Département d'évaluation de la recherche
Vague D : campagne d'évaluation 2023-2024

Laboratoire : LISAA
Code collection :
Identifiant AuréHAL :

Publications
- ✓ Article dans une revue
- ✓ Communication dans un congres
- ✓ Poster
- ✓ Proceedings/Recueil des communications
- ✓ No spécial de revue/special issue
- ✓ Ouvrage (y compris édition critique et traduction)
- ✓ Chapitre ouvrage
- ✓ Article de blog scientifique
- ✓ Notice d'encyclopedie ou dictionnaire
- ✓ Traduction
- ✗ Brevet
- ✓ Autre publication

Documents non publiés
- ✓ Pré-publication, Document de travail
- ✓ Rapport

Travaux universitaires
- ✓ These
- ✗ HDR
- ✓ Cours

Données de recherche
- ✓ Media
- ✗ Logiciel

Production HAL

Description de l'article					Caractéristiques de l'article			Eléments complémentaires de l'article			
Auteurs	**Titre de l'article**	**Nom de la revue**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-**	**Langue**	**Article en "open access"**	**N° du volume**	**Pages**	**Citation de l'article**	**Lien DOI**	**Lien HAL**
RIGAL R.	Dramatic Autobiography: the Poetic Voice Recreating Itself in Dante Gabriel Rossetti's 'The Bride's Prelude'	Cahiers Victoriens et Edouardiens	2023	Raphaël Rigal: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	98 Automne		RIGAL R. (2023). Dramatic Autobiography: the Poetic Voice Recreating Itself in Dante Gabriel Rossetti's 'The Bride's Prelude'. Cahiers Victoriens et Edouardiens, 98 Automne, 10.4000/cve.13907, https://hal.archives-	http://doi.org/10.4000/cve.13907	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04572561

TROTOT C.	Jean de Léry et le paradigme de la représentation tragique de l'Histoire mémorable de Sancerre à l'Histoire d'un voyage en terre de Brésil	Le Verger	2023	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		partie 13 http://cornucopia16.com/blog/2023/01/05/caroline-trotot-jean-de-lery-et-le-paradigme-de-la-representation-tragique-de-lhistoire-memorable-de-sancerre-a-lhistoire-dun-voyage-en-terre-de-bresil/	TROTOT C. (2023). Jean de Léry et le paradigme de la représentation tragique de l'Histoire mémorable de Sancerre à l'Histoire d'un voyage en terre de Brésil. Le Verger, (XXV), partie 13 http://cornucopia1		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03992509
MENINI R.	Hasards et fortunal : pour une fortunologie rabelaisienne	Atlantide - Cahiers de l'EA 4276 L'Antique, le Moderne	2023	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts ; Romain Menini: Littératures antiques et modernes	français	O		1-14	MENINI R. (2023-05-17). Hasards et fortunal : pour une fortunologie rabelaisienne. Atlantide - Cahiers de l'EA 4276 L'Antique, le Moderne, (14), 1-14, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04099676		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04099676

BOIDY M.	Articulations de l'autonomie	Critique d'art	2023	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		p.42-52	BOIDY M. (2023). Articulations de l'autonomie. Critique d'art, (60), p.42-52, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201580		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201580
CERISUELO M.	Stendhal / Nieztsche	Critique : revue générale des publications françaises et étrangères	2023	Marc Cerisuelo: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	n° 913-914	623-636	CERISUELO M. (2023-06-05). Stendhal / Nieztsche. Critique : revue générale des publications françaises et étrangères, n° 913-914 (6), 623-636, 10.3917/criti.913.0623, https://hal.archives-ouvertes.fr	http://doi.org/10.3917/criti.913.0623	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04380205

MENINI R.	Qui est l'auteur du pamphlet rabelaisien contre Dolet (1542) ?	Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes = Journal of Medieval and Humanistic Studies	2023	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	1	431-455	MENINI R. (2023). Qui est l'auteur du pamphlet rabelaisien contre Dolet (1542) ?. Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes = Journal of Medieval and Humanistic Studies, 1 (45), 431-455.	http://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15141-8.p.0431	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04515754
BROSSARD O.	« Reading Music in Frank O'Hara's poetry »	Letterature d'America	2023	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		p. 21-58	BROSSARD O. (2023). « Reading Music in Frank O'Hara's poetry ». Letterature d'America, (194), p. 21-58, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04244672		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04244672

LEDROIT M.	La diplomacia del Consell de Cent de Barcelona (ss.XVI-XVII)	Pedralbes	2023	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	espagnol	N			LEDROIT M. (2023). La diplomacia del Consell de Cent de Barcelona (ss.XVI-XVII). Pedralbes, (43), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245977		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245977
AUROUET C.	La tour Eiffel, muse du cinéma muet français	The Conversation France	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		https://theconversation.com/la-tour-eiffel-muse-du-cinema-muet-francais-218186	AUROUET C. (2023-11-30). La tour Eiffel, muse du cinéma muet français. The Conversation France, , https://theconversation.com/la-tour-eiffel-muse-du-cinema-muet-francais-218186, https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04317940

SOUKAI S.	The postcolonial and creolisation: mapping India from the Caribbean in E. Moutoussamy's Chacha et Sosso and V.S Naipaul's A house for Mr. Biswas	Postcolonial Literatures and Arts	2023	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique ; Sandrine Soukaï: Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et	anglais	N	1		SOUKAI S. (2023). The postcolonial and creolisation: mapping India from the Caribbean in E. Moutoussamy's Chacha et Sosso and V.S Naipaul's A house for Mr. Biswas. Postcolonial Literatures and Arts.		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04325258
AZOULAI J.	La Mer de Michelet. Une genèse de la peau	La Peaulogie - Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux	2023	Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Centre d'Études et de	français	O			AZOULAI J. (2023-10-28). La Mer de Michelet. Une genèse de la peau. La Peaulogie - Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux, (10), https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04379106		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04379106

PEDEFLOUS O.	Melanchthon, Rabelais et la médecine grecque. Sur un exemplaire de l'Hippocrate-Galien (Lyon, Gryphe, 1545) conservé à Munich	L'Année rabelaisienne	2023	Olivier Pédeflous: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			PEDEFLOUS O. (2023). Melanchthon, Rabelais et la médecine grecque. Sur un exemplaire de l'Hippocrate-Galien (Lyon, Gryphe, 1545) conservé à Munich. L'Année rabelaisienne, (7), https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04383734
PREVOST C.	La transmission d'un objet d'étude marginal	Conceφtos	2023	Caroline Prévost: Université Bordeaux Montaigne ; Caroline Prévost: AMERIBER : Amérique latine, Pays ibériques ; Caroline Prévost: Université Gustave Eiffel ; Caroline Prévost: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		29-48	PREVOST C. (2023-11-15). La transmission d'un objet d'étude marginal. le cas du muralisme latino-américain contemporain dans les manuels scolaires français de Langue Vivante Étrangère : Espagnol.		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393886

MENINI R.	« Phlegmoniatria : un dialogue contemporain de Gargantua »	Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance	2023	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LXXXV	97-116	MENINI R. (2023). « Phlegmoniatria : un dialogue contemporain de Gargantua ». Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, LXXXV (1), 97-116, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04515765		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04515765
LEDROIT M.	Les Catalans restés fidèles à Philippe IV pendant la révolte des Catalans de 1640. Un bilan historiographique	Cahiers de la Méditerranée	2023	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N			LEDROIT M. (2023). Les Catalans restés fidèles à Philippe IV pendant la révolte des Catalans de 1640. Un bilan historiographique. Cahiers de la Méditerranée, (106), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245966

PEDEFLOUS O.	Rabelais, le cardinal de Richelieu et la bibliothèque de La Rochelle	Bulletin du bibliophile	2023	Olivier Pédeflous: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			PEDEFLOUS O. (2023). Rabelais, le cardinal de Richelieu et la bibliothèque de La Rochelle. Bulletin du bibliophile, (2), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04383804		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04383804
AZOULAI J.	La Mer de Michelet : une genèse de la peau	La Peaulogie - Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux	2023	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Centre d'Études et de	français	O		220-238. URL : https://lapeaulogie.fr/article/mer-michelet/	AZOULAI J. (2023). La Mer de Michelet : une genèse de la peau. La Peaulogie - Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux, (n° 10), 220-238. URL : https://lapeaulogie.fr/article/mer-		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04354042

LECLER D.	« Le cheval dans l'œuvre de Juan Ramón Jiménez : compagnie et solitude », Marie-Eugénie Kauffmant (coord.),	Bulletin Hispanique	2023	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/18261	LECLER D. (2023-12-02). « Le cheval dans l'œuvre de Juan Ramón Jiménez : compagnie et solitude », Marie-Eugénie Kauffmant (coord.),. Bulletin Hispanique, (tome 125), https://journals.openedition.org/bulletinhispaniqu		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04344598
CHRISTINE E., FERRAZ S., **NILCHIANI A.**, SOLOMOS M., WANKE R.	Four Different Voices Listening in Common	Nova Contemporary Music Journal	2023	Esclapez Christine: Perception, Représentations, Image, Son, Musique ; Silvio Ferraz: Université de Sao Paulo ; Azadeh Nilchiani: Littératures, Savoirs et Arts ; Makis Solomos: Esthétique, musicologie, danse	anglais	O			CHRISTINE E., FERRAZ S., NILCHIANI A., SOLOMOS M., WANKE R. (2023). Four Different Voices Listening in Common. Nova Contemporary Music Journal, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288124		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288124

AZOULAI J., PELLEGRINI F.	Introduction: «l'insociable sociabilité» flaubertienne	Flaubert. Revue critique et génétique	2023	Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Centre d'Études et de	français	O			AZOULAI J., PELLEGRINI F. (2023). Introduction: «l'insociable sociabilité» flaubertienne. Flaubert. Revue critique et génétique, (29), 10.4000/flaubert.4760, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-	http://doi.org/10.4000/flaubert.4760	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04163864
LANGLET I.	Les animaux augmentés de la science-fiction	Billebaude	2023	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		29-34	LANGLET I. (2023-04-04). Les animaux augmentés de la science-fiction. Billebaude, (22), 29-34, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04070536		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04070536

AUROUET C.	"How the Eiffel Tower became silent cinema's icon"	The Conversation France	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N			AUROUET C. (2023-12-26). "How the Eiffel Tower became silent cinema's icon". The Conversation France, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410547		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410547
LECLER D., BERMEJO ORTIZ J.	Entrevista con Aurora Luque, premio nacional de poesía 2022	L'Entre-deux	2023	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts ; Joaquín Bermejo Ortiz: Laboratoire de physique de l'ENS - ENS Paris	espagnol	N		https://lentre-deux.com/index.php?b=itw5	LECLER D., BERMEJO ORTIZ J. (2023-12-05). Entrevista con Aurora Luque, premio nacional de poesía 2022. L'Entre-deux, , https://lentre-deux.com/index.php?b=itw5, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377033

LEDROIT M., HERMANT H.	La Corona de Aragón: experiencias políticas y juegos de tiempos. Balance y perspectivas.	Pedralbes	2023	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Héloïse Hermant: Centre de la Méditerranée Moderne et Contemp	espagnol	N			LEDROIT M., HERMANT H. (2023-12). La Corona de Aragón: experiencias políticas y juegos de tiempos. Balance y perspectivas.. Pedralbes, (43), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245976		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245976
CLEMOT H.	Anthony Feneuil , L'Individu impossible. Philosophie, cinéma, théologie, Paris, CNRS Éditions, « CNRS Philosophie », 2021, 186 p.	Revue de Métaphysique et de Morale	2023	Hugo Clémot: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	N° 118	284-285	CLEMOT H. (2023-06-05). Anthony Feneuil , L'Individu impossible. Philosophie, cinéma, théologie, Paris, CNRS Éditions, « CNRS Philosophie », 2021, 186 p.. Revue de Métaphysique et de Morale, N° 118 (2), 284-285.	http://doi.org/10.3917/rmm.232.0284	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338717

BROQUA V., LANG A., **BROSSARD O.**	Poets & Critics, a space for thinking and practicing poetics collectively	Nordisk poesi	2023	Vincent Broqua: Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis ; Vincent Broqua: Transferts critiques anglophones ; Abigail Lang: Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones ; Olivier Brossard: Littérature	anglais	O	6	16-27	BROQUA V., LANG A., BROSSARD O. (2023-11-23). Poets & Critics, a space for thinking and practicing poetics collectively. Nordisk poesi, 6, 16-27, 10.18261/np.6.1.3, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04306769	http://doi.org/10.18261/np.6.1.3	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04306769
MENINI R.	Le Sixiesme livre des haultz faitz et dictz de Pantagruel" de Fernand Fleuret : introduction, édition et annotation par Romain Menini	L'Année rabelaisienne	2023	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		185-244	MENINI R. (2023). Le Sixiesme livre des haultz faitz et dictz de Pantagruel" de Fernand Fleuret : introduction, édition et annotation par Romain Menini. L'Année rabelaisienne, (7), 185-244, 10.48611/isbn.978-2-406-14855-	http://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14855-5.p.0201	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04515751

ROBEL G.	La traduction, ou l'art de transformer les cuisses en mollets. Translittérature 63-64 (automne 2023): 224-226.	TransLittérature	2023	Gilles Robel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		224-226	ROBEL G. (2023-11-01). La traduction, ou l'art de transformer les cuisses en mollets. Translittérature 63-64 (automne 2023): 224-226.. TransLittérature, (63-64), 224-226, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04329404		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04329404
LANGLET I., HUZ A.	Fiction climatiques. Introduction	ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction	2023	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts ; Aurélie Huz: Centre des Sciences des Littératures en Langue Française	français	O			LANGLET I., HUZ A. (2023-06-27). Fiction climatiques. Introduction. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, (21), 10.4000/resf.12271, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04695599	http://doi.org/10.4000/resf.12271	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04695599

MENINI R.	Notes pour le commentaire du Ve livre	L'Année rabelaisienne	2023	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		267-288	MENINI R. (2023). Notes pour le commentaire du Ve livre. L'Année rabelaisienne, (7), 267-288, 10.48611/isbn.978-2-406-14855-5.p.0267, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04515762	http://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14855-5.p.0267	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04515762
BOIDY M., TILLIER B.	« Le règne de l'ombre. Nuit, ténèbres et obscurité dans l'imagerie populaire et l'imaginaire collectif (1840-1910) »	Perspective - la revue de l'INHA : actualités de la recherche en histoire de l'art	2023	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	(1)	p. 107-126	BOIDY M., TILLIER B. (2023). « Le règne de l'ombre. Nuit, ténèbres et obscurité dans l'imagerie populaire et l'imaginaire collectif (1840-1910) ». Perspective - la revue de l'INHA : actualités de la recherche		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201560

DELAHAYE C.	A museum and a laboratory of Feminism": Dynamiques mémorielles et enjeux politiques au siège du National Woman's Party, 1930-1960	Histoire Sociale - Social History	2023	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	56	301-322	DELAHAYE C. (2023-12-05). A museum and a laboratory of Feminism": Dynamiques mémorielles et enjeux politiques au siège du National Woman's Party, 1930-1960. Histoire Sociale - Social	http://doi.org/10.1353/his.2023.a914565	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334134
DUVAL S.	Un recueil pour les curieux : savoirs en morceaux dans les Lettres choisies de Guy Patin (1683)	Arts et Savoirs	2022	Suzanne Duval: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			DUVAL S. (2022-06-10). Un recueil pour les curieux : savoirs en morceaux dans les Lettres choisies de Guy Patin (1683). Arts et Savoirs, (17), 10.4000/aes.4615, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04205686	http://doi.org/10.4000/aes.4615	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04205686

RINGUEDEY.	Je rugirai." Formes et métriques de la déploration politique dans la poésie romantique	Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle	2022	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			RINGUEDEY. (2022). Je rugirai." Formes et métriques de la déploration politique dans la poésie romantique. Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03139345		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03139345
ARMANDE., ASENSIOA.	Une manifestation art-science-industrie : les plateaux créatifs	PLASTIR	2022	Edwige Armand: Laboratoire de Recherche en Audiovisuel - Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art ; Edwige Armand: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		35-55	ARMANDE., ASENSIOA. (2022-03-31). Une manifestation art-science-industrie : les plateaux créatifs. PLASTIR, (64), 35-55, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337025		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337025

REQUEJO CARRIO M.-B.	Rire et satire dans les Sueños de Quevedo : une écriture sous tension	Les Langues néo-latines : revue de langues vivantes romanes	2022	Marie-Blanche Requejo Carrió: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		21-35	REQUEJO CARRIO M.-B. (2022-12). Rire et satire dans les Sueños de Quevedo : une écriture sous tension. Les Langues néo-latines : revue de langues vivantes romanes, (403), 21-35, https://hal		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04481715
MENINI R.	Introduction au dossier « Hellénistes français »	Seizième siècle	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		7-17	MENINI R. (2022). Introduction au dossier « Hellénistes français ». Seizième siècle, (21), 7-17, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912996		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912996

RAMOS BARRANCO J. R.	La música y el viaje: Construcción y evolución turística de la canción	Iberic@l	2022	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	espagnol	N	Dialogues intermédiaux: (se) définir à travers le tourisme	149-164	RAMOS BARRANCO J. R. (2022). La música y el viaje: Construcción y evolución turística de la canción. Iberic@l, Dialogues intermédiaux: (se) définir à travers le tourisme (21), 149-164, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04381074
LEMOINE X., JOUVE E.	Introduction Beyond Sex	Revue Française d'Etudes Américaines	2022	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		3-10	LEMOINE X., JOUVE E. (2022). Introduction Beyond Sex. the Empty Signifier of Contemporary Bodies in Performance. Revue Française d'Etudes Américaines, (171), 3-10, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995273

VINCENOT E.	De Hatuey à Fidel : le monde indigène et ses usages politiques dans le cinéma d'animation cubain	Conceφtos	2022	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			VINCENOT E. (2022). De Hatuey à Fidel : le monde indigène et ses usages politiques dans le cinéma d'animation cubain. Conceφtos, (6), 10.46608/conceptos2022b/art8, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	http://doi.org/10.46608/conceptos2022b/art8	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393345
ARNAUD D.	Les fictions enchâssées dans trois films de Jacques Rivette	Recherches & Travaux	2022	Diane Arnaud: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	1		ARNAUD D. (2022). Les fictions enchâssées dans trois films de Jacques Rivette. d'après une histoire vraie. Recherches & Travaux, 1, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332830		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332830

LEDROIT M.	Las instrucciones del Consell de Cent de Barcelona a sus embajadores en la época de los Habsburgo	Magalláni ca. Revista de Historia Moderna	2022	Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N			LEDROIT M. (2022). Las instrucciones del Consell de Cent de Barcelona a sus embajadores en la época de los Habsburgo. Magalláni ca. Revista de Historia Moderna, , https://hal .archives-		https://hal .archives-ouvertes.fr /hal-03614382
TROTOT C.	Secret et publicité diplomatiques dans les Mémoires de Marguerite de Valois	Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes = Journal of Medieval and Humanistic Studies	2022	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		423-440	TROTOT C. (2022). Secret et publicité diplomatiques dans les Mémoires de Marguerite de Valois. Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes = Journal of Medieval and Humanistic Studies.	http://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14637-7.p.0423	https://hal .archives-ouvertes.fr /hal-04054490

MENINI R.	Du nouveau sur la bibliothèque de Guillaume Budé (à propos de deux aldines annotées)	Seizième siècle	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		47-64	MENINI R. (2022). Du nouveau sur la bibliothèque de Guillaume Budé (à propos de deux aldines annotées). Seizième siècle, (21), 47-64, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912991		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912991
RIGAL R.	The Pre-Raphaelite city and the trap of modernity	Angles: French Perspectives on the Anglophone World	2022	Raphaël Rigal: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			RIGAL R. (2022-12-02). The Pre-Raphaelite city and the trap of modernity. Angles: French Perspectives on the Anglophone World, (15), 10.4000/angles.6013, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04129023	http://doi.org/10.4000/angles.6013	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04129023

RIGAL R.	Rétablir l'écart. L'anormal et l'anomal dans la peinture rossettienne et préraphaélite	Motifs	2022	Raphaël Rigal: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			RIGAL R. (2022-11-01). Rétablir l'écart. L'anormal et l'anomal dans la peinture rossettienne et préraphaélite. Motifs, (5), 10.56078/motifs.656, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04129029	http://doi.org/10.56078/motifs.656	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04129029
REQUEJO CARRIO M.-B.	La Balada del Norte de Alfonso Zapico: relatos e imágenes de una revolución (Asturias-1934)	L'Âge d'or	2022	Marie-Blanche Requejo Carrió: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			REQUEJO CARRIO M.-B. (2022-12-08). La Balada del Norte de Alfonso Zapico: relatos e imágenes de una revolución (Asturias-1934). L'Âge d'or, (14), 10.4000/agedor.6247, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	http://doi.org/10.4000/agedor.6247	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04481728

BLOCH-ROBIN M., **MORNAT I.**	«Franco lo ha soñado. Bankia, Goldman Sachs y Aznar lo han hecho»	Cahiers de civilisation espagnole contemporaine (de 1808 au temps présent), Histoire politique, économique, sociale et culturelle	2022	Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			BLOCH-ROBIN M., MORNAT I. (2022-02-07). «Franco lo ha soñado. Bankia, Goldman Sachs y Aznar lo han hecho». Cahiers de civilisation espagnole contemporaine (de 1808 au temps présent),	http://doi.org/10.4000/ccec.13304	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04492641
DAFAURE M.	Memes, trolls and the manosphere: mapping the manifold expressions of antifeminism and misogyny online	European Journal of English Studies	2022	Maxime Dafaure: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	26	236-254	DAFAURE M. (2022-08-01). Memes, trolls and the manosphere: mapping the manifold expressions of antifeminism and misogyny online. European Journal of English Studies, 26 (2), 236-254, 10.1080/13825577.20	http://doi.org/10.1080/13825577.2022.2091299	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04320141

KELLEHER W., **BAYS H.**	Place-Making Narrative Data: Management Issues in the Context of Open Science and Data Curation in France	Journal of Open Humanities Data	2022	William Kelleher: Linguistique, Ingénierie, Didactique des Langues ; Hillary Bays: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	8		KELLEHER W., BAYS H. (2022-05-06). Place-Making Narrative Data: Management Issues in the Context of Open Science and Data Curation in France. Journal of Open Humanities Data, 8, 10.5334/johd.75, https://hal.archives-	http://doi.org/10.5334/johd.75	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04419091
RINGUEDE Y.	Le bestiaire de Poèmes barbares : politique, écologie et poétologie	RELIEF - Revue électronique de littérature française	2022	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts ; Yohann Ringuedé: Centre de Recherche sur les Médiations	français	O	16	34-46	RINGUEDE Y. (2022-07-08). Le bestiaire de Poèmes barbares : politique, écologie et poétologie. RELIEF - Revue électronique de littérature française, 16 (1), 34-46, 10.51777/relief12340, https://hal.archives-	http://doi.org/10.51777/relief12340	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898553

