

PROGRAMME

Lundi 31 mars 2025 (Auditorium Copernic)

9 h **Ouverture par Gilles ROUSSEL, président de l'université**
Introduction du colloque par le comité d'organisation

9 h 30 **Conférence Neurosciences**
Modération – Kevin Dahan et Maxime Boidy

David ERRITZOE (Imperial College London, Center of Psychopharmacology) – Psychedelics and the Brain

10 h 45 | Pause

11 h **Panel Arts numériques et culture visuelle : technologie, histoire, subjectivation**
Modération – Carole Aurouet et Diane Arnaud

Maxime BOIDY (LISAA-CCAMAN) – Distorsions/Suspensions de la perception : épistémologie et périodisation

Edwige ARMAND (LISAA-CCAMAN) – Réel : copie ou original

Florent DI BARTOLO (LISAA-CCAMAN) – Blockchains et NFT : nouvelles distorsions dans les pratiques artistiques contemporaines

13 h | Déjeuner

14 h **Conférence Cinéma et études visuelles**
Modération – Diane Arnaud et Maxime Boidy

Martine BEUGNET (Université Paris Cité, UMR ECHELLES) – Flous de distorsions : technique de la monstruosité

15 h 15 | Pause

15 h 30 **Panel Cinéma de fiction : image, personnage, sujet de société**
Modération – Irène Langlet et Kevin Dahan

Diane ARNAUD (LISAA-CCAMAN) – Éthique de l'anamorphose dans le CinémaScope de David Lynch

Anna MAMONENKO (LISAA-CCAMAN) – L'effet Covid sur les images dans *Coma* (2022) de Bertrand Bonello

Carole AUROUET (LISAA-CCAMAN) – Contorsions émancipatrices dans les séries comiques françaises féminines des années 1910

18 h **Soirée Ciné-concert. Au programme ?**
Trois vilaines filles à l'œuvre !
Modération – Edwige Armand et Diane Arnaud

Béatrice DE PASTRE (CNC) – Distorsions de la pellicule

Carole AUROUET (LISAA-CCAMAN) – Genèse et conception du ciné-concert

19 h | Buffet dinatoire



PROGRAMME

Mardi 1^{er} avril 2025 (Amphithéâtre F2, Alexandra David-Néel)

9 h 30 **Conférence Retour d'expériences**

Modération – Edwige Armand et Maxime Boidy

Nick TYLER (University College London, Center for Transport Studies) – Halluciner donc penser, penser donc halluciner ?

10 h 45 | Pause

11 h **Conférence Opérations cinématographiques**

Modération – Diane Arnaud et Edwige Armand

Livio BELLOÏ (Université de Liège, FNRS, Traverses) – La perception altérée dans le cinéma d'expérimentation

12 h 15 **Programmation musicale**

12 h 45 | Déjeuner

13 h 45 **Panel Esthétique et politique**

Modération – Maxime Boidy et Kevin Dahan

Eva WERTH (LISAA-CCAMAN) – La politique de la perception : les débats impressionnisme - expressionnisme dans le contexte esthétique et au-delà

Hugo CLÉMOT (LISAA-CCAMAN) – Sur la nécessité de la distorsion en art

Andrea OTERO-PERDOMO (LISAA-EMHIS) – Le tournant esthétique de la contestation politique : la jeunesse et l'espace public au Chili

15 h 45 | Pause

16 h **Panel Musique et arts sonores**

Modération – Jean-Paul Rocchi et Carole Aurouet

Guillaume DUPETIT (LISAA-CCAMAN) – Microrhythmes, temps et fluidité : la question perceptive dans l'analyse musicale

Martin LALIBERTÉ (LISAA-CCAMAN) – Distorsions, son sale, psychédéisme comme expression innovante : le retour massif du refoulé percussif entre 1960 et 1980

Kevin DAHAN (LISAA-CCAMAN) – Glitching Reality: the illusion of control in digital sound-based music

18 h **Distorsion finale**

