géographie contemporaine dans la littérature française »

11h50 : Olivier **Brossard** (littérature des USA, LISAA, UGE) : « La collection nord-américaine des éditions Joca Seria (Nantes) : la ville comme enjeu d'écriture poétique »

12h10 : discussion et pause déjeuner

CONFRONTER DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITURE DE LA VILLE

modération : Loïc **Vadelorge**

14h : Caroline **Trotot** (littérature, LISAA, UGE) et Philippe **Gambette** (informatique, LIGM, UGE) : « Écritures urbaines au xvi^e siècle : confronter divers types d'écriture sur les villes de la Renaissance »

14h20 : Georges **Lomné** (histoire, ACP, UGE) : « D'écrire Quito, du xvii^e au xxi^e siècle »

14h40 : Nacima **Baron** (géographie, LVMT, UGE) et Edward **Welch** (littérature, Durham University) : « Faire parler les pas perdus »

15h00 : discussion et pause

DÉMARCHES CRÉATIVES

modération : Olivier Brossard

15h30 : Charles **Coustille** (littérature, LISAA, UGE) : « Du *Parking Péguy* à l'impasse Proust »

15h50 : Yoan **Miot** (urbanisme, LATTs, UGE) et Arthur **Fourcade** (metteur en scène, acteur) : « *Permis de construire* : retours sur une recherche-crédation théâtrale »

16h10 : Blaise **Chabanis** (art radiophonique, chercheur indépendant) : « *Labyrinthe de l'intime* : une expérience de recherche-crédation en art radiophonique sur la Ville Nouvelle »

16h30 : Virginie **Tahar** (littérature, LISAA, UGE) : « La ville : terrain d'expérimentation littéraire de l'Oulipo »

16h50 : discussion