MENINI R.	Théophraste dans la bibliothèque de Rabelais	L'Année rabelaisienne	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		51-69	MENINI R. (2022). Théophraste dans la bibliothèque de Rabelais. L'Année rabelaisienne, (6), 51-69, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912982		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912982
BOIDY M., LERICHOMME L.	« Héro-ïnes en jupons : une lecture des Rebecca Riots (1839-1844) »	Panthère Première	2022	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		p. 90-94	BOIDY M., LERICHOMME L. (2022). « Héro-ïnes en jupons : une lecture des Rebecca Riots (1839-1844) ». Panthère Première, (n°8), p. 90-94, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368829		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368829

VINCENOT E.	Jibarismo et nationalisme culturel dans le cinéma de la DIVEDCO (1949-1958)	HispanismeS	2022	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			VINCENOT E. (2022-12-15). Jibarismo et nationalisme culturel dans le cinéma de la DIVEDCO (1949-1958). HispanismeS, (20), 10.4000/hispanismes.17212, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393340	http://doi.org/10.4000/hispanismes.17212	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393340
TROTOT C.	La copia comme energeia métaphorique autour de la Pléiade et des ramistes	Camenae	2022	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		1-14 https://www.saprat.fr/media/a51cbbaa0d8dfe27360576c7b5f26342/camenae-28-4-trotot.pdf	TROTOT C. (2022-10). La copia comme energeia métaphorique autour de la Pléiade et des ramistes. Camenae, (28), 1-14 https://www.saprat.fr/media/a51cbbaa0d8dfe27360576c7b5f26342/camenae-28-4-trotot.pdf.		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03800253

DELAHAYE C.	« La présidence progressiste, de Roosevelt à Wilson (1901-1920) »	Parlement [s], Revue d'histoire politique	2022	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		79-96	DELAHAYE C. (2022). « La présidence progressiste, de Roosevelt à Wilson (1901-1920) ». Parlement [s], Revue d'histoire politique, (35), 79-96, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334174		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334174
MENINI R.	Lettre d'un homme obscur. Rabelais à la lumière de la correspondance de Guillaume Budé	Arts et Savoirs	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			MENINI R. (2022-06-10). Lettre d'un homme obscur. Rabelais à la lumière de la correspondance de Guillaume Budé. Arts et Savoirs, (17), 10.4000/aes.4473, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837488	http://doi.org/10.4000/aes.4473	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837488

RIGAL R.	Centralité de la marge : utilisation politique de la périphérie dans trois poèmes narratifs de Dante Gabriel Rossetti.	Poli-Femo, Nuova Serie di "Lingua e Letteratura"	2022	Raphaël Rigal: Université Gustave Eiffel ; Raphaël Rigal: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		29-45	RIGAL R. (2022). Centralité de la marge : utilisation politique de la périphérie dans trois poèmes narratifs de Dante Gabriel Rossetti.. Poli-Femo, Nuova Serie di "Lingua e Letteratura", (23), 29-45, https://hal.archives-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04129037
ROBEL G.	« Lost… and found in translation » : la relation au monde dans The Missing Shade of Blue de Jennie Erdal (2012) Regards d'un traducteur sur sa pratique	E-rea - Revue électronique d'études sur le monde anglophone	2022	Gilles Robel: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			ROBEL G. (2022-06-15). « Lost… and found in translation » : la relation au monde dans The Missing Shade of Blue de Jennie Erdal (2012) Regards d'un traducteur sur sa pratique. E-rea - Revue	http://doi.org/10.4000/erea.13739	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04314745

CLEMOT H.	Sherlock, enquête philosophique ?	Revue internationale de philosophie	2022	Hugo Clémot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	n° 301	69-87	CLEMOT H. (2022-10-07). Sherlock, enquête philosophique ?. Revue internationale de philosophie, n° 301 (3), 69-87, 10.3917/rip.301.0069 , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946373	http://doi.org/10.3917/rip.301.0069	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946373
MATHON G.	Pour l'écriture d'une voix Le Chant du Marais de Pascal Quignard à Suzanne Giraud	Euterpe, la revue musicale	2022	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			MATHON G. (2022-05). Pour l'écriture d'une voix Le Chant du Marais de Pascal Quignard à Suzanne Giraud. Euterpe, la revue musicale, , https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04499902		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04499902

MENINI R.	16 : un hiéroglyphe de Panurge ?	L'Année rabelaisienne	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		435-437	MENINI R. (2022). 16 : un hiéroglyphe de Panurge ?. L'Année rabelaisienne, (6), 435-437, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912981		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912981
CHARLES L., **DUVAL S.**	La narration, par Majoragius (1569) et Caussin (1619). Introduction, transcription, traduction et notes	Exercices de rhétorique	2022	Lise Charles: Sorbonne Université ; Suzanne Duval: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			CHARLES L., DUVAL S. (2022-01-31). La narration, par Majoragius (1569) et Caussin (1619). Introduction, transcription, traduction et notes. Exercices de rhétorique, (18), 10.4000/rhetorique.1306, https://hal.archives-	http://doi.org/10.4000/rhetorique.1306	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04205720

ALFARO-HAMAYON H.	A Conversation with Jan Carson	Études irlandaises	2022	Hélène Alfaro-Hamayon: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O		123 - 132	ALFARO-HAMAYON H. (2022-12-15). A Conversation with Jan Carson. Études irlandaises, (47-2), 123 - 132, 10.4000/etudesirlandaises.13473, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04334020	http://doi.org/10.4000/etudesirlandaises.13473	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04334020
DELAHAYE C.	« Le postféminisme et la dépolitisation néolibérale de l'identité : d'un féminisme collectif à la célébration de l'individualisme ? Débats et perspectives américaines »	Revue Française d'Etudes Américaines	2022	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	3	78-92	DELAHAYE C. (2022). « Le postféminisme et la dépolitisation néolibérale de l'identité : d'un féminisme collectif à la célébration de l'individualisme ? Débats et perspectives américaines ». Revue Française		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334178

RAMOS BARRANCO J. R.	The songs of 15-M and their memory. The sound of political commitment	Cahiers de civilisation espagnole contemporaine (de 1808 au temps présent), Histoire politique, économique, sociale et culturelle	2022	José Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; José Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	anglais	O			RAMOS BARRANCO J. R. (2022-02-07). The songs of 15-M and their memory. The sound of political commitment. Cahiers de civilisation espagnole contemporaine (de 1808 au temps présent),	http://doi.org/10.4000/ccec.13077	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861102
MARRACHE-GOURAUD M., LE CADET N., **MENINI R.**	À l'école de Rhizotome (introduction au dossier « Rabelais et la botanique »)	L'Année rabelaisienne	2022	Myriam Marrache-Gouraud: Formes et représentations en linguistique, littérature et dans les arts de l'image et de la scène ; Nicolas Le Cadet: Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne - Faculté des lettres, langues	français	N		35-49	MARRACHE-GOURAUD M., LE CADET N., MENINI R. (2022). À l'école de Rhizotome (introduction au dossier « Rabelais et la botanique »). L'Année rabelaisienne, (6), 35-49, 10.48611/isbn.978-2-406-12943-	http://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12943-1.p.0035	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834995

GIRARD C.	Un « diable en jupons » ? Évolution et dégradations du personnage inventif dans Le Cousin Pons	L'Année balzacienne	2021	Christelle Girard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	n° 22	311-327	GIRARD C. (2021-10-15). Un « diable en jupons » ? Évolution et dégradations du personnage inventif dans Le Cousin Pons. L'Année balzacienne, n° 22, 311-327, 10.3917/balz.022.0311, https://hal.archives-	http://doi.org/10.3917/balz.022.0311	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04383954
COUSTILLE C., SIGALAS C.	« Le couple en débat. "We were on a break!" (Friends) »	Fabula-LhT : littérature, histoire, théorie	2021	Charles Coustille: Littératures, Savoirs et Arts ; Clément Sigalas: Littératures, Savoirs et Arts ; Clément Sigalas: Centre d'étude de la langue et des littératures françaises	français	O			COUSTILLE C., SIGALAS C. (2021-01). « Le couple en débat. "We were on a break!" (Friends) ». Fabula-LhT : littérature, histoire, théorie, (25), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377486		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377486

ALMIRON M.	La urgencia y lo indecible en las obras de Burton, Aizenberg y Fontes, tres artistas argentinos	L'Âge d'or	2021	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O			ALMIRON M. (2021-06-17). La urgencia y lo indecible en las obras de Burton, Aizenberg y Fontes, tres artistas argentinos. L'Âge d'or, (13), 10.4000/agedor.6135, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03393744	http://doi.org/10.4000/agedor.6135	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03393744
LARRIEU M.	An Analysis of “nyx” (2017), a Computer Music Work by Kerry Hagan	Computer Music Journal	2021	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	44	118-132	LARRIEU M. (2021-07-27). An Analysis of “nyx” (2017), a Computer Music Work by Kerry Hagan. Computer Music Journal, 44 (2-3), 118-132, 10.1162/comj_a_00569, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03309248	http://doi.org/10.1162/comj_a_00569	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03309248

LECLER D.	Frontières de l'illisible en poésie : Jorge Guillén, Federico García Lorca, Manuel Vázquez Montalbán, in L'illisible dans la littérature de langue espagnole, Claude Le Bigot (coord.), Paris, Les Langues Néo-	Les Langues néo-latines : revue de langues vivantes romanes	2021	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			LECLER D. (2021). Frontières de l'illisible en poésie : Jorge Guillén, Federico García Lorca, Manuel Vázquez Montalbán, in L'illisible dans la littérature de langue espagnole, Claude Le Bigot (coord.), Paris, Les		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242167
DAFAURE M.	La métapolitique de l'alt-right : récupération et instrumentalisation d'éléments de cultures populaires	Mobilis in mobile : la revue des cultures populaires	2021	Maxime Dafaure: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	1		DAFAURE M. (2021-09-20). La métapolitique de l'alt-right : récupération et instrumentalisation d'éléments de cultures populaires. Mobilis in mobile : la revue des cultures populaires, 1, https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04320140

DUPETIT G., PANOURGIA E.-I.	Sonic Fictions: Shaping Collective Urban Imaginaries through Sound	The International Journal of Social, Political and Community Agendas in the Arts	2021	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts ; Eleni-Ira Panourgia : Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	16	35-48	DUPETIT G., PANOURGIA E.-I. (2021). Sonic Fictions: Shaping Collective Urban Imaginaries through Sound. The International Journal of Social, Political and Community Agendas in the	http://doi.org/10.18848/2326-9960/CGP/v16i04/35-48	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04276582
GIRARD C.	Balzac et les romans noirs. L'innutrition gothique comme partage poétique	L'Année balzacienne	2021	Christelle Girard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	n° 22	169-191	GIRARD C. (2021-10-15). Balzac et les romans noirs. L'innutrition gothique comme partage poétique. L'Année balzacienne, n° 22 (1), 169-191, 10.3917/balz.022.0169, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-	http://doi.org/10.3917/balz.022.0169	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04383952

LEDROIT M., PLAGNARD A.	D'Isabel aux 50 ans de Philippe IV (2012-2018) : autour du storytelling royal	Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines	2021	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			LEDROIT M., PLAGNARD A. (2021). D'Isabel aux 50 ans de Philippe IV (2012-2018) : autour du storytelling royal. Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines, , https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614349
LANGLET I.	L'Europe du polar (Paris)	L'Exporateur. Carnet de visites	2021	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		https://www.litteraturesmodesdemploi.org/carnet/leurope-du-polar-paris/	LANGLET I. (2021-09). L'Europe du polar (Paris). Compte rendu d'exposition. L'Exporateur. Carnet de visites, , https://www.litteraturesmodesdemploi.org/carnet/leurope-du-polar-paris/, https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354595

REQUEJO CARRIO M.-B.	Muerte después de Reyes de Manuel de la Escalera (1895-1994). Écrire dans l'urgence.	L'Âge d'or	2021	Marie-Blanche Requejo Carrió: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			REQUEJO CARRIO M.-B. (2021-06-17). Muerte después de Reyes de Manuel de la Escalera (1895-1994). Écrire dans l'urgence. . L'Âge d'or, (13), 10.4000/agedor.5664, https://hal.archives-ouvertes.fr	http://doi.org/10.4000/agedor.5664	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04482024
DUPETIT G., PANOURGIA E.-I.	Field recording et fictions soniques : vers une représentation des espaces urbains	Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société	2021	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts ; Eleni-Ira Panourgia : Littératures, Savoirs et Arts	français	N			DUPETIT G., PANOURGIA E.-I. (2021-12). Field recording et fictions soniques : vers une représentation des espaces urbains. Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société, (26), 10.56698/filigrane.1109, https://hal	http://doi.org/10.56698/filigrane.1109	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04344559

LEDROIT M.	Une lecture politique des Col·loquis de Tortosa (1557) de Cristòfol Despuig	e-Spania - Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes	2021	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			LEDROIT M. (2021). Une lecture politique des Col·loquis de Tortosa (1557) de Cristòfol Despuig. e-Spania - Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes, , https://hal.archives-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614351
SIGALAS C.	« "Étrangère et au centre" : la bataille de France dans l'œuvre de Claude Simon »	Cahiers Claude Simon	2021	Clément Sigalas: Centre d'étude de la langue et des littératures françaises ; Clément Sigalas: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		165-180	SIGALAS C. (2021-10-28). « "Étrangère et au centre" : la bataille de France dans l'œuvre de Claude Simon ». Cahiers Claude Simon, (16), 165-180, 10.4000/ccs.3525, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	http://doi.org/10.4000/ccs.3525	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377495

CLEMOT H.	Exercices spirituels et séries télévisées. The Walking Dead, Game of Thrones,	TV/Series	2021	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts ; Hugo Clemot: Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne - UMR 8103	français	O			CLEMOT H. (2021). Exercices spirituels et séries télévisées. The Walking Dead, Game of Thrones,. TV/Series, (19), 10.4000/tvseries.5305, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03510621	http://doi.org/10.4000/tvseries.5305	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03510621
BOIDY M.	Défense d'afficher et permis d'éditer	Sociétés & Représentations	2021	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	N° 51	205-214	BOIDY M. (2021-06-14). Défense d'afficher et permis d'éditer. Sociétés & Représentations, N° 51 (1), 205-214, 10.3917/sr.051.0205, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201535	http://doi.org/10.3917/sr.051.0205	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201535

SELLIER H.	la LitRPG comme renouvellement médiatique	Sēmēion Med	2021	Helene Sellier: Littératures, Savoirs et Arts ; Helene Sellier: The Seed Crew	français	O	6		SELLIER H. (2021). la LitRPG comme renouvellement médiatique. Sēmēion Med, 6, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04613820		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04613820
MORNAT I.	Le détournement des degrés des âges et de l'aleluya dans la caricature espagnole (1868-1884)	Trayectorias satíricas : carnets de l'ASCIGE	2021	Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts ; Isabelle Mornat: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	anglais	N	2	37-66	MORNAT I. (2021). Le détournement des degrés des âges et de l'aleluya dans la caricature espagnole (1868-1884). Trayectorias satíricas : carnets de l'ASCIGE, 2, 37-66, https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04127564

LEDROIT M.	Los embajadores del Consell de Cent en la corte de España. Aproximación a la actividad diplomática de la ciudad de Barcelona en la época moderna	ProHistoria	2021	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	espagnol	N		253-273	LEDROIT M. (2021). Los embajadores del Consell de Cent en la corte de España. Aproximación a la actividad diplomática de la ciudad de Barcelona en la época moderna. ProHistoria, (35), 253-273, 10.35305/	http://doi.org/10.35305/prohistoria.vi35.1425	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614353
BOIDY M.	L'Art des foules de Jeremy Deller	Théâtre/Public	2021	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O		p. 66-73.	BOIDY M. (2021). L'Art des foules de Jeremy Deller. Théâtre/Public, (239), p. 66-73., https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201540		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201540

MORNAT I.	Emancipación femenina e ideología de la domesticidad en la prensa satírica décimonónica española: Gil Blas, El Papelito, El Cascabel	Babel : Civilisations et sociétés	2021	Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts ; Isabelle Mornat: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	espagnol	N		161-181	MORNAT I. (2021). Emancipación femenina e ideología de la domesticidad en la prensa satírica décimonónica española: Gil Blas, El Papelito, El Cascabel. Babel : Civilisations et sociétés, (20), 161-181.		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04127600
MENINI R., POUEY-MOUNOU A.-P.	« D'une quintuple infoliature mobile » (introduction au dossier « Relire le Ve livre »)	L'Année rabelaisienne	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		33-47	MENINI R., POUEY-MOUNOU A.-P. (2021). « D'une quintuple infoliature mobile » (introduction au dossier « Relire le Ve livre »). L'Année rabelaisienne, (5), 33-47, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03873490		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03873490

LALIBERTE M.	Frédéric Chopin, entre exacerbation romantique du modèle vocal et innovations percussives : une mixité dynamique	Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka	2021	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O		107-123	LALIBERTE M. (2021-12-29). Frédéric Chopin, entre exacerbation romantique du modèle vocal et innovations percussives : une mixité dynamique. Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, (41), 107-	http://doi.org/10.14746/pspsl.2021.41.7	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543859
BOIDY M.	« L'Art des foules de Jeremy Deller »	Théâtre/Public	2021	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		p. 66-73	BOIDY M. (2021). « L'Art des foules de Jeremy Deller ». Théâtre/Public, (n°239), p. 66-73, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368825		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368825

DUFAYE L., GOURNAY L.	Emplois contemporains des adverbes d'intensité SO et TOTALLY	Anglophonia / Caliban - French Journal of English Linguistics	2021	Lionel Dufaye: Littératures, Savoirs et Arts ; Lucie Gournay: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958	français	O			DUFAYE L., GOURNAY L. (2021-10-13). Emplois contemporains des adverbes d'intensité SO et TOTALLY. Anglophonia / Caliban - French Journal of English Linguistics, (31), 10.4000/anglophonia.4321, https://hal.archives-	http://doi.org/10.4000/anglophonia.4321	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995388
LEDROIT M.	Une lecture politique des Col·loquis de la insigne ciutat de Tortosa (1557) de Cristòfol Despuig	e-Spania - Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes	2021	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	O		[16 p.]	LEDROIT M. (2021). Une lecture politique des Col·loquis de la insigne ciutat de Tortosa (1557) de Cristòfol Despuig. e-Spania - Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes, (38), [16	http://doi.org/10.4000/e-spania.38367	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245949

SOUKAI S.	Renaissance and (Re)Birth(s) of Bengal in Qurratulain Hyder's Fireflies in the Mist (1994) and Tahmima Anam's A Golden Age (2007)	Commonwealth Essays and Studies	2021	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	44		SOUKAI S. (2021-01-01). Renaissance and (Re)Birth(s) of Bengal in Qurratulain Hyder's Fireflies in the Mist (1994) and Tahmima Anam's A Golden Age (2007). Commonwealth Essays and Studies, 44 (1),	http://doi.org/10.4000/ces.10352	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04240794
SIGALAS C.	Deux romans du réseau : La Théorie de l'information et L'Invention des corps	XXI/XX Reconnaissances littéraires	2021	Clément Sigalas: Littératures, Savoirs et Arts ; Clément Sigalas: Centre d'étude de la langue et des littératures françaises	français	O			SIGALAS C. (2021). Deux romans du réseau : La Théorie de l'information et L'Invention des corps. XXI/XX Reconnaissances littéraires, (2), 10.48611/isbn.978-2-406-12363-7.p.0157, https://hal.archives-ouvertes.fr	http://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12363-7.p.0157	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377493

MENINI R.	Le ventre sabourré (de Plaute à Rabelais)	L'Année rabelaisienne	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	5	425-430	MENINI R. (2021). Le ventre sabourré (de Plaute à Rabelais). L'Année rabelaisienne, 5, 425-430, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03864649		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03864649
ALLOUCHE C., **LEROY A.**	Au travail avec Claire Atherton. Chemin faisant	Cahiers du Cinéma	2021	Claire Allouche: Esthétiques, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel ; Alice Leroy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			ALLOUCHE C., LEROY A. (2021-02). Au travail avec Claire Atherton. Chemin faisant. Cahiers du Cinéma, (773), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04176415		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04176415

RINGUEDE Y.	Et dans l'âme sans fond laisse filer la sonde" : science et poésie chez Théophile Gautier	Bulletin de la Société de Théophile Gautier	2021	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts ; Yohann Ringuedé: Centre de Recherche sur les Médiations	français	N	43	73-90	RINGUEDE Y. (2021). Et dans l'âme sans fond laisse filer la sonde" : science et poésie chez Théophile Gautier. Bulletin de la Société de Théophile Gautier, 43, 73-90, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03484142		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03484142
LANGLET I., MIGOZZI J., LEVET N.	Comment étudier les livres que tout le monde a lus ?	Le Pardaillan	2021	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		p. 61-70	LANGLET I., MIGOZZI J., LEVET N. (2021). Comment étudier les livres que tout le monde a lus ?. Le Pardaillan, (9), p. 61-70, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834722		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834722

LEDROIT M.	Réécrire le passé pour angoisser le présent. Essai sur la pseudo-histoire catalane (Institut Nova Història et Cercle Català d'Història)	L'Âge d'or	2021	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			LEDROIT M. (2021). Réécrire le passé pour angoisser le présent. Essai sur la pseudo-histoire catalane (Institut Nova Història et Cercle Català d'Història). L'Âge d'or, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614350
BROSSARD O.	« "You are next in line" ("Method"): moving down the line(s) with Ron Padgett »	Transatlantica. Revue d'études américaines/American Studies Journal	2021	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N			BROSSARD O. (2021). « "You are next in line" ("Method"): moving down the line(s) with Ron Padgett ». Transatlantica. Revue d'études américaines/American Studies Journal, (1), https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04016718

