

*Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement
Supérieur 2025*

*Recognition : trois poèmes de Joyce Shintani
de Martin Laliberté.*

Création

Le 4 avril 2025 à 16h
Université Gustave Eiffel
Amphithéâtre Bienvenuë

14-20 Boulevard Newton
Champs-sur-Marne
RER A, station « Noisy-Champs »
Entrée par le boulevard Copernic

Commande de l'Université Gustave Eiffel et de l'Ensemble Koroheya.
Pour Chœur mixte, Ensemble vocal féminin, Percussions, Danseuse et
Électronique
30 minutes, environ.

Avec :

Le chœur mixte des étudiants de la licence *Musique et Métiers du
Son* sous la direction de Geneviève Chalard

L'ensemble vocal Koroheya

Thierry Miroglio, percussions

Sophie Jegou, danse et chorégraphie

Martin Laliberté, électronique en direct.

Avec l'aide technique des étudiants des *Master Création Musicale et Arts
Sonores et Musique et Informatique Musicale*.

Cette pièce met en musique trois poèmes tirés du recueil *Words I Could Not Stop* de l'artiste américaine Joyce Shintani. Ce sont trois moments (*Floration, Account, Dissolving*) dans une vie difficile, où la protagoniste tente de trouver un sens à sa vie et à guérir ses blessures. *Floration* présente les émotions d'un premier baiser, *Account* est un combat entre la pulsion de vie et la pulsion de mort et *Dissolving* est une dissolution apaisée dans un univers accueillant. Martin Laliberté a choisi ces poèmes pour leur fine qualité expressive, la vivacité des images qu'ils suggèrent et la vérité humaine qui s'en dégage.

Musicalement, la pièce fait se côtoyer un chœur d'étudiants et un ensemble de chanteuses aguerries, avec le soutien d'un percussionniste-orchestre. Certains mots sont impossibles à dire (il y a un secret). Aussi, il est apparu nécessaire de les danser, en dialogue avec les voix, la percussion et l'électronique. Plus généralement, le dispositif numérique met en son le caractère contemporain de cette poésie et contribue à l'atmosphère sensible et universelle des textes.

Enfin, cette pièce est dédiée, outre à ses créateurs, à la mémoire du magnifique compositeur Jean-Baptiste Devillers, un ami de longue date, et de l'artiste-facteur d'instruments de percussion Michel Vogel. En son souvenir, Mme Claire Vogel vient de donner à notre université le très bel ensemble de tam-tams et autres percussions métalliques jouées lors de la pièce.

En complément de programme, les étudiants de 2e année feront ensuite une performance de *Soundpainting*, sous la direction de Walter Thompson et Claude Whipple. Enfin, les étudiants de première année chanteront des pièces de leur répertoire sous la direction de Geneviève Chalard.