BLIN F.	Herencias y sombras del exilio en el teatro de José Martín Elizondo, entre Tolosa y Aviñón	African Journal of Reproductive Health	2021	Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O			BLIN F. (2021). Herencias y sombras del exilio en el teatro de José Martín Elizondo, entre Tolosa y Aviñón. African Journal of Reproductive Health, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04327874		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04327874
BOIDY M.	Textures vestimentaires et politiques du gilet jaune	Parlement [s], Revue d'histoire politique	2021	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	N°34	166 - 173	BOIDY M. (2021-09-08). Textures vestimentaires et politiques du gilet jaune. Parlement [s], Revue d'histoire politique, N°34 (3), 166 - 173, 10.3917/parl2.034.0166, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201534	http://doi.org/10.3917/parl2.034.0166	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201534

REQUEJO CARRIO M.-B., TERRASSON C.	Prélude	L'Âge d'or	2021	Marie-Blanche Requejo Carrió: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			REQUEJO CARRIO M.-B., TERRASSON C. (2021-06-17). Prélude. L'Âge d'or, (13), 10.4000/agedor.5548, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04482020	http://doi.org/10.4000/agedor.5548	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04482020
LEDROIT M.	Réécrire le passé pour angoisser le présent	L'Âge d'or	2021	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	O		[18 p.]	LEDROIT M. (2021). Réécrire le passé pour angoisser le présent. : essai sur la pseudo-histoire catalane. L'Âge d'or, (13), [18 p.], 10.4000/agedor.5619, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245953	http://doi.org/10.4000/agedor.5619	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245953

MORNAT I.	Faire entendre la rébellion : le documentaire sonore dedans/dehors	Compàs d'amalgama	2021	Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts ; Isabelle Mornat: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	français	N		26-31	MORNAT I. (2021). Faire entendre la rébellion : le documentaire sonore dedans/dehors. Compàs d'amalgama, (3), 26-31, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04127542		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04127542
SEGINGER G.	Introduction	Arts et Savoirs	2020	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			SEGINGER G. (2020-12-15). Introduction. Arts et Savoirs, (14), 10.4000/aes.3108, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03154518	http://doi.org/10.4000/aes.3108	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03154518

BOIDY M.	« Théories et pratiques de la performativité visuelle. Les politiques de l'acte d'image au prisme des Leviathan Series de David Batchelor »	Médiation et Information : revue internationale de communication	2020	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		p. 27-37	BOIDY M. (2020). « Théories et pratiques de la performativité visuelle. Les politiques de l'acte d'image au prisme des Leviathan Series de David Batchelor ». Médiation et Information : revue internatio		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368818
MARIE J.	Où commence la fin, où finit le début? Des possibles lectures de Rayuela et du cas 55	Crisol Série numérique	2020	Joséphine Marie: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			MARIE J. (2020-10-29). Où commence la fin, où finit le début? Des possibles lectures de Rayuela et du cas 55. Crisol Série numérique, (14), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385223		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385223

BOIDY M., PATARIN-JOSSEC J., HANSEN S.	'I hate visual culture.' The controversial rise of visual studies and the disciplinary politics of the visible	Visual Studies	2020	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	35	310-318	BOIDY M., PATARIN-JOSSEC J., HANSEN S. (2020-08-07). 'I hate visual culture.' The controversial rise of visual studies and the disciplinary politics of the visible. Visual Studies, 35 (4), 310-318, 10.1080/14	http://doi.org/10.1080/1472586X.2020.1850063	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201557
LARRIEU M.	Le code de la « computer music », quelles utilisations en analyse musicale ? Contextualisation et exemple avec l'Interactive aural analysis	Revue Francophone d'Informatique et Musique	2020	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			LARRIEU M. (2020-12). Le code de la « computer music », quelles utilisations en analyse musicale ? Contextualisation et exemple avec l'Interactive aural analysis. Revue Francophone d'Informat	http://doi.org/10.56698/rfim.618	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03092714

CHAUSSARD G.	« Find your way from darkness to light » : la nuit et l'héritage de la tradition romantique dans Knight of Cups de Terrence Malick	Miranda : Revue pluridisciplinaire sur le monde anglophone. Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world	2020	Guilain Chaussard: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			CHAUSSARD G. (2020-03-30). « Find your way from darkness to light » : la nuit et l'héritage de la tradition romantique dans Knight of Cups de Terrence Malick. Miranda : Revue pluridisciplinaire sur le monde anglophone.	http://doi.org/10.4000/miranda.25071	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04492637
MENINI R.	L'édition ducatienne (1711-1741) : notes et documents	L'Année rabelaisienne	2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		125-160	MENINI R. (2020). L'édition ducatienne (1711-1741) : notes et documents. L'Année rabelaisienne, (4), 125-160, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852670		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852670

MORNAT I.	Se vende género: feminidad postiza y frineismo en la iconografía española del siglo XIX	Iberic@l	2020	Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts ; Isabelle Mornat: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	espagnol	N	automne 2020	209-222	MORNAT I. (2020). Se vende género: feminidad postiza y frineismo en la iconografía española del siglo XIX. Iberic@l, automne 2020 (18), 209-222, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04126444		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04126444
GARRABET C.	Jules Verne, vulgarisateur ?	表象と文化 XVII	2020	Christophe Garrabet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		13-22	GARRABET C. (2020-05-01). Jules Verne, vulgarisateur ?. 表象と文化 XVII, , 13-22, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04509302		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04509302

RAMOS BARRANCO J. R.	Los Morancos y los videoclips. De Omaíta a Despacito.	RIHC. Revista Internacional de Historia de la Comunicación	2020	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	anglais	O	2	130-147	RAMOS BARRANCO J. R. (2020). Los Morancos y los videoclips. De Omaíta a Despacito.. RIHC. Revista Internacional de Historia de la Comunicación, 2 (15), 130-147, 10.12795/RiHC.2020.i15.07, https://hal	http://doi.org/10.12795/RiHC.2020.i15.07	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03855310
MENINI R.	« Ouvrage tel que les faisoit Dædalus ». Note sur l'épître-préface au Testament de Cuspidius	L'Année rabelaisienne	2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		387-397	MENINI R. (2020). « Ouvrage tel que les faisoit Dædalus ». Note sur l'épître-préface au Testament de Cuspidius. L'Année rabelaisienne, (4), 387-397, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852650		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852650

SEGINGER G.	Flaubert : des savoirs du vivant à la pensée en style	Arts et Savoirs	2020	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			SEGINGER G. (2020-12-15). Flaubert : des savoirs du vivant à la pensée en style. Arts et Savoirs, (14), 10.4000/aes.3111, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03154517	http://doi.org/10.4000/aes.3111	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03154517
CAMENEN G.	La palabra furiosa: Violencia y melancolía en La Virgen de los Sicarios de Fernando Vallejo	Crisol Série numérique	2020	Gersende Camenen : Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen : Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N			CAMENEN G. (2020-02). La palabra furiosa: Violencia y melancolía en La Virgen de los Sicarios de Fernando Vallejo. Crisol Série numérique, (11), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03150725		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03150725

FAYOLLE A.	Style et métaphores naturalistes : le projet renanien d'une embryogénie de l'esprit humain	Arts et Savoirs	2020	Azélie Fayolle: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	Styles de pensée, pensées du style. Écrire le vivant au XIXe siècle		FAYOLLE A. (2020-12-15). Style et métaphores naturalistes : le projet renanien d'une embryogénie de l'esprit humain. Arts et Savoirs, Styles de pensée, pensées du style. Écrire le vivant au XIXe siècle	http://doi.org/10.4000/aes.3211	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03517623
MORNAT I.	Se vende género: feminidad postiza y frineismo en la iconografía española del siglo XIX	Iberic@l	2020	Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O		209-222	MORNAT I. (2020). Se vende género: feminidad postiza y frineismo en la iconografía española del siglo XIX. Iberic@l, (18), 209-222, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03784034		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03784034

SIMON-OIKAWA M., **AUROUET C.**	Introduction (Le Cinéma des Poètes)	Revue de langue et littérature françaises de l'université de Tokyo	2020	Marianne Simon-Oikawa: The University of Tokyo ; Carole Aurouet: Université Gustave Eiffel ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			SIMON-OIKAWA M., AUROUET C. (2020). Introduction (Le Cinéma des Poètes). Revue de langue et littérature françaises de l'université de Tokyo, (54), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03491905		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03491905
LAGUIAN C.	Enfermements genrés et intériorisation des rapports de domination dans la nouvelle "A love story" d'Esther Tusquets	Lectures du genre	2020	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	14	42-54	LAGUIAN C. (2020). Enfermements genrés et intériorisation des rapports de domination dans la nouvelle "A love story" d'Esther Tusquets. Lectures du genre, 14, 42-54, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03053682		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03053682

LAGUIAN C.	Logofagias en la escritura de Andrés Sánchez Robayna: búsquedas ontolingüísticas y fantasmas de la historia colonial canaria	Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	2020	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O	7	464-481	LAGUIAN C. (2020). Logofagias en la escritura de Andrés Sánchez Robayna: búsquedas ontolingüísticas y fantasmas de la historia colonial canaria. Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03053712
DAHAN K., MOUNTAIN R.	Editorial: Time in Electroacoustic Music	Organised Sound	2020	Kevin Dahan: Littératures, Savoirs et Arts ; Rosemary Mountain: Concordia University [Montreal]	anglais	O	25	127-129	DAHAN K., MOUNTAIN R. (2020-08-06). Editorial: Time in Electroacoustic Music. Organised Sound, 25 (2), 127-129, 10.1017/S1355771820000035, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04399569	http://doi.org/10.1017/S1355771820000035	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04399569

LAGUIAN C.	Violences faites aux corps chez María Castrejón : la poésie comme possible survie	Crisol Série numérique	2020	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/235	LAGUIAN C. (2020). Violences faites aux corps chez María Castrejón : la poésie comme possible survie. Crisol Série numérique, , http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/235, https://hal		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02563602
BOIDY M.	Qu'est-ce qu'un bloc en politique ?	Techniques & Culture	2020	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O		42-57	BOIDY M. (2020-10-30). Qu'est-ce qu'un bloc en politique ? . Techniques & Culture, (74), 42-57, 10.4000/tc.14181, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201536	http://doi.org/10.4000/tc.14181	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201536

LEDROIT M.	Francia y Cataluña en la Guerra de los Segadores	Desperta Ferro: Arqueología e Historia	2020	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N			LEDROIT M. (2020). Francia y Cataluña en la Guerra de los Segadores. Desperta Ferro: Arqueología e Historia, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614347		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614347
HUSTI C.	Science Fiction and Popular Science. The issues of editorial dialogue between Verne and Hetzel	Arts et Savoirs	2020	Carmen Husti: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			HUSTI C. (2020-12-15). Science Fiction and Popular Science. The issues of editorial dialogue between Verne and Hetzel. Arts et Savoirs, (14), 10.4000/aes.3393, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	http://doi.org/10.4000/aes.3393	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03164997

BOIDY M.	Une iconographie politique de l'aventure spatiale	Espace(s) : le cahier de l'Observatoire de l'espace du CNES	2020	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	19	p. 32-33	BOIDY M. (2020). Une iconographie politique de l'aventure spatiale. Espace(s) : le cahier de l'Observatoire de l'espace du CNES, 19, p. 32-33, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04381849		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04381849
SELLIER H.	Sketching the relation between the worlds of contemporary art and video games: Game art, art game, indie game	First Person Scholar	2020	Hélène Sellier: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			SELLIER H. (2020). Sketching the relation between the worlds of contemporary art and video games: Game art, art game, indie game. First Person Scholar, , https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04613880

VINCENOT E.	Début du texte, début du jeu : le cas de Rime [Tequila Works, 2017]	Crisol Série numérique	2020	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		1-25	VINCENOT E. (2020). Début du texte, début du jeu : le cas de Rime [Tequila Works, 2017]. Crisol Série numérique, (14), 1-25, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393445		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393445
VINCENOT E.	Les visages de l'horreur dans La Llorona	Les Langues néo-latines : revue de langues vivantes romanes	2020	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		73-91	VINCENOT E. (2020-12). Les visages de l'horreur dans La Llorona. Les Langues néo-latines : revue de langues vivantes romanes, (395), 73-91, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393413		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393413

DELAHAYE C.	« Inscrire l'égalité des sexes dans la Constitution américaine : Equal Rights Amendment, promesses et déboires d'une campagne interminée »	IdeAs : idées d'Amérique	2020	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N			DELAHAYE C. (2020). « Inscrire l'égalité des sexes dans la Constitution américaine : Equal Rights Amendment, promesses et déboires d'une campagne interminée ». IdeAs : idées d'Amérique, (16), https://hal		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334180
LEMOINE X.	Performer l'archive, archiver la performance	Revue Française d'Etudes Américaines	2020	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		67-81	LEMOINE X. (2020). Performer l'archive, archiver la performance. archiviologie du Wooster Group. Revue Française d'Etudes Américaines, (162), 67-81, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995269		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995269

BOUTET A.	Mieux vaut la main que le gant d'une dame" : la nouvelle 57 de L'Heptaméron ou le romanesque courtois ridiculisé	Op. Cit. Revue des littératures et des arts	2020	Anne Boutet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			BOUTET A. (2020-12). Mieux vaut la main que le gant d'une dame" : la nouvelle 57 de L'Heptaméron ou le romanesque courtois ridiculisé. Op. Cit. Revue des littératures et des arts, (20), https://hal		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049560
LANGLET I.	Cli-fi & Sci-fi	La vie des idées	2020	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			LANGLET I. (2020-07-07). Cli-fi & Sci-fi. Littératures de genre et crise climatique. La vie des idées, , https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354613		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354613

LANGLET I.	Boillat Alain, Philippe Gilles, L'Adaptation. Des livres aux scénarios	Belphegor	2020	Irène Langlet: Espaces Humains et Interactions Culturelles ; Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts ; Irène Langlet: Centre d'Etudes des littératures Anciennes et Modernes. UHB	français	O			LANGLET I. (2020-12-16). Boillat Alain, Philippe Gilles, L'Adaptation. Des livres aux scénarios. Compte rendu. Belphegor , , 10.4000/belphegor.3376, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354644	http://doi.org/10.4000/belphegor.3376	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354644
DAHAN K.	A Temporal Framework for Electroacoustic Music Exploration	Organised Sound	2020	Kevin Dahan: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	25	248-258	DAHAN K. (2020-08-06). A Temporal Framework for Electroacoustic Music Exploration. Organised Sound, 25 (2), 248-258, 10.1017/S1355771820000151, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04399577	http://doi.org/10.1017/S1355771820000151	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04399577

CHARLES L., **DUVAL S.**	Le péché par l'excès : quelques vices de style selon Nicolas Caussin. Présentation, édition, traduction et notes	Exercices de rhétorique	2020	Lise Charles: Sorbonne Université ; Suzanne Duval: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			CHARLES L., DUVAL S. (2020-10-31). Le péché par l'excès : quelques vices de style selon Nicolas Caussin. Présentation, édition, traduction et notes. Exercices de rhétorique, (15), 10.4000/rhetorique.1088, https://hal	http://doi.org/10.4000/rhetorique.1088	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04205710
MENINI R.	Tribonien le barbare : Des Autels après Rabelais	Réforme, Humanisme, Renaissance	2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	N°91	71	MENINI R. (2020). Tribonien le barbare : Des Autels après Rabelais. Réforme, Humanisme, Renaissance, N°91 (2), 71, 10.3917/rhren.091.0071, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837520	http://doi.org/10.3917/rhren.091.0071	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837520

AZOULAI J.	Métamorphoses pubertaires (Goncourt, Zola)	Histoires littéraires. revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX et XXe siècles	2020	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France	anglais	N	XXI	3-17	AZOULAI J. (2020). Métamorphoses pubertaires (Goncourt, Zola). Histoires littéraires. revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX et XXe siècles, XXI (83), 3-17, https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03108930
SEGINGER G.	Flaubert: from living knowledge to thinking in style	Arts et Savoirs	2020	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			SEGINGER G. (2020-12-15). Flaubert: from living knowledge to thinking in style. Arts et Savoirs, (14), 10.4000/aes.3111, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498653	http://doi.org/10.4000/aes.3111	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498653

MENINI R.	Rabelais et Montaigne, lecteurs jumeaux ? (dans les marges du “Giraldus”)	Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne	2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		109-115	MENINI R. (2020). Rabelais et Montaigne, lecteurs jumeaux ? (dans les marges du “Giraldus”). Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, (72), 109-115, https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852967
DAFAURE M.	The “Great Meme War:” the Alt-Right and its Multifarious Enemies	Angles: French Perspectives on the Anglophone World	2020	Maxime Dafaure: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			DAFAURE M. (2020-04-01). The “Great Meme War:” the Alt-Right and its Multifarious Enemies. Angles: French Perspectives on the Anglophone World, (10), 10.4000/angles.369, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	http://doi.org/10.4000/angles.369	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04320132

RINGUEDE Y.	« "Il est des tons plus graves" : Poétologie de l'engagement chez Marceline Desbordes-Valmore »	J'écris pourtant	2020	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			RINGUEDE Y. (2020). « "Il est des tons plus graves" : Poétologie de l'engagement chez Marceline Desbordes-Valmore ». J'écris pourtant, (4), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961451		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961451
MARIE J.	Visions morcelées de la Nouvelle Grenade du XVIe siècle dans la fiction El Cacique de Turmequé (1869-1871) : voyages dans l'Histoire, exils et paratopies	L'Entre-deux	2020	Joséphine Marie: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			MARIE J. (2020-06). Visions morcelées de la Nouvelle Grenade du XVIe siècle dans la fiction El Cacique de Turmequé (1869-1871) : voyages dans l'Histoire, exils et paratopies. L'Entre-deux, (7(2)), https://hal		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385158

DAHAN K.	Musing on computer music perennity	Array	2020	Kevin Dahan: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N			DAHAN K. (2020-10). Musing on computer music perennity. Array, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02957527		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02957527
SOUKAI S.	The Dissenting Voices of Dalit Women Writers: Breaking Away From Narratives of Victimhood	Archipélies	2020	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique	anglais	N			SOUKAI S. (2020). The Dissenting Voices of Dalit Women Writers: Breaking Away From Narratives of Victimhood. Archipélies, (10), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318528		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318528

LECLER D.	Transgresión e invención paradójica en Juan Ramón Jiménez (Diario de un poeta recién casado, Lírica de una Atlántida)	L'Entre-deux	2020	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	Transgresión de la norma en Juan Ramón Jiménez	https://lentre-deux.com/index.php?b=152	LECLER D. (2020). Transgresión e invención paradójica en Juan Ramón Jiménez (Diario de un poeta recién casado, Lírica de una Atlántida). L'Entre-deux, Transgresión de la norma en Juan Ramón Jiménez		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246945
LAGUIAN C.	Les défis de la traduction en français du poème « Patmos » d'Andrés Sánchez Robayna	Çedille	2020	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1774	LAGUIAN C. (2020). Les défis de la traduction en français du poème « Patmos » d'Andrés Sánchez Robayna. Çedille, , https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1774, 10.25145/j.cedille.2020.17.14, https://hal	http://doi.org/10.25145/j.cedille.2020.17.14	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02563609

AZOULAI J.	Evolution or Revolution : the Meaning of Event in Flaubert's Work	Arts et Savoirs	2019	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			AZOULAI J. (2019-12-20). Evolution or Revolution : the Meaning of Event in Flaubert's Work. Arts et Savoirs, (12), 10.4000/aes.2209, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02501897	http://doi.org/10.4000/aes.2209	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02501897
MENINI R.	Mat du pyon : l'échiquier rabelaisien	Ligeia, dossiers sur l'art	2019	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	N° 169-172	116	MENINI R. (2019). Mat du pyon : l'échiquier rabelaisien. Ligeia, dossiers sur l'art, N° 169-172 (1), 116, 10.3917/ligeia.169.0116, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837511	http://doi.org/10.3917/lige.169.0116	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837511

VINCENOT E.	Le grand détournement : hypertextualité filmique et parasitisme de marque	Crisol Série numérique	2019	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		1-21	VINCENOT E. (2019). Le grand détournement : hypertextualité filmique et parasitisme de marque. Crisol Série numérique, (7), 1-21, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393449		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393449
BERTHON G., **MENINI R.**	« F. R. carmen » : Rabelais et Claude Colet chez Chrétien Wechel	L'Année rabelaisienne	2019	Guillaume Berthon: Laboratoire Babel - EA 2649 ; Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		413-433	BERTHON G., MENINI R. (2019). « F. R. carmen » : Rabelais et Claude Colet chez Chrétien Wechel. L'Année rabelaisienne, (3), 413-433, 10.15122/isbn.978-2-406-09030-4.p.0413, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-	http://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09030-4.p.0413	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02117146

FAYOLLE A.	Science against faith. A Portrait of Renan as a seminarian	Revue d'histoire littéraire de la France	2019	Azélie Fayolle: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		279-288	FAYOLLE A. (2019). Science against faith. A Portrait of Renan as a seminarian. Revue d'histoire littéraire de la France, (10), 279-288, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04492734		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04492734
HUZ A.	Les corps modifiés d'Enki Bilal	Captures : Figures, théories et pratiques de l'imaginaire	2019	Aurélie Huz: Littératures, Savoirs et Arts ; Aurélie Huz: Paris Diderot - Paris 7 - UFR Lettres, Arts, Langues	français	N	4		HUZ A. (2019-11). Les corps modifiés d'Enki Bilal. Captures : Figures, théories et pratiques de l'imaginaire, 4 (2), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04356854		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04356854

HALIMI C.	« Tableau vivant et postmodernité : quelles affinités ? »	RACAR, Revue d'Art Canadienne, Canadian Art Review	2019	Carole Halimi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	44	19-30	HALIMI C. (2019). « Tableau vivant et postmodernité : quelles affinités ? ». RACAR, Revue d'Art Canadienne, Canadian Art Review, 44 (2), 19-30, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02962886		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02962886
SEGINGER G.	De la fiction au modèle de pensée. Épistémocritique des métamorphoses	Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle	2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			SEGINGER G. (2019). De la fiction au modèle de pensée. Épistémocritique des métamorphoses. Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle, (183), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498648		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498648

GARRABET C.	Les bibliothèques populaires et scolaires, nouveaux marchés littéraires de la seconde moitié du XIXe siècle	表象と文化 XVI	2019	Christophe Garrabet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		9-18	GARRABET C. (2019-03-01). Les bibliothèques populaires et scolaires, nouveaux marchés littéraires de la seconde moitié du XIXe siècle. 表象と文化 XVI, , 9-18, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04509291		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04509291
MENINI R.	Encore le prologue de Gargantua (de Jarry à Galien, et vice versa)	Etudes rabelaisiennes	2019	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	58	113-137	MENINI R. (2019). Encore le prologue de Gargantua (de Jarry à Galien, et vice versa). Etudes rabelaisiennes, 58, 113-137, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837525		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837525

GERBIER L., **LANGLET I.**	Montaigne carnettiste	Etudes littéraires	2019	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	48	49-65	GERBIER L., LANGLET I. (2019). Montaigne carnettiste. Etudes littéraires, 48 (1-2), 49-65, 10.7202/1057989ar, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203538	http://doi.org/10.7202/1057989ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203538
REQUEJO CARRIO M.-B.	Conversation feutrée : Cervantès et Mario Vargas Llosa dans La Tante Julia et le Scribouillard	Revue de littérature comparée	2019	Marie-Blanche Requejo Carrió: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	n° 371	287-297	REQUEJO CARRIO M.-B. (2019-09-23). Conversation feutrée : Cervantès et Mario Vargas Llosa dans La Tante Julia et le Scribouillard. Revue de littérature comparée, n° 371 (3), 287-297, 10.3917/rlc.371.0287	http://doi.org/10.3917/rlc.371.0287	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04492621

MENINI R.	Rabelais et Aulu Gelle, de l'atelier de Gryphe aux fèves en gousse	Etudes rabelaisiennes	2019	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		19-50	MENINI R. (2019). Rabelais et Aulu Gelle, de l'atelier de Gryphe aux fèves en gousse. Etudes rabelaisiennes, (57), 19-50, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837517		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837517
DUVAL S.	La lettre dans la bergerie. Épistolaire pastoral et fiction d'une rhétorique naturelle à la fin de la Renaissance (1571-1632)	Exercices de rhétorique	2019	Suzanne Duval: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			DUVAL S. (2019-02-04). La lettre dans la bergerie. Épistolaire pastoral et fiction d'une rhétorique naturelle à la fin de la Renaissance (1571-1632). Exercices de rhétorique, (12), 10.4000/rhetorique.790, https://hal	http://doi.org/10.4000/rhetorique.790	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04205693

BLIN F.	Les Antigones espagnoles : modalités esthétiques et idéologiques des reprises de la figure mythique entre la Guerre civile et la Transition	Cahiers de civilisation espagnole contemporaine (de 1808 au temps présent), Histoire politique, économique, sociale et culturelle	2019	Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			BLIN F. (2019-12-26). Les Antigones espagnoles : modalités esthétiques et idéologiques des reprises de la figure mythique entre la Guerre civile et la Transition. Cahiers de civilisation espagnol	http://doi.org/10.4000/ccec.9026	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04251089
CAPPELLEN R., **MENINI R.**	« Faire les petitz popismes (Gargantua, XXIII) »	L'Année rabelaisienne	2019	Raphaël Cappelle n: Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires de l'UFR LAC ; Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		465-475	CAPPELLEN R., MENINI R. (2019). « Faire les petitz popismes (Gargantua, XXIII) ». L'Année rabelaisienne, (3), 465-475, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03831495		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03831495

SEGINGER G.	De la fiction au modèle de pensée. Epistémocritique des métamorphoses	Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle	2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	183	101	SEGINGER G. (2019). De la fiction au modèle de pensée. Epistémocritique des métamorphoses. Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle, 183 (1), 101, 10.3917/rom.183.0101, https://hal	http://doi.org/10.3917/rom.183.0101	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155241
HAON S., **MENINI R.**	Le fonds très ancien de l'École nationale vétérinaire d'Alfort	Réforme, Humanisme, Renaissance	2019	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	N°88	45	HAON S., MENINI R. (2019). Le fonds très ancien de l'École nationale vétérinaire d'Alfort. Réforme, Humanisme, Renaissance, N°88 (1), 45, 10.3917/rhren.088.0045, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837518	http://doi.org/10.3917/rhren.088.0045	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837518

SIGALAS C.	« De la frontière de l'ouest à la frontière électronique : Westworld, ou le western au numérique »	Le Pardaillan	2019	Clément Sigalas: Centre d'étude de la langue et des littératures françaises ; Clément Sigalas: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	7		SIGALAS C. (2019-11). « De la frontière de l'ouest à la frontière électronique : Westworld, ou le western au numérique ». Le Pardaillan, 7, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377513		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377513
CAMENEN G.	Manuel Puig et Albert Bensoussan. Les débuts d'une collaboration	Crisol	2019	Gersende Camenen : Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen : Littératures, Savoirs et Arts	français	N			CAMENEN G. (2019). Manuel Puig et Albert Bensoussan. Les débuts d'une collaboration. Crisol, (10), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03137903		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03137903

COPY C.	[…] and he said those are picturebook horses and went on eating, des frontières du discours aux confins du récit : remarques sur l'usage du discours rapporté dans All The Pretty Horses de Cormac	E-rea - Revue électronique d'études sur le monde anglophone	2019	Christine Copy: Littératures, Savoirs et Arts ; Christine Copy: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958	français	O			COPY C. (2019-12-15). […] and he said those are picturebook horses and went on eating, des frontières du discours aux confins du récit : remarques sur l'usage du discours rapporté dans All	http://doi.org/10.4000/erea.8495	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02434326
RAMOS BARRANCO J. R.	La canción de autor: ¿Una construcción regional de la canción española?	Pandora : Revue d'études hispaniques	2019	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	espagnol	N			RAMOS BARRANCO J. R. (2019). La canción de autor: ¿Una construcción regional de la canción española?. Pandora : Revue d'études hispaniques, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861071		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861071

MENINI R., LE CADET N.	"Prelude". Rabelais entre Saône et Rhône	L'Année rabelaisienne	2019	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		9-19	MENINI R., LE CADET N. (2019). "Prelude". Rabelais entre Saône et Rhône. L'Année rabelaisienne, (3), 9-19, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837516		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837516
LEMOINE X.	« Naissance des comiques gays et lesbiens américains : le rire queer comme performance esthético-politique »	Miranda : Revue pluridisciplinaire sur le monde anglophone. Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world	2019	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			LEMOINE X. (2019-10-07). « Naissance des comiques gays et lesbiens américains : le rire queer comme performance esthético-politique ». Miranda : Revue pluridisciplinaire sur le monde anglophone. Multidisciplinary	http://doi.org/10.4000/miranda.20106	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04492627

BROSSARD O.	« USA: Poetry (1966). Richard O. Moore's poésie-vérité documentaries »	Jacket2	2019	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		https://jacket2.org/richard-o-moore-documentaries	BROSSARD O. (2019). « USA: Poetry (1966). Richard O. Moore's poésie-vérité documentaries ». Jacket2, , https://jacket2.org/richard-o-moore-documentaries, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04016628		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04016628
GALEY C.	Perspective musicale sur les scripts des happenings d'Allan Kaprow – Enjeux esthétiques, politiques et patrimoniaux	Les Cahiers du CAP - Créations Arts Patrimoine	2019	Célia Galey: Littératures, Savoirs et Arts ; Célia Galey: Histoire culturelle et sociale de l'art	français	N			GALEY C. (2019-10). Perspective musicale sur les scripts des happenings d'Allan Kaprow – Enjeux esthétiques, politiques et patrimoniaux. Les Cahiers du CAP - Créations Arts Patrimoine, , https://hal		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02313504

LANGLET I.	Les SF d'entreprise : visualiser, déplacer, déconstruire	Entreprises et Histoire	2019	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	n°96	14	LANGLET I. (2019). Les SF d'entreprise : visualiser, déplacer, déconstruire. Entreprises et Histoire, n°96 (3), 14, 10.3917/eh.096.0014, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203532	http://doi.org/10.3917/eh.096.0014	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203532
CLEMOT H.	L'artialisation cinématographique des conduites terroristes récentes à partir de Wanted (Bekmambetov, 2008) et d'Inception (Nolan, 2010)	CinémAction	2019	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			CLEMOT H. (2019-10-30). L'artialisation cinématographique des conduites terroristes récentes à partir de Wanted (Bekmambetov, 2008) et d'Inception (Nolan, 2010). CinémAction, (172), https://hal.archives-ouvertes.fr		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337765

BAH OSTROWIECKI H.	Les fantômes de la rationalité antireligieuse Fabula et figmentum dans le Theophrastus redivivus	Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVIe-XVIIIe siècle)	2019	Hélène Bah Ostrowiecki: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			BAH OSTROWIECKI H. (2019). Les fantômes de la rationalité antireligieuse Fabula et figmentum dans le Theophrastus redivivus. Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVIe-XVIIIe	http://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09789-1.p.0087	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04340226
AZOULAI J.	Flaubert, sur les ailes de Spinoza	Bulletin de la section française de la Faculté des Lettres, Université Rikkyo, Tokyo, Japon	2019	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		9-28	AZOULAI J. (2019). Flaubert, sur les ailes de Spinoza. Bulletin de la section française de la Faculté des Lettres, Université Rikkyo, Tokyo, Japon, (48), 9-28, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02141627		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02141627

LANGLET I.	Répertoires visuels, matrices narratives : spéculations astronomiques et science-fiction	ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction	2019	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			LANGLET I. (2019-06-10). Répertoires visuels, matrices narratives : spéculations astronomiques et science-fiction. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, , 10.4000/resf.8848, https://hal.archives-	http://doi.org/10.4000/resf.8848	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03221639
BOIDY M.	Détail artistique et cartographie totale : Note bibliographique à propos de Hans Haacke	Radar	2019	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			BOIDY M. (2019-01-01). Détail artistique et cartographie totale : Note bibliographique à propos de Hans Haacke. Radar, (4), 10.57086/radar.262, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201597	http://doi.org/10.57086/radar.262	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201597

BLEC Y.	Réinvention de la mémoire noire étatsunienne dans les récits du Black Arts Movement	Babel	2019	Yannick Blec: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O		245-274	BLEC Y. (2019-12-01). Réinvention de la mémoire noire étatsunienne dans les récits du Black Arts Movement. Babel, (40), 245-274, 10.4000/babel.8168, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03241680	http://doi.org/10.4000/babel.8168	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03241680
LEMOINE X.	'Angels in America	Coup de théâtre	2019	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		259-278	LEMOINE X. (2019). 'Angels in America. Performing American Border-Crossing on the French Stage?. Coup de théâtre, (Hors-série), 259-278, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995283		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995283

BOIDY M.	Visibilities in Words, Visibilities on Bodies: Academic Sociopolitical Theories of Visibility and Militant Teachings From the Genoa Summit of July 2001	Qualitative Inquiry	2019	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	25	445-455	BOIDY M. (2019-04). Visibilities in Words, Visibilities on Bodies: Academic Sociopolitical Theories of Visibility and Militant Teachings From the Genoa Summit of July 2001. Qualitative Inquiry, 25 (4), 445-455.	http://doi.org/10.1177/1077800418821534	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201532
LAGUIAN C.	«El universo te entra por los ojos y te sale por la boca»: lo visual en su multiplicidad en La Noche de Europa de Dionisio Cañas	Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento	2019	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O		http://revistamonograma.com/visual-en-su-multiplicidad-noche-de-europa-dionisio-canas/	LAGUIAN C. (2019). «El universo te entra por los ojos y te sale por la boca»: lo visual en su multiplicidad en La Noche de Europa de Dionisio Cañas. Monograma: revista iberoamericana de cultura y		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02563587

SEGINGER G.	Introduction	Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle	2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		5-14	SEGINGER G. (2019). Introduction. Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle, (183), 5-14, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498640		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498640
LARRIEU M.	A Consideration of the Code of Computer Music as Writing, and Some Thinking on Analytical Theories	Organised Sound	2019	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	24	319-328	LARRIEU M. (2019-12-01). A Consideration of the Code of Computer Music as Writing, and Some Thinking on Analytical Theories. Organised Sound, 24 (3), 319-328, 10.1017/S1355771819000384, https://hal.archives-	http://doi.org/10.1017/S1355771819000384	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02386818

GALEY C.	Minor Affects, a Defining Blind Spot for a Minor Form: Allan Kaprow's "18 Happenings in 6 Parts	Revue Française d'Etudes Américaines	2019	Célia Galey: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	N° 160	86-104	GALEY C. (2019). Minor Affects, a Defining Blind Spot for a Minor Form: Allan Kaprow's "18 Happenings in 6 Parts. Revue Française d'Etudes Américaines, N° 160 (3), 86-104, 10.3917/rfea.160.0086.	http://doi.org/10.3917/rfea.160.0086	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02313516
MENINI R.	Rabelais nouvellement translaté : notes sur un chantier en cours	Bulletin de l'association Guillaume Budé	2019	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		150-163	MENINI R. (2019). Rabelais nouvellement translaté : notes sur un chantier en cours. Bulletin de l'association Guillaume Budé, (1), 150-163, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03518820		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03518820

DI BARTOLO F.	Pratiques artistiques et intelligence machine	LINKs series	2019	Florent Di Bartolo: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	2	179-183	DI BARTOLO F. (2019-11-17). Pratiques artistiques et intelligence machine. LINKs series, 2 (4), 179-183, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02367206		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02367206
DOW W.	"Fieldwork Literature, Created Lives: George Packer and Claudia Rankine." Littératures de Terrain. Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine/Critical Review of Contemporary French Fiction.	Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine/Critical Review of Contemporary French Fiction. Paris.	2019	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N			DOW W. (2019). "Fieldwork Literature, Created Lives: George Packer and Claudia Rankine." Littératures de Terrain. Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine/Critical Review of Contemporary		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322135

LEMOINE X.	Naissance des comiques gays et lesbiens américains	Miranda : Revue pluridisciplinaire sur le monde anglophone. Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world	2019	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			LEMOINE X. (2019). Naissance des comiques gays et lesbiens américains. le rire queer comme performance esthético-politique. Miranda : Revue pluridisciplinaire sur le monde anglophone. Multidisciplinary peer-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995307
ROCCHI J.-P.	« Faire un homme. Etiologie moderniste des masculinités américaines : trauma, témoignage, résistance »	Revue Française d'Etudes Américaines	2018	Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			ROCCHI J.-P. (2018). « Faire un homme. Etiologie moderniste des masculinités américaines : trauma, témoignage, résistance ». Revue Française d'Etudes Américaines, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319645

LANGLET I.	« La fille de la pêcheuse » dans le réseau des essais féministes de Le Guin	ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction	2018	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			LANGLET I. (2018-01-05). « La fille de la pêcheuse » dans le réseau des essais féministes de Le Guin. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, (13), 10.4000/resf.2306, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203534	http://doi.org/10.4000/resf.2306	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203534
GIL H.	« Au matin » Les sonnets posthumes de Claude Esteban ou le secret d'une forme inédite	Iberic@l	2018	Henry Gil: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		281-294	GIL H. (2018). « Au matin » Les sonnets posthumes de Claude Esteban ou le secret d'une forme inédite. Iberic@l, (13), 281-294, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03785191		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03785191

TERRASSON C.	« Andrés Sánchez Robayna: El libro tras la duna. Diálogos con José Ángel Valente e Yves Bonnefoy »	Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	2018	Claudie Terrasson: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N		p. 151-172	TERRASSON C. (2018-02). « Andrés Sánchez Robayna: El libro tras la duna. Diálogos con José Ángel Valente e Yves Bonnefoy ». Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, (29),		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01744975
MENINI R.	Une nouvelle édition rabelaisienne : l'Alphabetum græcum publié par Gryphe en 1533	L'Année rabelaisienne	2018	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		87-126	MENINI R. (2018). Une nouvelle édition rabelaisienne : l'Alphabetum græcum publié par Gryphe en 1533. L'Année rabelaisienne, (2), 87-126, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837496		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837496

LE CADET N., **MENINI R.**	« Bibliographie pour l'agrégation externe de lettres 2018. Rabelais, Gargantua »	Seizième siècle	2018	Nicolas Le Cadet: Lettres, Idées, Savoirs ; Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			LE CADET N., MENINI R. (2018). « Bibliographie pour l'agrégation externe de lettres 2018. Rabelais, Gargantua ». Seizième siècle, (14), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02015145		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02015145
LAGUIAN C.	Mujeres poetas que deshacen las normas del género: del canibalismo erótico al pornoterrorismo en la España del siglo XXI	Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos	2018	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O	VI	p. 61-81, en ligne : http://www.pasavento.com/pdf/11_04_laguian.pdf	LAGUIAN C. (2018-02-02). Mujeres poetas que deshacen las normas del género: del canibalismo erótico al pornoterrorismo en la España del siglo XXI. Pasavento. Revista de Estudios Hispánico		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01787851

LANGLET I.	Le paysage spatial dans la bande dessinée de science-fiction	ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction	2018	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			LANGLET I. (2018-04-04). Le paysage spatial dans la bande dessinée de science-fiction. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, (14), 10.4000/resf.3374, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	http://doi.org/10.4000/resf.3374	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203530
BOIDY M.	Corps, gestes, interpellations. Iconographie politique du format clip	Volume ! La revue des musiques populaires	2018	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	14	175-186	BOIDY M. (2018). Corps, gestes, interpellations. Iconographie politique du format clip. Volume ! La revue des musiques populaires, 14 (2), 175-186, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01970773		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01970773

LEROY A.	Nouvelles archives de l'infamie : la mélancolie des androïdes	Recherches et travaux (Grenoble)	2018	Alice Leroy: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	93		LEROY A. (2018). Nouvelles archives de l'infamie : la mélancolie des androïdes. Recherches et travaux (Grenoble), 93, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966231		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966231
BOIDY M.	Éléments de stratégie visuelle	Infra-mince	2018	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		5-15	BOIDY M. (2018). Éléments de stratégie visuelle. Infra-mince, (12), 5-15, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01970774		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01970774

LALIBERTE M.	Jean Cocteau, Pablo Picasso, Léonide Massine et Erik Satie : Parade, 1917, et les avant-gardes	L'Âge d'or	2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			LALIBERTE M. (2018-01-02). Jean Cocteau, Pablo Picasso, Léonide Massine et Erik Satie : Parade, 1917, et les avant-gardes. L'Âge d'or, (11), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543934		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543934
CLEMOT H.	« Penser l'intime avec le cinéma »	Archives de Philosophie	2018	Hugo Clémot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	81	235	CLEMOT H. (2018). « Penser l'intime avec le cinéma ». Archives de Philosophie, 81 (2), 235, 10.3917/aphi.812.0235, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03760042	http://doi.org/10.3917/aphi.812.0235	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03760042

MENINI R.	La bibliothèque du traducteur. Amyot et ses exemplaires de travail	Arts et Savoirs	2018	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O			MENINI R. (2018-07-06). La bibliothèque du traducteur. Amyot et ses exemplaires de travail. Arts et Savoirs, (10), 10.4000/aes.1483, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837509	http://doi.org/10.4000/aes.1483	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837509
CAMENEN G.	Roberto Arlt: el Oriente "al margen del cable"	Iberoromania : Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América	2018	Gersende Camenen : Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen : Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	2018	83-95	CAMENEN G. (2018-05-02). Roberto Arlt: el Oriente "al margen del cable". Iberoromania : Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América, 2018 (87), 83-95, 10.1515/iber-2018-	http://doi.org/10.1515/iber-2018-0002	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03137920

LANGLET I.	Éditorial	ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction	2018	Irène Langlet: Espaces Humains et Interactions Culturelles ; Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts ; Irène Langlet: Centre d'Etudes des littératures Anciennes et Modernes. UHB	français	O			LANGLET I. (2018). Éditorial. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, (11), 10.4000/resf.1546, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03221629	http://doi.org/10.4000/resf.1546	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03221629
ALAMICHEL M.-F.	L'aventure dans la littérature arthurienne anglaise de la fin du Moyen Âge	Médiévales	2018	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			ALAMICHEL M.-F. (2018). L'aventure dans la littérature arthurienne anglaise de la fin du Moyen Âge. Médiévales, (67), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03484062		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03484062

LEMOINE X.	Performer l'intersectionnalité à la fin du XXème siècle	Horizons/Théâtre : revue d'études théâtrales	2018	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		58-76	LEMOINE X. (2018). Performer l'intersectionnalité à la fin du XXème siècle. Carmelita Tropicana, lesbienne cubaine au cœur du Village newyorkais. Horizons/Théâtre : revue d'études théâtrales, (10-11), 58-76, https://hal		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03996351
BOIDY M.	Note de lecture - Le Temps des révoltes. Une histoire en cartes postales des luttes sociales à la "Belle époque" par Anne Steiner (L'Échappée, 2015)	Infra-mince	2018	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			BOIDY M. (2018-11). Note de lecture - Le Temps des révoltes. Une histoire en cartes postales des luttes sociales à la "Belle époque" par Anne Steiner (L'Échappée, 2015). Infra-mince, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01975995

CLEMOT H.	Travail de deuil, philosophie et expérience cinématographique	A contrario. Revue interdisciplinaire de sciences sociales	2018	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	n° 26	53-68	CLEMOT H. (2018-10-05). Travail de deuil, philosophie et expérience cinématographique. A contrario. Revue interdisciplinaire de sciences sociales, n° 26 (1), 53-68, 10.3917/aco.181.0053, https://hal.archives-	http://doi.org/10.3917/aco.181.0053	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03510592
BARKATE J.	Joseph Kessel et l'histoire au présent continu	Revue d'histoire littéraire de la France	2018	Jonathan Barkate: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	5		BARKATE J. (2018). Joseph Kessel et l'histoire au présent continu. Revue d'histoire littéraire de la France, 5, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04492749		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04492749

LEROY A.	Utopie de la transparence et machines de projection.	Archives de Philosophie	2018	Alice Leroy: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	2		LEROY A. (2018-05-02). Utopie de la transparence et machines de projection.. On the nature of the body in film.. Archives de Philosophie, 2 (81), 10.3917/aphi.812.0255, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	http://doi.org/10.3917/aphi.812.0255	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966238
GALEY C.	Jackson Mac Low Redefines the Limits of Notation: Writing, Performing… and Scoring out?	Revue Française d'Etudes Américaines	2018	Célia Galey: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	N° 153	50-63	GALEY C. (2018-05-03). Jackson Mac Low Redefines the Limits of Notation: Writing, Performing… and Scoring out?. Revue Française d'Etudes Américaines, N° 153 (4), 50-63, 10.3917/rfea.153.0050, https://hal.archives-	http://doi.org/10.3917/rfea.153.0050	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04356991

MENINI R.	Pour un dictionnaire équestre des Essais	Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne	2018	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	67	103-123	MENINI R. (2018). Pour un dictionnaire équestre des Essais. Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, 67 (1), 103-123, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837504		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837504
CAMENEN G.	Sobre la traducción de Lumbre de Hernán Ronsino. Apuntes para una lectura del campo argentino en traducciones francesas	Inti. Revista de Literatura Hispánica	2018	Gersende Camenen : Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen : Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N		98-112	CAMENEN G. (2018). Sobre la traducción de Lumbre de Hernán Ronsino. Apuntes para una lectura del campo argentino en traducciones francesas. Inti. Revista de Literatura Hispánica.		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03137820

TAHAR V.	Le Projet Poétique Planétaire de Jacques Jouet : une contrainte déraisonnable	Catalonia	2018	Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		49-61	TAHAR V. (2018). Le Projet Poétique Planétaire de Jacques Jouet : une contrainte déraisonnable. Catalonia, (22), 49-61, 10.4000/catalonia.1024, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03655353	http://doi.org/10.4000/catalonia.1024	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03655353
LANGLET I., HOURCADE B.	Science-fiction : pourquoi il faut absolument lire Ursula Le Guin (entretien)	Usbek & Rica	2018	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			LANGLET I., HOURCADE B. (2018-01-31). Science-fiction : pourquoi il faut absolument lire Ursula Le Guin (entretien). Usbek & Rica, , https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354617		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354617

LANGLET I.	Science-fiction et fin du monde : l'apocalypse et les usages partiels du genre (compte-rendu multiple)	ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction	2018	Irène Langlet: Espaces Humains et Interactions Culturelles ; Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts ; Irène Langlet: Centre d'Etudes des littératures Anciennes et Modernes. UHB	anglais	O			LANGLET I. (2018-04-04). Science-fiction et fin du monde : l'apocalypse et les usages partiels du genre (compte-rendu multiple). ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, , 10.4000/resf.4134, https://hal	http://doi.org/10.4000/resf.4134	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03221640
LANGLET I.	Editorial	ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction	2018	Irène Langlet: Espaces Humains et Interactions Culturelles ; Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts ; Irène Langlet: Centre d'Etudes des littératures Anciennes et Modernes. UHB	français	O			LANGLET I. (2018). Editorial. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, (12), 10.4000/resf.2209, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03221628	http://doi.org/10.4000/resf.2209	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03221628

LAGUIAN C.	Introducción « 'No digas, pues, que un nombre es sólo un nombre'. A. Sánchez Robayna y su obra »)	Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	2018	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O		https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2581 (p. 1-8)	LAGUIAN C. (2018-01-31). Introducción « 'No digas, pues, que un nombre es sólo un nombre'. A. Sánchez Robayna y su obra »). Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. .		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01787863
LEROY A.	L'aliénation des saisons. Images de l'anthropocène.	53 CINETRÉNS n°5-Automne 2018	2018	Alice Leroy: Littératures, Savoirs et Arts	français	O			LEROY A. (2018). L'aliénation des saisons. Images de l'anthropocène.. 53 CINETRÉNS n°5-Automne 2018, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966597		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966597

BOURDIER V., **BELIGON S.**	Feel et ses traductions en français	L'expression dse sentiments : de l'analyse linguistique aux applications	2018	Valérie Bourdier: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958 ; Stéphanie Béligon: Littératures, Savoirs et Arts	français	N			BOURDIER V., BELIGON S. (2018). Feel et ses traductions en français. L'expression dse sentiments : de l'analyse linguistique aux applications, , https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01971164		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01971164

Description du congrès												Eléments	
Auteurs	**Titre de la communication**	**Titre du congrès**	**Ville du congrès**	**Pays du congrès**	**Année**	**Date de début du congrès**	**Date de fin du congrès**	**Conférence invitée**	**Affiliation institutionnelle des co-**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Citation des actes**	**Lien HAL**
MOSSE M., LOISEL G.	Ordre(s) et désordre(s) dans Shakuntala au signe de reconnaissance de Kalidasa, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare et Comme tu me veux de Pirandello	Journée d'agrégation "Théâtres de l'amour et de la mémoire"	Paris	France	2023	2023-01-27	2023-01-27		Marie Mossé: CERC - Centre d'Études et de Recherches Comparatistes - EA 172 ; Marie Mossé: Littératures, Imaginaire, Sociétés ; Marie Mossé: Littératures, Savoirs et Arts ; Marie	français	O	MOSSE M., LOISEL G. (2023-01-27). Ordre(s) et désordre(s) dans Shakuntala au signe de reconnaissance de Kalidasa, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare et Comme tu me	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04220698

RAMOS BARRANCO J. R.	Al borde de la censura. Control y represión musical en el tardofranquismo	Penser la violence et la mémoire dans le monde hispaniique: approximations, propositions, pratiques et récit	Saint-Denis	France	2023	2023-11-30	2023-11-30	N	Jose Rafael Ramos Barranco : Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco : CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe	espagnol	N	RAMOS BARRANCO J. R. (2023-11-30). Al borde de la censura. Control y represión musical en el tardofranquismo. Presented at Penser la violence et la mémoire dans le monde hispania	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04388732
CLEMOT H.	Philosophie et style cinématographique	festival ÉTÉ TURBO	Saint-Quentin sur Indrois (37)	France	2023	2023-08-19		O	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	CLEMOT H. (2023-08-19). Philosophie et style cinématographique. Presented at festival ÉTÉ TURBO, Saint-Quentin sur Indrois (37), France (2023-08-19), Conférence invitée.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337164

LEMOINE X.	« Performer une dialectique cis*/trans : réflexions sur la question cis* »	« Trouble dans le Cisgenre »	Aix-en-Provence	France	2023	2023-10-13	2023-10-13		Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LEMOINE X. (2023-10-13). « Performer une dialectique cis*/trans : réflexions sur la question cis* ». Presented at « Trouble dans le Cisgenre », Aix-en-Provence, France (2023-10-13), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04341757
LE RIBEUZ-KOENIG A.-C.	L'objet de recherche « Le Moyen Age » depuis l'océan indien : enjeux de dépolitisation et de repolitisation	Séminaire doctoral "Le politique et la politique dans la recherche réunionnaise et dans l'Océan Indien"	Saint-Denis de La Réunion	France	2023	2023-10-19	2023-10-19		Anne-Cécile Le Ribeuz-Koenig: Déplacements, Identités, Regards, Écritures ; Anne-Cécile Le Ribeuz-Koenig: Études et édition de textes médiévaux ; Anne-Cécile	français	N	LE RIBEUZ-KOENIG A.-C. (2023-10-19). L'objet de recherche « Le Moyen Age » depuis l'océan indien : enjeux de dépolitisation et de repolitisation. Presented at Séminair	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04250889

PERCHERON B., SEGINGER G., HUSTI C., AZOULAI J.	Approches de la nature en ville (XIXe siècle) : enjeux scientifiques, idéologiques et économiques	XIVe Congrès de la Société française d'histoire des sciences et des techniques	Bordeaux	France	2023	2023-04-19	2023-04-21		Bénédicte Perchero n: Groupe de Recherche d'Histoire ; Bénédicte Perchero n: Littératures, Savoirs et Arts ; Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ;	français	N	PERCHERON B., SEGINGER G., HUSTI C., AZOULAI J. (2023-04-19). Approches de la nature en ville (XIXe siècle) : enjeux scientifiques, idéologiques et économiques. La nature des expositions	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04267706
SOUKAI S.	Le roman anglo-indien comme lieu de mémoire transculturelle de Delhi : étude comparée de Twilight in Delhi d'Ahmed Ali et The Ministry of Utmost Happiness d'Arundathi Roy	Journée d'Etude "Lieux de mémoire urbains et transculturalité"	Champs Sur Marne	France	2023	2023-09-28			Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique	anglais	N	SOUKAI S. (2023-09-28). Le roman anglo-indien comme lieu de mémoire transculturelle de Delhi : étude comparée de Twilight in Delhi d'Ahmed Ali et The Ministry of Utmost Happine	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318629

LEDROIT M.	Du pardon à la répression. L'épilogue de la révolte des Catalans de 1640	Journée d'études - Après la révolte : De la répression au pardon	Caen	France	2023	2023-09-28	2023-09-28	O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N	LEDROIT M. (2023-09-28). Du pardon à la répression. L'épilogue de la révolte des Catalans de 1640. Presented at Journée d'études - Après la révolte : De la répression au	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246544
LEDROIT M.	Les ambassades du Consell de Cent de Barcelona dans leur paysage institutionnel (XVIe-XVIIe siècle)	Journée d'études internationale La Couronne d'Aragon - Chaînes d'information et agencement des pouvoirs au sein d'une monarchie impériale : agents, légations et	Nice	France	2023	2023-06-09	2023-06-09	N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N	LEDROIT M. (2023-06-09). Les ambassades du Consell de Cent de Barcelona dans leur paysage institutionnel (XVIe-XVIIe siècle). Presented at Journée d'études internationale La Couronn	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246562

BLIN F., FEUILLASTRE A.-L.	Failles mémorielles et objets déclencheurs du souvenir dans le théâtre espagnol contemporain	Trous de mémoire : Traces et fissures. (Arts, théâtre, cinéma, littérature et musique)	STRASBOURG	France	2023	2023-10-19	2023-10-20		Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts ; Anne-Laure Feuillastre: Sorbonne Université ; Anne-Laure Feuillastre: Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les	anglais	N	BLIN F., FEUILLASTRE A.-L. (2023-10-19). Failles mémorielles et objets déclencheurs du souvenir dans le théâtre espagnol contemporain. Presented at Trous de mémoire : Traces et fissures.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04239705
LEDROIT M.	Negoziatore, traditore: las consecuencias del exceso de mandato en la práctica diplomática barcelonesa	Coloquio anual de investigación de REDIF - Las lenguas del medidador en la Monarquía Hispánica (ss. XVI-XVIII)	Barcelone	Espagne	2023	2023-03-28	2023-03-29	N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	espagnol	N	LEDROIT M. (2023-03-28). Negoziatore, traditore: las consecuencias del exceso de mandato en la práctica diplomática barcelonesa. Presented at Coloquio anual de investiga	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246575

DUPETIT G.	"'Say it Loud', méthodes compositionnelles et références induites dans la musique de James Brown'"	Voix, Sons, Bruits, Silences	54e Congrès international de l'AFEA, Université de Bourgogne, Dijon, France	France	2023	2023-05		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DUPETIT G. (2023-05). "'Say it Loud', méthodes compositionnelles et références induites dans la musique de James Brown'". Presented at Voix, Sons, Bruits, Silences, 54e	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351199
HUSTI C.	Le miracle n'a pas eu lieu". Mystique et science dans "Lourdes" d'Émile Zola.	La Magie: enchantement et désenchantement	Oxford	Royaume-Uni	2023	2023-03-27	2023-03-29		Carmen Husti: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	HUSTI C. (2023-03-27). Le miracle n'a pas eu lieu". Mystique et science dans "Lourdes" d'Émile Zola.. Presented at La Magie: enchantement et désenchantement, Oxford, Royaume-Uni	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04328784

CLEMOT H.	Cavell, le cinéma, l'éducation des adultes, le care et le gaslighting	séminaire du laboratoire Formation et apprentissages professionnels (FoAP), ENSTA Bretagne	Brest	France	2023	2023-05-12		O	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2023-05-12). Cavell, le cinéma, l'éducation des adultes, le care et le gaslighting. Presented at séminaire du laboratoire Formation et apprentissages professionnels	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337190
SEGINGER G.	« Paris de Maxime Du Camp : le savoir au service de l'idéologie »	XIVe Congrès de la Société française d'histoire des sciences et des techniques	Bordeaux	France	2023	2023-04-19	2023-04-21	N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2023-04-19). « Paris de Maxime Du Camp : le savoir au service de l'idéologie ». Presented at XIVe Congrès de la Société française d'histoire des sciences	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04506817

DUPETIT G., KABASELE M.	"Fictions soniques et mondes imaginés dans le projet Grecofuturisme"	Afrofuturism : Centering the African-Diasporic Imagination	University of Chicago Center in Paris et Université Paris 8, Saint-Denis, France.	France	2023	2023-02		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DUPETIT G., KABASELE M. (2023-02). "Fictions soniques et mondes imaginés dans le projet Grecofuturisme". Presented at Afrofuturism : Centering the African-Diasporic Imaginat	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351178
FEUILLASTRE A.-L., **BLIN F.**	Panorama del teatro de la memoria familiar: tendencias en España e Hispanoamérica	Historias de familia, historia nacional: reflejos y espejismos en los escenarios hispánicos contemporáneos	Paris	France	2023	2023-05-25	2023-05-26		Anne-Laure Feuillastre: Sorbonne Université ; Anne-Laure Feuillastre: Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains ; Fanny	espagnol	N	FEUILLASTRE A.-L., BLIN F. (2023-05-25). Panorama del teatro de la memoria familiar: tendencias en España e Hispanoamérica. Presented at Historias de familia, historia nacional	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04251193

CLEMOT H.	Epidemiological Horror, Skepticism and TV Series	TV Series in the Pandemic Era	Paris	France	2023	2023-01-06			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2023-01-06). Epidemiological Horror, Skepticism and TV Series. The Walking Dead as a Prophylactic. Presented at TV Series in the Pandemic Era, Paris, France (2023-01-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337364
SOUKAI S.	History, Memory and Culture of Indian Indentured and their Descendants in the French Caribbean	IFP Monday Colloquium	Pondicherry	Inde	2023	2023-12-12			Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique	anglais	N	SOUKAI S. (2023-12-12). History, Memory and Culture of Indian Indentured and their Descendants in the French Caribbean. Presented at IFP Monday Colloquium, Pondicherry.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318601

MORIN F.	Expériences de pensée et intelligences multiples : la SF comme pédagogie du présent et du futur	Journée des doctorant·e·s de l'Ecole doctorale Cultures & Sociétés	Créteil	France	2023	2023-10-05			Floriane Morin: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	MORIN F. (2023-10-05). Expériences de pensée et intelligences multiples : la SF comme pédagogie du présent et du futur. Presented at Journée des doctorant·e·s de l'Ecole doctoral	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319796
MOSSE M., GUYOT A.	Loti, la mer, le Nord dans Pêcheur d'Islande : mythes, réalités, représentations	Le Triangle des approches critiques	Metz (Université de Lorraine)	France	2023	2023-11-30	2023-11-30	N	Marie Mossé: CERC - Centre d'Études et de Recherches Comparatistes - EA 172 ; Marie Mossé: Littératures, Imaginaire, Sociétés ; Marie Mossé: Littératures, Savoirs et Arts ; Marie	français	N	MOSSE M., GUYOT A. (2023-11-30). Loti, la mer, le Nord dans Pêcheur d'Islande : mythes, réalités, représentations. Presented at Le Triangle des approches critiques, Metz (Universit	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319969

AZOULAI J.	Imaginaires urbains/imaginaires marins	Toute la mer va vers la ville	Paris Institut océanographique	France	2023	2023-04-14		N	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Centre d'Études	français	N	AZOULAI J. (2023-04-14). Imaginaires urbains/imaginaires marins. Presented at Toute la mer va vers la ville, Paris Institut océanographique, France (2023-04-14), https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376969
OTERO PERDOMO A.	« Acteurs économiques et sociaux des mondes hispanophones ». Une réflexion sur l'enseignement de la civilisation des différentes aires géographiques étrangères au Département LEA de	Journée d'étude « Quelle place pour l'enseignement de la civilisation dans la filière LEA ? »	Rouen	France	2023	2023-03-10	2023-03-10	N	Andrea Otero Perdomo: Littératures, Savoirs et Arts ; Andrea Otero Perdomo: Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et	français	N	OTERO PERDOMO A. (2023-03-10). « Acteurs économiques et sociaux des mondes hispanophones ». Une réflexion sur l'enseignement de la civilisation des différentes aires géographiques	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404334

LEDROIT M., HERMANT H.	Chaînes d'information et agencement des pouvoirs au sein d'une monarchie impériale au prisme de la Couronne d'Aragon	Journée d'études internationale La Couronne d'Aragon - Chaînes d'information et agencement des pouvoirs au sein d'une monarchie impériale : agents, légations et	Nice	France	2023	2023-06-09		N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Héloïse Hermant: Centre de la Méditerranée Moderne et	français	N	LEDROIT M., HERMANT H. (2023-06-09). Chaînes d'information et agencement des pouvoirs au sein d'une monarchie impériale au prisme de la Couronne d'Aragon. Presente	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246553
LEDROIT M.	El procés de Joan Lluís Vileta, ambaixador de la ciutat de Barcelona (1623), una font per a la història de la diplomàcia barceloni na	Seminari d'Estudis Medievals, Institució Milà i Fontanals (CSIC)	Barcelona	Espagne	2023	2023-05-24	2023-05-24	O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	catalan	N	LEDROIT M. (2023-05-24). El procés de Joan Lluís Vileta, ambaixador de la ciutat de Barcelona (1623), una font per a la història de la diplomàcia barcelonina. Presented at Seminari d'Estudis	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246617

ROCCHI J.-P.	« A Child Is Being Beaten, Watched, and Written About : Colson Whitehead's Signifying on Freud »	Modern Language Association (MLA) 2023 Convention	San Francisco (CA, USA)	États-Unis	2023	2023-01-05	2023-01-08		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	ROCCHI J.-P. (2023-01-05). « A Child Is Being Beaten, Watched, and Written About : Colson Whitehead's Signifying on Freud ». Presented at Modern Language Association (MLA) 2023	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319694
BLIN F.	« Transmisión intergeneracional y percepción de la historia nacional en cinco obras españolas de la última década »	« Histoires familiales, histoire nationale : effets de miroir sur les scènes hispanophones contemporaines »	Paris	France	2023	2023-05-25	2023-05-26		Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	BLIN F. (2023-05-25). « Transmisión intergeneracional y percepción de la historia nacional en cinco obras españolas de la última década ». Presented at « Histoires familiales, histoire	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04239795

DUPETIT G.	Detroit in the late 1960s: crossing 'black rock' and 'proto punk'	Horizons of Punk: Punk-Rock Scholarship and its Methodologies	Noisy Le Grand	France	2023	2023-06-08	2023-06-09	N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DUPETIT G. (2023-06-08). Detroit in the late 1960s: crossing 'black rock' and 'proto punk'. Presented at Horizons of Punk: Punk-Rock Scholarship and its Methodologies, Noisy Le	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04485315
DUFAYE L., GOURNAY L.	LE HORLA : l'esprit ailleurs	Society of Dix-Neuviémistes Annual Conference, Magic: Enchantment and Disenchantment	Oxford - Christ Church	Royaume-Uni	2023	2023-03-25	2023-05-27	N	Lionel Dufaye: Littératures, Savoirs et Arts ; Lucie Gournay: Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne - Faculté des lettres, langues et sciences humaines	français	N	DUFAYE L., GOURNAY L. (2023-03-25). LE HORLA : l'esprit ailleurs. La construction du point de vue au prisme de la traduction. Presented at Society of Dix-Neuviémistes Annual	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389410

DUFAYE L.	"It is, first, extremely difficult to outChomsky Chomsky"	(Dé-)Transitivisation	Poitiers (MSHS)	France	2023	2023-05-25	2023-05-25	N	Lionel Dufaye: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	DUFAYE L. (2023-05-25). "It is, first, extremely difficult to outChomsky Chomsky". Un cas de transitivité contrainte : les OUTVERBS à valeur comparativo-résultative.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04387815
TROTOT C.	« L'écriture des Mémoires de Marguerite de Valois aux frontières du récit de voyage dans le récit des années d'enfance »	Le récit de voyage dans les Mémoires d'Ancien Régime	Tel Aviv	Israël	2023	2023-01-17	2023-01-18	O	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TROTOT C. (2023-01-17). « L'écriture des Mémoires de Marguerite de Valois aux frontières du récit de voyage dans le récit des années d'enfance ». Presented at Le récit de voyage dans les	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04561163

LEE S.	Mise en musique de l'urgence et du nihilisme	54e Congrès de l'Association française d'études américaines (AFEA 2023) :Voix, Sons, Bruits, Silences	Dijon	France	2023	2023-05-23	2023-05-26		Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts ; Sangheon Lee: Université Gustave Eiffel ; Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	LEE S. (2023-05-23). Mise en musique de l'urgence et du nihilisme. le punk hardcore américain des années 1980. Presented at 54e Congrès de l'Association française d'études	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04128961
SEGINGER G.	« La passion de la couleur. Flaubert et l'ethos romantique »	Le romantisme et la littérature du Second Empire	Tokyo et Nagoya	Japon	2023	2023-03-07	2023-03-11	N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2023-03-07). « La passion de la couleur. Flaubert et l'ethos romantique ». Presented at Le romantisme et la littérature du Second Empire, Tokyo et Nagoya, Japon (2023-03-07).	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507035

AZOULAI J.	Saper les bases de la famille	Familles et relations familiales chez Flaubert	Paris ENS Ulm	France	2023	2023-06-02		N	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Centre d'Études	français	N	AZOULAI J. (2023-06-02). Saper les bases de la famille. Presented at Familles et relations familiales chez Flaubert, Paris ENS Ulm, France (2023-06-02), https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376973
SOUKAI S.	''Mémoire en nasse'': entangled, multidirectional and creolised memories of indenture and slavery in Guadeloupe	Competing Memories: The Politics of Remembering Enslavement, Emancipation and Indentureship in the Caribbean	Bonn	Allemagne	2023	2023-03-29	2023-03-31	N	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique	anglais	N	SOUKAI S. (2023-03-29). ''Mémoire en nasse'': entangled, multidirectional and creolised memories of indenture and slavery in Guadeloupe. Presented at Competing	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04240870

BAZIN A., GHINGARO U.	Identification par EEG et utilisation dans un cadre artistique des états de concentration : vers une sonification de l'attention ?	Journées d'Informatique Musicale 2023	Paris	France	2023	2023-05-24	2023-05-26	N	Armand Bazin: Littératures, Savoirs et Arts ; Ulysse Del Ghingaro: Esthétique, musicologie, danse et création musicale	français	O	BAZIN A., GHINGARO U. (2023-05-24). Identification par EEG et utilisation dans un cadre artistique des états de concentration : vers une sonification de l'attention ?. Presented at Journées	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04370577
LEE S.	Self-destruction" of lyrics in punk rock: from "sloganization" to "performative" vocal delivery	1. Berliner Punk Symposium	Berlin (Germany)	France	2023	2023-09-22	2023-09-22		Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	LEE S. (2023-09-22). Self-destruction" of lyrics in punk rock: from "sloganization" to "performative" vocal delivery. Presented at 1. Berliner Punk Symposium, Berlin (Germany), France (2023-09-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04232443

TAHAR V.	A quoi rime l'aquarium dans le roman Saint-Glinglin de Queneau ?	« Toute la mer va vers la ville » Imaginaires urbains/imaginaires marins (19e-20e siècles)	Paris	France	2023	2023-04-14	2023-04-14		Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TAHAR V. (2023-04-14). A quoi rime l'aquarium dans le roman Saint-Glinglin de Queneau ?. Presented at « Toute la mer va vers la ville » Imaginaires urbains/imaginaires marins	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274527
CLEMOT H.	Education and Violence on TV Maid	Education Out of School	Paris	France	2023	2023-12-19		N	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2023-12-19). Education and Violence on TV Maid. Presented at Education Out of School, Paris, France (2023-12-19), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04347304	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04347304

CLEMOT H.	Comment on William Rothman's talk about the Dardennes brothers, Cavell and Levinas	Crossroads of Cinema and Philosophy: A Transatlantic Perspective?	Paris	France	2023	2023-05-27		O	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	CLEMOT H. (2023-05-27). Comment on William Rothman's talk about the Dardennes brothers, Cavell and Levinas. Presented at Crossroads of Cinema and Philosophy: A Transatla	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337178
LEE S.	Embodying "Double Break" in Musical Structure: Punk Rock and the Waning of the Sense of Historical Time	Punk Scholars Network 10th Annual Conference & Postgraduate Symposium	High Wycombe	Royaume-Uni	2023	2023-12-15	2023-12-16	N	Sangheon Lee: Université Gustave Eiffel - UFR Lettres, arts, création, technologies ; Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	LEE S. (2023-12-15). Embodying "Double Break" in Musical Structure: Punk Rock and the Waning of the Sense of Historical Time. Presented at Punk Scholars Network 10th Annual Confere	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377905

OTERO PERDOMO A.	L'Amériqu e latine dans le monde au XXe siècle	Séminair e Histoire des relations internati onales : approch e thématiq ue	Paris	France	2023	2023-03-31		N	Andrea Otero Perdomo : Littératur es, Savoirs et Arts ; Andrea Otero Perdomo : Mondes Américai ns ; Andrea Otero Perdomo : Institut des Mondes Angloph one, Germani que et	français	N	OTERO PERDOM O A. (2023-03-31). L'Amériq ue latine dans le monde au XXe siècle. Presente d at Séminair e Histoire des relations internati onales : approch e thématiq ue, Paris, France	https://h al.archiv es-ouvertes. fr/hal-04404338
SOUKAI S.	"Mémoire en nasse": entangle d, multidirec tional and creolised memories of indenture and enslavem ent in Guadelo upe	Competi ng Memorie s: The Politics of Rememb ering Slavery, Emancip ation and Indentur eship in the Caribbe an	Bonn	Allemag ne	2023	2023-03			Sandrine Soukaï: Littératur es, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Angloph ones : Littératur e et Esthétiqu e ; Sandrine Soukaï: Centre de Recherc hes Interdisci plinaires en Lettres,	anglais	N	SOUKAI S. (2023-03). "Mémoir e en nasse": entangle d, multidire ctional and creolised memorie s of indentur e and enslave ment in Guadelo upe. Presente d at Competi ng	https://h al.archiv es-ouvertes. fr/hal-04334009

LEDROIT M.	Las lenguas del mediador en la Monarquía Hispánica: comunicación política y prácticas de traducción	Coloquio anual de investigación de REDIF - Las lenguas del mediador en la Monarquía Hispánica (ss. XVI-XVIII)	Barcelona	Espagne	2023	2023-03-28	2023-03-29	N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	espagnol	N	LEDROIT M. (2023-03-28). Las lenguas del mediador en la Monarquía Hispánica: comunicación política y prácticas de traducción. Presented at Coloquio anual de	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246588
SOUKAI S.	Island India, Indian Karukera: Creolised Indianité in Ernest Moutoussamy's poetic archipelagos	Islands in Literature, Literary Islands, Island Literature	Delhi - Online	Inde	2023	2023-03-02	2023-03-04		Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique ; Sandrine Soukaï: Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres,	anglais	N	SOUKAI S. (2023-03-02). Island India, Indian Karukera: Creolised Indianité in Ernest Moutoussamy's poetic archipelagos. Presented at Islands in Literature, Literary Islands, Island	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04325271

TROTOT C.	Le cabinet, lieu stratégique des Mémoires de Marguerite de Valois	colloque Femmes mémorialistes sous l'Ancien régime	Montréal (Québec)	Canada	2023	2023-05-26	2023-05-27	N	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TROTOT C. (2023-05-26). Le cabinet, lieu stratégique des Mémoires de Marguerite de Valois. Presented at colloque Femmes mémorialistes sous l'Ancien régime, Montréal (Québec).	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04561187
LEDROIT M.	Ambassadeurs et syndics de la ville de Barcelone à l'époque moderne	Séminaire Modernité Hispaniques (IHRIM)	Lyon	France	2023	2023-09-15		O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N	LEDROIT M. (2023-09-15). Ambassadeurs et syndics de la ville de Barcelone à l'époque moderne. Presented at Séminaire Modernité Hispaniques (IHRIM), Lyon, France (2023-09-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246607

AZOULAI J.	La génération spontanée, un thème romantique sous le Second Empire	Le romantisme et la littérature du Second Empire	Tokyo/Nagoya	Japon	2023	2023-03-07	2023-03-10	N	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Centre d'Études	anglais	N	AZOULAI J. (2023-03-07). La génération spontanée, un thème romantique sous le Second Empire. Presented at Le romantisme et la littérature du Second Empire, Tokyo/Nagoya, Japon	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376965
SEGINGER G.	« Des mots pour le dire : le miracle et les crises mystiques dans les textes d'Alfred Maury et de Gustave Flaubert »	Magie. Enchantement et désenchantement	Oxford - Christ Church	Royaume-Uni	2023	2023-03-27	2023-03-29	N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2023-03-27). « Des mots pour le dire : le miracle et les crises mystiques dans les textes d'Alfred Maury et de Gustave Flaubert ». Presented at Magie. Enchantement	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04506785

LEE S.	American Values and American Hardcore Punk in The Crisis of the 1970s	2023 IASPM Biennale Conference	Minneapolis	États-Unis	2023	2023-06-26	2023-06-30		Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts ; Sangheon Lee: Université Gustave Eiffel ; Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	LEE S. (2023-06-26). American Values and American Hardcore Punk in The Crisis of the 1970s. Presented at 2023 IASPM Biennale Conference, Minneapolis, États-Unis	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04195954
DUPETIT G.	"Detroit in the late 1960s: crossing 'black rock' and 'proto punk'"	Horizons of Punk: Punk-Rock Scholarship and its Methodologies	Colloque international organisé par le CCAMAN / LISAA, Université Gustave Eiffel, Champs-sur-Marne, France.	France	2023	2023-06		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DUPETIT G. (2023-06). "Detroit in the late 1960s: crossing 'black rock' and 'proto punk'". Presented at Horizons of Punk: Punk-Rock Scholarship and its Methodologies, Colloque	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351189

TAHAR V.	« Inviter la poésie au sein de l'espace public parce qu'elle s'ennuie dans les livres »	Cité des dames. Créatrices dans la cité	CHAMPS-SUR-MARNE	France	2023	2023-06-12	2023-06-12		Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TAHAR V. (2023-06-12). « Inviter la poésie au sein de l'espace public parce qu'elle s'ennuie dans les livres ». L'Atelier des Déplacements Littéraires de Karelle Ménine. Presented at Cité des	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274519
ROCCHI J.-P.	« "Save My Mind – and Yours" ; Pathogenic Culture and Psychoanalysis in Colson Whitehead's The Nickel Boys (2019) and African-American Literature »	« American Literature and Therapeutic Cultures »	Grenoble	France	2023	2023-06-14	2023-06-16		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	ROCCHI J.-P. (2023-06-14). « "Save My Mind – and Yours" ; Pathogenic Culture and Psychoanalysis in Colson Whitehead's The Nickel Boys (2019) and African-American Literature	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319696

DUPETIT G.	'Say it Loud', méthodes compositionnelles et références induites dans la musique de James Brown	54e Congrès international de l'AFEA Voix, Sons, Bruits, Silences	Dijon	France	2023	2023-05-23	2023-05-26	N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DUPETIT G. (2023-05-23). 'Say it Loud', méthodes compositionnelles et références induites dans la musique de James Brown. Presented at 54e Congrès international de l'AFEA Voix.	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04485252
OTERO PERDOMO A.	Universidad y dictadura. Una puesta en perspectiva de los casos de España, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay	XIVe Colloque International « Tradition et modernité dans le monde Ibéroaméricain	Paris	France	2022	2022-10-17	2022-10-18	N	Andrea Otero Perdomo: Littératures, Savoirs et Arts ; Andrea Otero Perdomo: Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et	espagnol	N	OTERO PERDOMO A. (2022-10-17). Universidad y dictadura. Una puesta en perspectiva de los casos de España, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Presented at XIVe Colloque	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404358

OTERO PERDOMO A.	Entre cierres, depuraciones y planificación. La intervención militar en la Universidad Católica de Chile, 1973–1980	Repenser la matérialité des régimes autoritaires d'Amérique latine du XXe siècle	Lille	France	2022	2022-10-14	2022-10-14	N	Andrea Otero Perdomo : Littératures, Savoirs et Arts ; Andrea Otero Perdomo : Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo : Institut des Mondes Anglophone, Germanique et	espagnol	N	OTERO PERDOMO A. (2022-10-14). Entre cierres, depuraciones y planificación. La intervención militar en la Universidad Católica de Chile, 1973–1980. Presented at Repenser	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404323
OTERO PERDOMO A.	L'enseignement supérieur en temps de dictature. Le cas du système universitaire chilien, 1973 – 1981	Séminaire « Les autres lieux du politique dans les Amériques »	Lille	France	2022	2022-05-05	2022-05-05	N	Andrea Otero Perdomo : Littératures, Savoirs et Arts ; Andrea Otero Perdomo : Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo : Institut des Mondes Anglophone, Germanique et	français	N	OTERO PERDOMO A. (2022-05-05). L'enseignement supérieur en temps de dictature. Le cas du système universitaire chilien, 1973 – 1981. Presented at Séminaire « Les autres	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404362

DRAPER M.	The Greek 'undertho ught' in Hopkins' poetry: the echo of a new rhyhtm	Internati onal Hopkins Confere nce 2022, "Hopkins, Voice and Echo"	Toronto (virtual), York University	Canada	2022	2022-09-23	2022-09-24	N	Michèle Draper: Université Sorbonn e Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératur es, Cultures et Sociétés Étrangèr es ; Michèle Draper: Littératur es, Savoirs et Arts	anglais	N	DRAPER M. (2022-09-23). The Greek 'underth ought' in Hopkins' poetry: the echo of a new rhyhtm. Presente d at Internati onal Hopkins Confere nce 2022, "Hopkins, Voice and	https://h al.archiv es-ouvertes. fr/halshs-04377347
LEDROIT M.	L'activité diplomati que de Barcelon e (1498-1640)	Séminair e d'Études Catalan es (CRIMIC) - Séance de 24 janvier 2022	Paris	France	2022	2022-01-24		O	Mathias Ledroit: Equipe de recherch e sur les littérature s, les imaginair es et les sociétés ; Mathias Ledroit: Littératur es, Savoirs et Arts	français	N	LEDROIT M. (2022-01-24). L'activité diplomat ique de Barcelon e (1498-1640). Presente d at Séminair e d'Études Catalan es (CRIMIC) - Séance de 24 janvier 2022, Paris, France (2022-01-	https://h al.archiv es-ouvertes. fr/hal-03614385

CLEMOT H.	Atelier d'analyse de séries	Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées	Saint-Raphaël	France	2022	2022-07-05			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2022-07-05). Atelier d'analyse de séries. Presented at Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées, Saint-Raphaël, France (2022-07-05), https://hal.archives-ouvertes.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337428
DI BARTOLO F., HAUTBOIS X.	Tackle Climate Change Through Art: A case study	EVA London 2022	London	Royaume-Uni	2022	2022-07-04	2022-07-08	N	Florent Di Bartolo: Littératures, Savoirs et Arts ; Xavier Hautbois: Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines	anglais	O	DI BARTOLO F., HAUTBOIS X. (2022-07-04). Tackle Climate Change Through Art: A case study. Presented at EVA London 2022, London, Royaume-Uni (2022-07-04), 10.14236/ewic/EV	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03715315

PERCHERON B., **SEGINGER G.**, ROUCAN C.	Panel : "L'imitation de la nature en ville au XIXe siècle	Seeing Double/ Voir Double	Belfast (Northern Ireland)	Irlande	2022	2022-04-07	2022-04-09	N	Bénédicte Percheron: Groupe de Recherche d'Histoire ; Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ; Carine Roucan: Groupe de Recherche Identités et	français	N	PERCHERON B., SEGINGER G., ROUCAN C. (2022-04-07). Panel : "L'imitation de la nature en ville au XIXe siècle. Presented at Seeing Double/ Voir Double, Belfast (Northern Ireland), Irlande (2022-04-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04267698
LEMOINE X.	"The Impossible Performance of History, Race and Sexualities: Reboots of Slavery in 'An Octoroon' by Jacobs-Jenkins and 'Slave Play' by Jeremy O'Harris"	"Game Over! US Theater and Drama at the End(s) of an American Idea(l)" 6th International Conference on American Drama and Theater	Madrid	Espagne	2022	2022-06-01	2022-06-03		Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	LEMOINE X. (2022-06-01). "The Impossible Performance of History, Race and Sexualities: Reboots of Slavery in 'An Octoroon' by Jacobs-Jenkins and 'Slave Play' by Jeremy	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04314134

MORIN F.	Expériences de pensée et intelligences multiples : la science-fiction comme pédagogie du présent et du futur	Journées des doctorant·e·s de l'Ecole doctorale Cultures et sociétés	Créteil	France	2022	2022-06-01	2022-06-02		Floriane Morin: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	MORIN F. (2022-06-01). Expériences de pensée et intelligences multiples : la science-fiction comme pédagogie du présent et du futur. Presented at Journées des doctorant·e·s de	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319795
SOUKAI S.	The ethics of creolisation	"Creoles, Créolité, and Creolisation in Postcolonial Literature"	Mayence	Allemagne	2022	2022-07			Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique ; Sandrine Soukaï: Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres,	anglais	N	SOUKAI S. (2022-07). The ethics of creolisation. The performance of creolisation, cosmopolitanism and the universalisation of humanist values in Ernest Moutoussamy's Il ne fait jamais nuit. Presented at	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04325334

SOUKAI S.	An Archipelagic traumatic memory of indenture from the French Caribbean and beyond	Archipelagic Memory: Intersecting Geographies, Histories and Disciplines	Réduit, Moka	Maurice	2022	2022-08-02	2022-08-04	N	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique	anglais	N	SOUKAI S. (2022-08-02). An Archipelagic traumatic memory of indenture from the French Caribbean and beyond. Presented at Archipelagic Memory: Intersecting Geograp	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04240903
LEDROIT M.	Embajadores y síndicos del Consell de Cent en la época de los Austrias: evolución de un legado del Medioevo	International Summer School of Mediterranean Studies	Barcelona (ES)	Espagne	2022	2022-09-05	2022-09-09	O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	espagnol	N	LEDROIT M. (2022-09-05). Embajadores y síndicos del Consell de Cent en la época de los Austrias: evolución de un legado del Medioevo. Presented at International Summer School	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246638

CLEMOT H.	Une éthique des séries télévisées ?	Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées	Saint-Raphaël	France	2022	2022-07-07			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2022-07-07). Une éthique des séries télévisées ?. Presented at Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées, Saint-Raphaël, France (2022-07-07), https://hal.archiv	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337421
SOUKAI S.	Remembering, reimagining and creolising Pondicherry from Guadeloupe: a study of Ernest Moutoussamy's poetry and Félix Sitounadin's visual narrative	Departments of English and French Lecture	Pondicherry	Inde	2022	2022-12-06			Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique	anglais	N	SOUKAI S. (2022-12-06). Remembering, reimagining and creolising Pondicherry from Guadeloupe: a study of Ernest Moutoussamy's poetry and Félix Sitounadin's visual narrative. Presented at	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318585

LEDROIT M.	Presencia barcelonesa en Madrid: embajadores y agentes del Consell de Cent en la Villa y Corte (s. XVII)	III Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana	Madrid	Espagne	2022	2022-11-22	2022-11-25	N	Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	LEDROIT M. (2022-11-22). Presencia barcelonesa en Madrid: embajadores y agentes del Consell de Cent en la Villa y Corte (s. XVII). Presented at III Congreso de la Asociación Iberoam	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614384
CLEMOT H.	Cavell's Reflections on Wallace Stevens at Mount Holyoke	Celebrating Stanley Cavell's Here and There	Paris	France	2022	2022-06-30			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2022-06-30). Cavell's Reflections on Wallace Stevens at Mount Holyoke. Presented at Celebrating Stanley Cavell's Here and There, Paris, France (2022-06-30), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337436

CLEMOT H.	Emerson, David Lynch, Twin Peaks	Emerson et le perfectionisme	Paris	France	2022	2022-05-13			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2022-05-13). Emerson, David Lynch, Twin Peaks. Presented at Emerson et le perfectionisme, Paris, France (2022-05-13), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337529	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337529
TAHAR V.	« Fientaisies » animales et végétales dans le Paris des oulipiens (Queneau et Roubaud)	Flore et faune des villes : réalités et fictions	Paris	France	2022	2022-05-20	2022-05-21		Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TAHAR V. (2022-05-20). « Fientaisies » animales et végétales dans le Paris des oulipiens (Queneau et Roubaud). Presented at Flore et faune des villes : réalités et fictions, Paris, France	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274528

TROTOT C.	Les femmes, le pouvoir et les villes dans le voyage en Flandres de Marguerite de Valois	Cité des Dames, The City of Women, Women and the city in medieval and early modern times	Varsovie	Pologne	2022	2022-09-02	2022-09-03	N	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TROTOT C. (2022-09-02). Les femmes, le pouvoir et les villes dans le voyage en Flandres de Marguerite de Valois. Presented at Cité des Dames, The City of Women, Women	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04561176
AZOULAI J.	Les pouvoirs de la viscosité	Fomes de vie sous-marine au 19e siècle (arts, sciences, littératures)	Paris FMSH	France	2022	2022-11-18		N	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Centre d'Études	français	N	AZOULAI J. (2022-11-18). Les pouvoirs de la viscosité. Presented at Fomes de vie sous-marine au 19e siècle (arts, sciences, littératures), Paris FMSH, France (2022-11-18), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376975

RAMOS BARRANCO J. R.	Intentos contraculturales y subculturas en la canción española: de la Nova Cançó a Mecano	EL ÁMBITO DE LO POSIBLE. CRISIS Y RECONSTRUCCIONES EN EL ÚLTIMO MEDIO SIGLO (1970-2020)	Sevilla	Espagne	2022	2022-02-17	2022-02-19	N	Jose Rafael Ramos Barranco : Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco : CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe	anglais	N	RAMOS BARRANCO J. R. (2022-02-17). Intentos contraculturales y subculturas en la canción española : de la Nova Cançó a Mecano. Presented at EL ÁMBITO DE LO POSIBLE. CRISIS Y RECONST	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04386444
DRAPER M.	G. M. Hopkins's poetic calls: the performance of the Word	Power of the Word International Conference VI, "The Call of Literature"	Dublin (virtual)	Irlande	2022	2022-06-30	2022-07-03	N	Michèle Draper: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DRAPER M. (2022-06-30). G. M. Hopkins's poetic calls: the performance of the Word. Presented at Power of the Word International Conference VI, "The Call of Literature", Dublin (virtual	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04377441

HUSTI C.	Flore des villes : la bonne nature dans la trilogie des Trois villes d'Émile Zola	Flore et Faune des villes : réalités et fictions	Paris	France	2022	2022-05-20	2022-05-22	N	Carmen Husti: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	HUSTI C. (2022-05-20). Flore des villes : la bonne nature dans la trilogie des Trois villes d'Émile Zola. Presented at Flore et Faune des villes : réalités et fictions, Paris, France (2022-05-20).	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04020040
COPY C.	Picturing country, iconicité et hypoiconicité dans All the Pretty Horses de Cormac McCarthy	13e colloque international Iconicity in Language and Literature	Paris	France	2022	2022-05-31	2022-06-02	N	Christine Copy: Littératures, Savoirs et Arts ; Christine Copy: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958	français	N	COPY C. (2022-05-31). Picturing country, iconicité et hypoiconicité dans All the Pretty Horses de Cormac McCarthy. Presented at 13e colloque international Iconicity in Langua	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04015824

ROCCHI J.-P.	« The Cultivation of Self-Knowledge Writing/Reading Individual Black Lived Experiences ».	« Ways of Knowing, Past and Future »	Dakar (Sénégal)	Sénégal	2022	2022-06-19	2022-06-22		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	ROCCHI J.-P. (2022-06-19). « The Cultivation of Self-Knowledge Writing/Reading Individual Black Lived Experiences ».. Presented at « Ways of Knowing, Past and Future ».	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319675
MORIN F.	Expériences de pensée et intelligences multiples : la SF comme pédagogie du présent et du futur	2e Doctoriales de l'équipe SEA (Savoirs et Espaces Anglophones)	Champs-sur-Marne	France	2022	2022-04-15			Floriane Morin: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	MORIN F. (2022-04-15). Expériences de pensée et intelligences multiples : la SF comme pédagogie du présent et du futur. Presented at 2e Doctoriales de l'équipe SEA (Savoirs et	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319801

DUFOURNAUD N., GAMBETTE P., UETANI T., ALLAIN A.-L.	Édition numérique et valorisation du livre de compte de la reine Marguerite de Navarre rédigé par son secrétaire Jehan Frotté	Assemblée générale 2022 du programme de recherche « Bibliothèques Virtuelles Humanistes »	Tours	France	2022	2022-11-25	2022-11-25	N	Nicole Dufournaud: Littératures, Savoirs et Arts ; Philippe Gambette: Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge ; Toshinori Uetani: Centre d'études supérieures de la Renaissance UMR	français	N	DUFOURNAUD N., GAMBETTE P., UETANI T., ALLAIN A.-L. (2022-11-25). Édition numérique et valorisation du livre de compte de la reine Marguerite de Navarre rédigé par son	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04058089
LECLER D.	Cromatismo simbólico en Platero y yo: el negro, el gris y el blanco	Platero: poesia, prosa	Huelva	Espagne	2022	2022-04-27		N	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	LECLER D. (2022-04-27). Cromatismo simbólico en Platero y yo: el negro, el gris y el blanco. Presented at Platero: poesia, prosa, Huelva, Espagne (2022-04-27), https://hal.archives-ouvertes.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242174

TANG R., **PANOURGIA E.-I.**, SANDLOS L.	Sonic Kinesthetic Forest: Listening to and Dancing With Trees	The European Conference on Arts, Design and Education 2022	Porto	Portugal	2022	2022-07-07		N	Eleni-Ira Panourgia: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	TANG R., PANOURGIA E.-I., SANDLOS L. (2022-07-07). Sonic Kinesthetic Forest: Listening to and Dancing With Trees. Presented at The European Conference on Arts, Design and Education 2022.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03779901
DRAPER M.	On Hopkins's 'Henry Purcell'	Journée d'étude LOOP, "English Language Poetry in Question"	Arras (Université d'Artois)	France	2022	2022-03-10	2022-03-10	N	Michèle Draper: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DRAPER M. (2022-03-10). On Hopkins's 'Henry Purcell'. Presented at Journée d'étude LOOP, "English Language Poetry in Question", Arras (Université d'Artois), France (2022-03-10), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04377410

ROCCHI J.-P.	« Lieu de mémoires, lieu de cultures : l'hypotexte chez Colson Whitehead »	Journée d'étude « Lieux de mémoire urbains et transculturalité »	Champs sur Marne - Marne la Vallée	France	2022	2022-06-28	2022-06-28		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ROCCHI J.-P. (2022-06-28). « Lieu de mémoires, lieu de cultures : l'hypotexte chez Colson Whitehead ». Presented at Journée d'étude « Lieux de mémoire urbains et transculturalité », Champs	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319706
LEMOINE X.	The Impossible Performance of History, Race and Sexualities: Reboots of Slavery in 'An Octoroon' by Jacob-Jenkins and 'Slave Play' by Harris	Game Over! US Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(l)	Madrid	Espagne	2022	2022-06-01	2022-06-03	N	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	LEMOINE X. (2022-06-01). The Impossible Performance of History, Race and Sexualities: Reboots of Slavery in 'An Octoroon' by Jacob-Jenkins and 'Slave Play' by Harris.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03996372

DRAPER M.	G. M. Hopkins et le Gothic Revival : mémoire et modernité	Journée d'étude « Lieux de mémoire urbains et transculturalité »	Champs-Sur-Marne, Université Gustave Eiffel	France	2022	2022-09-28	2022-09-28	N	Michèle Draper: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DRAPER M. (2022-09-28). G. M. Hopkins et le Gothic Revival : mémoire et modernité. Presented at Journée d'étude « Lieux de mémoire urbains et transculturalité », Champs-Sur-	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04377228
DRAPER M.	Binsey Poplars, ecopoetics and the new poetics of elegy	International Hopkins Conference 2021, "Hopkins and His Environments"	Toronto (virtual), York University	Canada	2022	2022-06-24	2022-06-26	N	Michèle Draper: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DRAPER M. (2022-06-24). Binsey Poplars, ecopoetics and the new poetics of elegy. Presented at International Hopkins Conference 2021, "Hopkins and His Environments", Toronto (virtual), York	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04377452

BAYS H.	Making Place : Building identity via transplantation, a socioling uistic study of (anglo-) expatriation in France	Lieux de mémoire urbains et transculturalité	Champs sur Marne - Marne la Vallée	France	2022	2022-09-28	2022-09-28	N	Hillary Bays: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	BAYS H. (2022-09-28). Making Place : Building identity via transplantation, a socioling uistic study of (anglo-) expatriation in France. Presented at Lieux de mémoire urbains et transculturalité.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04419071
CLEMOT H.	Une série télévisée de qualité	Qu'est-ce qu'une bonne série ?	Paris	France	2022	2022-11-22		O	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2022-11-22). Une série télévisée de qualité. Presented at Qu'est-ce qu'une bonne série ?, Paris, France (2022-11-22), Conférence invitée. https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337381

ROCCHI J.-P.	« Shame on you : ce que la honte fait à la mémoire et à l'objet »	Journée d'Etudes « How Memory Works with Things »	Toulouse	France	2022	2022-03-11	2022-03-11		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ROCCHI J.-P. (2022-03-11). « Shame on you : ce que la honte fait à la mémoire et à l'objet ». Presented at Journée d'Etudes « How Memory Works with Things », Toulouse, France (2022-03-11),	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319702
SOUKAI S.	Paysan de l'Ecriture": Writing the Indo-Guadeloupean Memory of Indenture	Séminaire Transculturalismes	Paris	France	2022	2022-10			Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique ; Sandrine Soukaï: Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres,	anglais	N	SOUKAI S. (2022-10). Paysan de l'Ecriture": Writing the Indo-Guadeloupean Memory of Indenture. Presented at Séminaire Transculturalismes, Paris, France (2022-10), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04325340

LEE S.	No More Easy Riders: Spatiality in Early Californian Hardcore Punk	IASPM XXI 2022 Biennial Conference	Daegu (Korea)	France	2022	2022-12-05	2022-12-09	N	Sangheon Lee: Université Gustave Eiffel ; Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	LEE S. (2022-12-05). No More Easy Riders: Spatiality in Early Californian Hardcore Punk. Presented at IASPM XXI 2022 Biennial Conference, Daegu (Korea), France (2022-12-05), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03973105
HUSTI C.	Le rêve d'une nature féconde dans Paris d'Émile Zola	La nature dans la cité : émotions et représentations	Oxford (UK)	Royaume-Uni	2022	2022-04-20	2022-04-22	N	Carmen Husti: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	HUSTI C. (2022-04-20). Le rêve d'une nature féconde dans Paris d'Émile Zola. Presented at La nature dans la cité : émotions et représentations, Oxford (UK), Royaume-Uni (2022-04-	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04020021

DUPETIT G., PANOURGIA E.-I.	"Sensory walk for climate perception : the role of sound in climate change narratives and speculation"	Seventeenth International Conference on the Arts in Society	San Jorge University, Zaragoza, Spain	Espagne	2022	2022-07		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts ; Eleni-Ira Panourgia: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DUPETIT G., PANOURGIA E.-I. (2022-07). "Sensory walk for climate perception : the role of sound in climate change narratives and speculation". Presented at Seventeenth International	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351161
ALAMICHEL M.-F.	Twenty-eight noble cities" (William Caxton) : imposer son nom et son empreinte dans l'Angleterre du Moyen Âge	Lieux de mémoire urbains et transculturalité	Champs-sur-Marne	France	2022	2022-09-28	2022-09-28		Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	ALAMICHEL M.-F. (2022-09-28). Twenty-eight noble cities" (William Caxton) : imposer son nom et son empreinte dans l'Angleterre du Moyen Âge. Presented at Lieux de mémoire urbains	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04316172

SEGINGER G.	« Michelet : les scientifiques, nouvelles figures de l'autorité républicaine »	Transatlantiques	New York	États-Unis	2022	2022-11-03	2022-11-05	N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2022-11-03). « Michelet : les scientifiques, nouvelles figures de l'autorité républicaine ». Presented at Transatlantiques, New York, États-Unis (2022-11-03).	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04506856
LEDROIT M.	Fuentes para una historia de la diplomacia del Consell de Cent de Barcelona en la Época Moderna	Mediare e rapresentare il Mediterraneo Occidentale. Le ambasciate locale nella Monarchia Spagnola	Cagliari (Sardaigne)	Italie	2022	2022-06-14	2022-06-14	O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	espagnol	N	LEDROIT M. (2022-06-14). Fuentes para una historia de la diplomacia del Consell de Cent de Barcelona en la Época Moderna. Presented at Mediare e rapresentare il Mediterr	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246647

LEDROIT M.	Jalons pour une histoire de la diplomatie du Consell de Cent de Barcelone à l'époque moderne	Sources et méthodes de l'histoire des relations internationales (1300-1700)	Paris	France	2022	2022-06-09	2022-06-09	O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N	LEDROIT M. (2022-06-09). Jalons pour une histoire de la diplomatie du Consell de Cent de Barcelone à l'époque moderne. Presented at Sources et méthodes de l'histoire	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246664
DUFOURNAUD N., GAMBETTE P., **TROTOT C.**	Identifier, représenter, penser les réseaux urbains de l'humanisme autour de Marguerite de Valois : l'exemple du voyage des Flandres (1577)	Les femmes dans les réseaux urbains de l'humanisme (1492-1615)	Bordeaux	France	2022	2022-06-29	2022-07-01	N	Nicole Dufournaud: Littératures, Savoirs et Arts ; Philippe Gambette: Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge ; Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DUFOURNAUD N., GAMBETTE P., TROTOT C. (2022-06-29). Identifier, représenter, penser les réseaux urbains de l'humanisme autour de Marguerite de Valois : l'exempl	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03759300

ROCCHI J.-P.	« 'Sexual Niggers' ; La place, la valeur et la mémoire au prisme des anthologies noires gay ».	« Questions de 'race ', couleur et fait colonial dans les Mondes anglophones : Nouveaux corpus, terrains et chantiers »	Fontainebleau Seine-et-Marne	France	2022	2022-06-29	2022-07-01		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ROCCHI J.-P. (2022-06-29). « 'Sexual Niggers' ; La place, la valeur et la mémoire au prisme des anthologies noires gay ».. Presented at « Questions de 'race ', couleur et fait	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319703
SEGINGER G.	Flaubert. Dualisme et dualité	Dualisme et dualité	Belfast (Northern Ireland)	Royaume-Uni	2022	2022-04-07	2022-04-09	N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2022-04-07). Flaubert. Dualisme et dualité. Presented at Dualisme et dualité, Belfast (Northern Ireland), Royaume-Uni (2022-04-07), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04506896

CLEMOT H.	L'emprise comme expérience cinématographique	Education to Democracy	Paris	France	2022	2022-12-16		O	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	CLEMOT H. (2022-12-16). L'emprise comme expérience cinématographique. Presented at Education to Democracy, Paris, France (2022-12-16), Conférence invitée. https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337377
COPY C.	Co-énonciation et représentation symbolique de l'événement dans le code de la route en anglais	L'implication du récepteur dans les énoncés de l'espace public	Tokyo (Japan)	Japon	2022	2022-10-29	2022-10-30	O	Christine Copy: Littératures, Savoirs et Arts ; Christine Copy: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958	français	N	COPY C. (2022-10-29). Co-énonciation et représentation symbolique de l'événement dans le code de la route en anglais. Presented at L'implication du récepteur dans les énoncés de l'espace	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04016869

TROTOT C.	Les discours de Catherine de Médicis dans les Mémoires de Marguerite de Valois	Postures ventriloques (XVe-XVIIIe siècles). Voix de femmes	Montréal (Québec)	Canada	2022	2022-06-15	2022-06-17	N	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TROTOT C. (2022-06-15). Les discours de Catherine de Médicis dans les Mémoires de Marguerite de Valois. Presented at Postures ventriloques (XVe-XVIIIe siècles). Voix de femmes, Montréal	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04561205
DUFAYE L.	Can see, can hear…but can't translate	Fractext - Identification des textes et analyse multifractale	Champs-Sur-Marne, Université Gustave Eiffel	France	2022	2022-09-29	2022-09-30	N	Lionel Dufaye: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DUFAYE L. (2022-09-29). Can see, can hear…but can't translate. Presented at Fractext - Identification des textes et analyse multifractale, Champs-Sur-Marne, Université	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389430

DRAPER M.	The Slaughter of the innocents ': G. M. Hopkins's poetic silence, and the birth of sprung rhythm	Congrès SAES 2022, « Failles »	Clermont - Ferrand	France	2022	2022-06-02	2022-06-04	N	Michèle Draper: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DRAPER M. (2022-06-02). The Slaughter of the innocents': G. M. Hopkins's poetic silence, and the birth of sprung rhythm. Presented at Congrès SAES 2022, « Failles », Clermont - Ferrand, France	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04377397
BLIN F.	« Les lieux secrets de la mémoire dans Los niños perdidos de Laila Ripoll et Terror y miseria en el primer franquismo de José Sanchis Sinisterra »	Journée Agrégation interne "Le théâtre de la mémoire "	Cogny	France	2021	2021-10-09	2021-10-09		Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	BLIN F. (2021-10-09). « Les lieux secrets de la mémoire dans Los niños perdidos de Laila Ripoll et Terror y miseria en el primer franquismo de José Sanchis Sinisterra ». Presented at Journée	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04239802

LEDROIT M.	Les échanges entre les capitales de la Couronne d'Aragon. Sur les traces de l'activité diplomatique du Conseil des Cent de Barcelone à l'époque des Habsbourg	La Couronne d'Aragon : un empire dans l'empire? Expériences politiques et jeux des temps	Paris	France	2021	2021-03-13		N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LEDROIT M. (2021-03-13). Les échanges entre les capitales de la Couronne d'Aragon. Sur les traces de l'activité diplomatique du Conseil des Cent de Barcelone à l'époque des	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614395
LEDROIT M.	Recepción y audiencia de los embajadores de Barcelona en la Villa y Corte. El caso de la embajada de Pau Altarriba en 1622	Redes de información y fidelidad. Los mediadores territoriales en la construcción global de la Monarquía de España	Barcelone	Espagne	2021	2021-04-07		O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	LEDROIT M. (2021-04-07). Recepción y audiencia de los embajadores de Barcelona en la Villa y Corte. El caso de la embajada de Pau Altarriba en 1622. Presented at Redes de informaci	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614366

BLIN F.	« Fonctions politiques des mythes sur la scène espagnole actuelle : un héritage de l'anti-franquisme ? »	« Les arts visuels et scéniques, lieux de résistance au franquisme et à son héritage résiduel (des années soixante à nos jours) »	Montpellier	France	2021	2021-10-15	2021-10-16		Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	BLIN F. (2021-10-15). « Fonctions politiques des mythes sur la scène espagnole actuelle : un héritage de l'anti-franquisme ? ». Presented at « Les arts visuels et scéniques, lieux de	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04239799
BAYS H., KELLEHER W.	Des récits et des lieux, ou l'étude narrative de l'anglophonie dans l'espace public français	SSELFF Conférence - Études sociales de la langue anglaise en France et dans le monde francophone	Metz (France) - vidéoconférence	France	2021	2021-06-25	2021-06-25	N	Hillary Bays: Littératures, Savoirs et Arts ; William Kelleher: Linguistique, Ingénierie, Didactique des Langues	français	N	BAYS H., KELLEHER W. (2021-06-25). Des récits et des lieux, ou l'étude narrative de l'anglophonie dans l'espace public français. Presented at SSELFF Conférence - Études sociales de la	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04419157

LEDROIT M.	Les Catalans restés fidèles à Philippe IV pendant la révolte des Catalans de 1640. Un bilan historiographique	Crises politiques et reconfigurations des fidélités. Les élites de la monarchie hispanique des Guerres d'Italie à la Guerre de Sucession espagnole	Nice	France	2021	2021-06-04		O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N	LEDROIT M. (2021-06-04). Les Catalans restés fidèles à Philippe IV pendant la révolte des Catalans de 1640. Un bilan historiographique. Presented at Crises politiques et	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614370
RAMOS BARRANCO J. R.	La puesta en escena de la canción española: de Serrat a Rosalía	Las artes visuales y escénicas, lugares de resistencia al régimen de Franco y al franquismo residual (Desde los años sesenta a la actualidad)	Montpellier	France	2021	2021-10-14	2021-10-15	N	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe	espagnol	N	RAMOS BARRANCO J. R. (2021-10-14). La puesta en escena de la canción española: de Serrat a Rosalía. Presented at Las artes visuales y escénicas, lugares de resistencia al	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04386462

LEDROIT M.	Els registres de deliberacions i de correspondència del Consell de Cent de Barcelona de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona	Agents de la primera globalització (2ª edició)	Barcelona	Espagne	2021	2021-05	2021-05	O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	catalan	N	LEDROIT M. (2021-05). Els registres de deliberacions i de correspondència del Consell de Cent de Barcelona de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Presented at	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246672
LARRIEU M.	The Analysis of Computer Music Works with the Help of Code: Six specific features of the code to consider	Electroacoustic music Conference	Leicester	Royaume-Uni	2021	2021-11-10	2021-11-13	N	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	LARRIEU M. (2021-11-10). The Analysis of Computer Music Works with the Help of Code: Six specific features of the code to consider. Presented at Electroacoustic music Confere	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03774683

DUPETIT G., PANOURGIA E.-I.	"Field recording and speculative sound design of urban environments"	Sixteenth International Conference on the Arts in Society	University of Western Australia, Perth, Australia.	Australie	2021	2021-06		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts ; Eleni-Ira Panourgia: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DUPETIT G., PANOURGIA E.-I. (2021-06). "Field recording and speculative sound design of urban environments". Presented at Sixteenth International Conference on the Arts	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351150
SEGINGER G.	Conférence "Flaubert et le monde arabe : un regard ethnologique ?	Congrès international "Gustave Flaubert et le monde arabe"	Sfax	Tunisie	2021	2021-12-02	2021-12-04	N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ; Gisèle Séginger: Institut universitaire de France	français	N	SEGINGER G. (2021-12-02). Conférence "Flaubert et le monde arabe : un regard ethnologique ?. Presented at Congrès international "Gustave Flaubert et le monde arabe", Sfax.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507791

CLEMOT H.	Stanley Cavell et les enjeux contemporains de l'esthétique cinématographique	Stanley Cavell et les enjeux contemporains de l'esthétique cinématographique	Lyon	France	2021	2021-11-30			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2021-11-30). Stanley Cavell et les enjeux contemporains de l'esthétique cinématographique. Presented at Stanley Cavell et les enjeux contemporains de l'esthétiq	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337560
LEDROIT M.	La place des Catalans dans la construction de la Monarchie catholique, entre théorie et pratique	LA FABRIQUE DE L'EMPIRE : ACTEURS ET MOYENS DE LA CONSTRUCTION IMPÉRIALE	Caen	France	2021	2021-09-24		N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LEDROIT M. (2021-09-24). La place des Catalans dans la construction de la Monarchie catholique, entre théorie et pratique. Presented at LA FABRIQUE DE L'EMPIRE : ACTEURS	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614373

BLIN F.	« Phèdre et Pénélope : reconfigurations des rôles genrés dans le théâtre espagnol contemporain »	Congrès international CLASTEAV sur la réception des modèles antiques dans le théâtre ibérique, ibéro-américain et francophone	MSH de Clermont-Ferrand	France	2021	2021-12-08	2021-12-08	N	Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	BLIN F. (2021-12-08). « Phèdre et Pénélope : reconfigurations des rôles genrés dans le théâtre espagnol contemporain ». Presented at Congrès international CLASTEAV sur la réceptio	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209918
LEDROIT M.	Les récits d'incendies d'églises et de formes consacrées lors des soulèvements populaires en Catalogne (1640) : quand raison d'État et raison d'Église font cause commune	De l'événement à sa mise en récit : fictions, propagandes et polémiques historiographiques (Espagne, XVI e - XXI e siècles)	Paris	France	2021	2021-12-09		O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N	LEDROIT M. (2021-12-09). Les récits d'incendies d'églises et de formes consacrées lors des soulèvements populaires en Catalogne (1640) : quand raison d'État et raison d'Église font	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614365

LEDROIT M., HERMANT H.	Introducion	La Couronne d'Aragon : un empire dans l'empire? Expériences politiques et jeux des temps	Paris	France	2021	2021-03-13		N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N	LEDROIT M., HERMANT H. (2021-03-13). Introducion. Presented at La Couronne d'Aragon : un empire dans l'empire? Expériences politiques et jeux des temps, Paris, France	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614392
LALIBERTE M.	Electroacoustic performance as an act of creation: in praise of the bric-à-brac	International Nova Contemporary Music Conference "Musical Performance as Creation"	Lisbonne	Portugal	2021	2021-05-05	2021-05-07	N	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	LALIBERTE M. (2021-05-05). Electroacoustic performance as an act of creation: in praise of the bric-à-brac. Presented at International Nova Contemporary Music Conference	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543955

CLEMOT H.	Epistemic Panic in Film	Education to Democracy	Paris	France	2021	2021-12-17			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2021-12-17). Epistemic Panic in Film. Presented at Education to Democracy, Paris, France (2021-12-17), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337536	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337536
LARRIEU M.	Baromètre Science Ouverte d'Université de Paris : lumière sur les SHS	Semaine Data-SHS	Paris	France	2021	2021-12-06	2021-12-10	N	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts ; Maxence Larrieu: Université Paris Cité	français	N	LARRIEU M. (2021-12-06). Baromètre Science Ouverte d'Université de Paris : lumière sur les SHS. Presented at Semaine Data-SHS, Paris, France (2021-12-06), https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04117209

LARRIEU M.	Éléments théoriques pour saisir le code de la computer music en analyse musicale	Journées d'Informatique Musicale 2021	Visioconférences	France	2021	2021-07-08	2021-07-09	N	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	LARRIEU M. (2021-07-08). Éléments théoriques pour saisir le code de la computer music en analyse musicale. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2021, Visioconférences.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03289642
DI BARTOLO F.	Images circonstancielles	Faire image	Paris	France	2020	2020-02-28		N	Florent Di Bartolo: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DI BARTOLO F. (2020-02-28). Images circonstancielles. Presented at Faire image, Paris, France (2020-02-28), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03126924	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03126924

DUPETIT G.	"Afrofuturisme et mondes imaginés, une passerelle entre musique et urbanisme"	Science ficion et mondes urbains	Colloque International organisé par Stella Incognita, l'EVS (UMR 5600) et de l'École Urbaine de Lyon, Maison Internationale des Langues et de la Culture, Lyon, France.	France	2020	2020-04		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DUPETIT G. (2020-04). "Afrofuturisme et mondes imaginés, une passerelle entre musique et urbanisme". Presented at Science ficion et mondes urbains, Colloque International organisé	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351117
CLEMOT H.	The Walking Dead	Festival de la BD d'Angoulême	Angoulême	France	2020	2020-02-08			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2020-02-08). The Walking Dead. Presented at Festival de la BD d'Angoulême, Angoulême, France (2020-02-08), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337691	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337691

CLEMOT H.	Philosopher d'après les séries télévisées	séminaire Démoséries	Paris	France	2020	2020-04-21			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2020-04-21). Philosopher d'après les séries télévisées. Presented at séminaire Démoséries, Paris, France (2020-04-21), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337683	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337683
KOGKITSIDOU E., GAMBETTE P.	Normalisation of 16th and 17th century texts in French and geographical named entity recognition	ACM SIGSPATIAL GeoHumanities'20	Seattle (virtual)	États-Unis	2020	2020-11-03	2020-11-03	N	Eleni Kogkitsidou: Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge ; Eleni Kogkitsidou: Littératures, Savoirs et Arts ; Philippe Gambette: Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge ;	anglais	O	KOGKITSIDOU E., GAMBETTE P. (2020-11-03). Normalisation of 16th and 17th century texts in French and geographical named entity recognition. Presented at ACM SIGSPATIAL	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02955867

ALAMICHEL M.-F.	Connections beyond Centuries	Artefact, Aesthetic, and Critical Representation: Experiment and Innovation in Contemporary Anglophone Fiction	Champs-sur-Marne	France	2020	2020-04-23	2020-04-25		Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	ALAMICHEL M.-F. (2020-04-23). Connections beyond Centuries. Presented at Artefact, Aesthetic, and Critical Representation: Experiment and Innovation in Contemporary Anglophone	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04316040
GIOMI A.	You fight! Digital swarms, gaze and presence in Kokoschka revival's multimedia theater performance	Journées d'Informatique Théâtrale	Grenoble	France	2020	2020-02-12	2020-02-14	N	Andrea Giomi: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	GIOMI A. (2020-02-12). You fight! Digital swarms, gaze and presence in Kokoschka revival's multimedia theater performance. Presented at Journées d'Informatique	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03469700

SANCHI L.-A., **MENINI R.**	« L'Anthologie The Hellenizing Muse : le domaine français »	Atelier XVIe siècle	Paris	France	2020	2020-11-21	2020-11-21		Luigi-Alberto Sanchi: Institut d'histoire du droit Jean Gaudemet ; Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SANCHI L.-A., MENINI R. (2020-11-21). « L'Anthologie The Hellenizing Muse : le domaine français ». Presented at Atelier XVIe siècle, Paris, France (2020-11-21), https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04068312
LARRIEU M.	nyx de Kerry Hagan, le Chaos comme source d'inspiration	Journées d'Informatique Musicale	Strasbourg	France	2020	2020-10		N	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	LARRIEU M. (2020-10). nyx de Kerry Hagan, le Chaos comme source d'inspiration. Presented at Journées d'Informatique Musicale, Strasbourg, France (2020-10), https://hal.archiv	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02986013

LEE S.	A Certain Sense of Urgency: Hardcore Punk and Temporality in Music	2020 Jahrestagung der GfPM (Gesellschaft für Popularmusikforschung)	Mannheim	Allemagne	2020	2020-09-25		N	Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts ; Sangheon Lee: Université Gustave Eiffel	anglais	O	LEE S. (2020-09-25). A Certain Sense of Urgency: Hardcore Punk and Temporality in Music. Presented at 2020 Jahrestagung der GfPM (Gesellschaft für Popularmusikforschung).	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03897542
DUPETIT G., TAHAR V.	"Des créateurs en immersion dans un projet de recherche sur les imaginaires urbains"	Recherche-création à la cité Descartes	Colloque International organisé par le CCAMAN / LISAA, Université Gustave Eiffel, Champs-sur-Marne, France.	France	2020	2020-10		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts ; Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DUPETIT G., TAHAR V. (2020-10). "Des créateurs en immersion dans un projet de recherche sur les imaginaires urbains". Presented at Recherche-création à la cité Descartes.	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351092

BOUTET A.	QU'EST-CE QU'UNE NOUVELLE, EN FRANCE, AU XVIe SIÈCLE ?	Journée d'étude autour du programme des classes préparatoires littéraires (ENS, concours 2020) Université du Mans	Le Mans	France	2020	2020-01-18		N	Anne Boutet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	BOUTET A. (2020-01-18). QU'EST-CE QU'UNE NOUVELLE, EN FRANCE, AU XVIe SIÈCLE ?. Presented at Journée d'étude autour du programme des classes préparatoires littéraires (ENS, concours	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02616339
ROCCHI J.-P.	« James Baldwin's Desiring Black Subject as Reading Method »	Conférence internationale invitée	Lewiston, Maine	États-Unis	2020	2020-03-03	2020-03-03		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	ROCCHI J.-P. (2020-03-03). « James Baldwin's Desiring Black Subject as Reading Method ». Presented at Conférence internationale invitée, Lewiston, Maine, États-Unis (2020-03-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319712

OTERO PERDOMO A.	Les étudiants et la Réforme à l'Université Catholique du Chili (1967 – 1981)	Séminaire « Engagements étudiants »	Paris	France	2020	2020-05-15		N	Andrea Otero Perdomo: Littératures, Savoirs et Arts ; Andrea Otero Perdomo: Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et	français	N	OTERO PERDOMO A. (2020-05-15). Les étudiants et la Réforme à l'Université Catholique du Chili (1967 – 1981). Presented at Séminaire « Engagements étudiants », Paris, France	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404370
BAZIN A., GHINGARO U.	Projet CAANEVA, possibilités et limitations de l'usage des interfaces cerveau-machine dans un contexte de création d'environnement visuel et sonore	Journées d'Informatique Musicale 2020	Visioconférence	France	2020	2020-10-26	2020-10-28	N	Armand Bazin: Littératures, Savoirs et Arts ; Ulysse Del Ghingaro: Esthétique, musicologie, danse et création musicale	français	O	BAZIN A., GHINGARO U. (2020-10-26). Projet CAANEVA, possibilités et limitations de l'usage des interfaces cerveau-machine dans un contexte de création d'environnement visuel et	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04370495

CLEMOT H.	Some virtues of a philosophical and cinematographic education to democracy	Education to Democracy	Paris	France	2020	2020-12-18			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2020-12-18). Some virtues of a philosophical and cinematographic education to democracy. Presented at Education to Democracy, Paris, France (2020-12-18),	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337576
CLEMOT H.	Horreur épidémique et posthumain	Du postmodernisme au posthumain	Paris	France	2020	2020-11-27			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2020-11-27). Horreur épidémique et posthumain. Presented at Du postmodernisme au posthumain, Paris, France (2020-11-27), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337627	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337627

LEE S.	Not Just an 'Extra-musical' Scandal: A Musical Dialectic in and through the Sex Pistols' Recordings	"London Calling", IASPM UK & Ireland Online Conference	Londres	Royaume-Uni	2020	2020-05-19	2020-07-31	N	Sangheon Lee: Université Gustave Eiffel ; Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	LEE S. (2020-05-19). Not Just an 'Extra-musical' Scandal: A Musical Dialectic in and through the Sex Pistols' Recordings. Presented at "London Calling", IASPM UK & Ireland Online Confere	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03973114
OTERO PERDOMO A.	"Democracia, malestar y movilización en Colombia"	Conférence au Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Juventud (CISJU)	Santiago du Chili	Chili	2020	2020-05-14		N	Andrea Otero Perdomo : Littératures, Savoirs et Arts ; Andrea Otero Perdomo : Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo : Institut des Mondes Anglophone, Germanique et	espagnol	N	OTERO PERDOMO A. (2020-05-14). "Democracia, malestar y movilización en Colombia". Presented at Conférence au Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Juventud	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404367

CLEMOT H.	Déplacements immobiles	Le point sur la situation	Lausanne	Suisse	2020	2020-09-25			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2020-09-25). Déplacements immobiles. Presented at Le point sur la situation, Lausanne, Suisse (2020-09-25), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337677	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337677
LEMOINE X.	Stonewall en scène: représentation impossible des origines?	Stonewall 50 ans après. Héritages et constructions mémorielles des émeutes de 1969	Paris	France	2019	2019-06-03		N	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LEMOINE X. (2019-06-03). Stonewall en scène: représentation impossible des origines?. Presented at Stonewall 50 ans après. Héritages et constructions mémorielles des émeutes de 1969.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03996374

CLEMOT H.	The Walking Dead et la nostalgie du présent	workshop international "Séries post-apocalyptiques"	Paris	France	2019	2019-06-17			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2019-06-17). The Walking Dead et la nostalgie du présent. Presented at workshop international "Séries post-apocalyptiques", Paris, France (2019-06-17), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354911
DAHAN K.	Electroacoustic Music Analysis: towards an interdisciplinary approach	Synthesis: Interdisciplinary Collaboration in Computational Music Research	Berkeley	États-Unis	2019	2019-09		N	Kevin Dahan: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DAHAN K. (2019-09). Electroacoustic Music Analysis: towards an interdisciplinary approach. Presented at Synthesis: Interdisciplinary Collaboration in Computational Music Research	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02957547

DI BARTOLO F.	Performative Meshes	ARTECH 2019	Braga	Portugal	2019	2019-10-23	2019-10-25	N	Florent Di Bartolo: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DI BARTOLO F. (2019-10-23). Performative Meshes. Musical Expression in Visuals. Presented at ARTECH 2019, Braga, Portugal (2019-10-23), 10.1145/3359852.3359876, https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02334335
LEDROIT M., PECH-PELLETIER S.	Le matériau historique dans les productions grand public - Introduction et conclusion	Le matériau historique dans les productions grand public (Espagne et Amérique)	Noisy-Champs	France	2019	2019-11-15		N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LEDROIT M., PECH-PELLETIER S. (2019-11-15). Le matériau historique dans les productions grand public - Introduction et conclusion. Presented at Le matériau historiqu	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614390

BLIN F.	Herencias y sombras del exilio en el teatro de José Martín Elizondo, entre Tolosa y Aviñón	80 ans après "La Retirada" (1939-2019). L'exil républicain espagnol en France : théâtre, culture et engagement	Avignon	France	2019	2019-11		N	Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O	BLIN F. (2019-11). Herencias y sombras del exilio en el teatro de José Martín Elizondo, entre Tolosa y Aviñón. Presented at 80 ans après "La Retirada" (1939-2019). L'exil républic	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03562854
ROCCHI J.-P.	« Le non-lieu identitaire : théorisations et expériences littéraires de l'enfermement urbain – John Edgar Wideman »	« Représenter la ville : les mots, les gestes et l'esprit »	Champs-sur-Marne (Marne-la-Vallée)	France	2019	2019-09-12	2019-09-13		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ROCCHI J.-P. (2019-09-12). « Le non-lieu identitaire : théorisations et expériences littéraires de l'enfermement urbain – John Edgar Wideman ». Presented at « Représenter la ville : les	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319699

ALAMICHEL M.-F.	L'invention du vocabulaire de la ville dans la littérature médiévale en Europe	Représenter la ville, les mots, les gestes, l'esprit.	Champs-sur-Marne	France	2019	2019-09-12	2019-09-13		Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ALAMICHEL M.-F. (2019-09-12). L'invention du vocabulaire de la ville dans la littérature médiévale en Europe. Presented at Représenter la ville, les mots, les gestes, l'esprit., Champs-sur-	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04315911
TAHAR V.	La Phrase" de Karelle Ménine et Ruedi Baur	Écritures urbaines, écritures exposées	Paris	France	2019	2019-10-11	2019-10-11		Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TAHAR V. (2019-10-11). La Phrase" de Karelle Ménine et Ruedi Baur. Presented at Écritures urbaines, écritures exposées, Paris, France (2019-10-11), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274525

SIGALAS C.	« Renier un premier reniement » ? Le fantôme de La Corde raide dans La Route des Flandres et Le Tramway de Claude Simon	Le négatif de l'écriture. Enquêtes sur le pouvoir de décréer	Rouen	France	2019	2019-04-01	2019-04-02	N	Clément Sigalas: Centre d'étude de la langue et des littératures françaises ; Clément Sigalas: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	SIGALAS C. (2019-04-01). « Renier un premier reniement » ? Le fantôme de La Corde raide dans La Route des Flandres et Le Tramway de Claude Simon. Presented at Le négatif de	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04380158
SEGINGER G.	Les races dans la pensée de l'histoire : Flaubert, Augustin Thierry et Michelet	Conférence	Tokyo	Japon	2019	2019-03-28		N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2019-03-28). Les races dans la pensée de l'histoire : Flaubert, Augustin Thierry et Michelet. Presented at Conférence, Tokyo, Japon (2019-03-28), https://hal.archiv	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03043808

SEGINGER G.	Flaubert et les merveilles de la science: l'avenir d'une illusion	45th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium - Enchantment/disenchantment	Sarasota, Floride	États-Unis	2019	2019-10-31	2019-11-01	N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ; Gisèle Séginger: Université Gustave Eiffel	anglais	N	SEGINGER G. (2019-10-31). Flaubert et les merveilles de la science: l'avenir d'une illusion. Presented at 45th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium - Enchantment/disenchant	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04506881
CLEMOT H.	The Dark Side of the Screen	Workshop "Political Education for Human Transformation"	Paris	France	2019	2019-12-14			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2019-12-14). The Dark Side of the Screen. Presented at Workshop "Political Education for Human Transformation", Paris, France (2019-12-14), https://hal.archives-ouvertes.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354905

CLEMOT H.	Normalisation et artialisation télésérielle : l'amour de Willow et Tara dans "Buffy the Vampire Slayer	Journée d'étude internationale "La Question LGBTQ dans les séries TV"	Tours	France	2019	2019-02-01			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2019-02-01). Normalisation et artialisation télésérielle : l'amour de Willow et Tara dans "Buffy the Vampire Slayer. Presented at Journée d'étude internationale "La	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354915
SELLIER H.	Se jouer de la culture vidéoludique	Journées doctorales OMNSH / GreMS « Appropriation des objets numériques »	Louvain la neuve	Belgique	2019	2019-07-09	2019-07-10	N	Hélène Sellier: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SELLIER H. (2019-07-09). Se jouer de la culture vidéoludique. Presented at Journées doctorales OMNSH / GreMS « Appropriation des objets numériques », Louvain la	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04616744

ROCCHI J.-P.	« Not-Me, Not-Here, Not-Now—Ethics of Resistance and The Drifting (Apart) Subject in Dawn Lundy Martin's Poetry »	Caribbean Philosophical Association 2019 Conference. « Shifting the Geography of Reason XVI: Resistance, Reparation, Renewal »	Providence (RI), Brown University	France	2019	2019-06-06	2019-06-08		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	ROCCHI J.-P. (2019-06-06). « Not-Me, Not-Here, Not-Now—Ethics of Resistance and The Drifting (Apart) Subject in Dawn Lundy Martin's Poetry ». Presented at Caribbean Philosop	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319691
LEDROIT M.	Surmonter l'imprévu : trois ambassadeurs barcelonais à la cour d'Espagne au moment d'un changement de règne (1620-1621)	La diplomazi delle città (Europa latina, mondi musulmani e bizantini - secoli XII-XVI: tempi e costi della diplomazia urbana	Trieste	Italie	2019	2019-12-11		N	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LEDROIT M. (2019-12-11). Surmonter l'imprévu : trois ambassadeurs barcelonais à la cour d'Espagne au moment d'un changement de règne (1620-1621). Presented at La diplomazi delle	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614367

LEDROIT M., DE VELAZQUEZ C.	Les voix philippistes: récits dissonants et concurrence mémorielle dans la révolte des Catalans de 1640	Quand la communauté se déchire. Archives, récits, mémoires au prisme des guerres civiles (XVIe-XVIIIe siècle)	Madrid	Espagne	2019	2019-02-28		O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LEDROIT M., DE VELAZQUEZ C. (2019-02-28). Les voix philippistes: récits dissonants et concurrence mémorielle dans la révolte des Catalans de 1640. Presented at Quand la	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614362
DI BARTOLO F.	La vue des machines	L'art tout contre la machine	Paris	France	2019	2019-10-03		N	Florent Di Bartolo: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DI BARTOLO F. (2019-10-03). La vue des machines. Perceptions en milieu bruité. Presented at L'art tout contre la machine, Paris, France (2019-10-03), https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03349029

ROCCHI J.-P., BROSSARD O.	« Ceci n'est pas de la poésie noire lesbienne—Aphonie, abstraction formelle et dérivation sémantique ou la poétique de l'indiscipline chez Dawn Lundy Martin »	Congrès de l'Association Française d'Etudes Américaines 2019 : « Disciplines / Indiscipline »,	Nantes	France	2019	2019-05-21	2019-05-24		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts ; Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ROCCHI J.-P., BROSSARD O. (2019-05-21). « Ceci n'est pas de la poésie noire lesbienne—Aphonie, abstraction formelle et dérivation sémantique ou la poétique de l'indiscipli	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319688
DRAPER M.	La cité de Hopkins, langage et déplacements	Colloque international « Représenter la ville : les mots, les gestes et l'esprit »	Champs-sur-Marne (Université Paris Est Marne-la-Vallée)	France	2019	2019-09-12	2019-09-13	N	Michèle Draper: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DRAPER M. (2019-09-12). La cité de Hopkins, langage et déplacements. Presented at Colloque international « Représenter la ville : les mots, les gestes et l'esprit », Champs-sur-Marne	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04377459

LARRIEU M.	Les partitions virtuelles de Philippe Manoury, illustration avec le module Chapo de Jupiter (1987)	Journées d'Informatique Musicale (JIM)	Bayonne	France	2019	2019-05-12		N	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	LARRIEU M. (2019-05-12). Les partitions virtuelles de Philippe Manoury, illustration avec le module Chapo de Jupiter (1987). Presented at Journées d'Informatique	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02135597
CLEMOT H.	Spiritual Exercises and TV Series Experience	colloque international "Stanley Cavell. La pensée du cinéma"	Paris	France	2019	2019-06-14			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2019-06-14). Spiritual Exercises and TV Series Experience. Presented at colloque international "Stanley Cavell. La pensée du cinéma", Paris, France (2019-06-14), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354912

OTERO PERDOMO A.	L'intervention militaire dans les universités chiliennes : le cas de la Pontificale Université Catholique du Chili, 1973 – 1981	Seminaire « Histoire contemporaine de l'Amérique Latine. Perspectives historiographiques et méthodologiques »	Paris	France	2019	2019-02-04		N	Andrea Otero Perdomo : Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo : Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958 ; Andrea Otero Perdomo : Littératures.	anglais	N	OTERO PERDOMO A. (2019-02-04). L'intervention militaire dans les universités chiliennes : le cas de la Pontificale Université Catholique du Chili, 1973 – 1981. Presented at	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404372
ROCCHI J.-P.	« Malaise dans la "Civilisation" ? Études culturelles, transaméricanité, transdisciplinarité »	Congrès 2019 de l'Institut des Amériques	Saint-Denis, Seine Saint Denis	France	2019	2019-10-09	2019-10-11		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ROCCHI J.-P. (2019-10-09). « Malaise dans la "Civilisation" ? Études culturelles, transaméricanité, transdisciplinarité ». Presented at Congrès 2019 de l'Institut des Amériques, Saint-Denis.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319680

TAHAR V.	Quand la création littéraire s'invite dans un projet d'aménagement urbain	Représenter la ville	Champs-Sur-Marne	France	2019	2019-09-12	2019-09-13		Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TAHAR V. (2019-09-12). Quand la création littéraire s'invite dans un projet d'aménagement urbain. Presented at Représenter la ville, Champs-Sur-Marne, France (2019-09-12), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274524
TAHAR V.	Les bancs d'Excideuil de Jacques Jouet : quand le poète transforme les bancs publics en lieux de mémoire	Récit de villes. Usages de l'histoire et changements urbains	Ivry sur Seine	France	2019	2019-06-06	2019-06-06		Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TAHAR V. (2019-06-06). Les bancs d'Excideuil de Jacques Jouet : quand le poète transforme les bancs publics en lieux de mémoire. Presented at Récit de villes. Usages de l'histoire	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274522

ROCCHI J.-P.	« From the Small Place to the Big Picture—Les Black Studies, la philosophie afro-caribéenne et le projet humaniste global : la critique épistémique et politique de Sylvia Wynter ».	« L'Amérique à la loupe : poétique et politique du détail »	Nice	France	2018	2018-05-22	2018-05-18		Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ROCCHI J.-P. (2018-05-22). « From the Small Place to the Big Picture—Les Black Studies, la philosophie afro-caribéenne et le projet humaniste global : la critique épistémi	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319684
CLEMOT H.	Social Contract, Political Education and Film	Workshop Education to Democracy	Paris	France	2018	2018-12-17			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	CLEMOT H. (2018-12-17). Social Contract, Political Education and Film. Presented at Workshop Education to Democracy, Paris, France (2018-12-17), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355394

LARRIEU M.	Outils informatiques et analyse musicale: représenter le routing de Jupiter	Journées d'Informatique Musicale (JIM 2018)	Amiens	France	2018	2018-05		N	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	LARRIEU M. (2018-05). Outils informatiques et analyse musicale: représenter le routing de Jupiter. Presented at Journées d'Informatique Musicale (JIM 2018), Amiens, France	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01791378
BAYS H., NICOLAS L., DELORME V.	Apprendre les langues, une expérience d'altérité culturelle et linguistique	Interculturel' dans les formations de l'enseignement supérieur : Conceptions, pratiques, enjeux et perspectives	Le mans	France	2018	2018-11-22	2018-11-23	N	Hillary Bays: Littératures, Savoirs et Arts ; Laura Nicolas: Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne - Faculté des lettres, langues et sciences humaines ; Vera Delorme: Institut des	français	N	BAYS H., NICOLAS L., DELORME V. (2018-11-22). Apprendre les langues, une expérience d'altérité culturelle et linguistique. Atelier pratique. Presented at Intercultu	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04419282

DUPETIT G.	"It's not perfect, I have a human element to it"	Stella Incognita: Science-fiction, prothétisation, cyborgisation	Université de Lyon 1, Lyon	France	2018	2018-04		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DUPETIT G. (2018-04). "It's not perfect, I have a human element to it". Presented at Stella Incognita: Science-fiction, prothétisation, cyborgisation, Université de Lyon 1, Lyon, France (2018-	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01728276
DUPETIT G.	"1968, Say it Loud : un regard sur le mainstream musical et la fertilisation croisée"	68 dans les Amériques et la Caraïbe	Colloque international organisé par le CRLA–Archivos, MSHS, Université de Poitiers, Poitiers, France.	France	2018	2018-10		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DUPETIT G. (2018-10). "1968, Say it Loud : un regard sur le mainstream musical et la fertilisation croisée". Presented at 68 dans les Amériques et la Caraïbe, Colloque internati	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351050

OTERO PERDOMO A.	La fuerza sobre la razón. La intervención militar de la Universidad chilena. La decisión, los actores y sus motivaciones	Primeras Jornadas de Historia de las Universidades. Un siglo de reformas universitarias: Perspectivas actuales en Chile y América Latina	Santiago du Chili	Chili	2018	2018-10-29	2018-10-31	N	Andrea Otero Perdomo : Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo : Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958 ; Andrea Otero Perdomo : Littératures.	espagnol	N	OTERO PERDOMO A. (2018-10-29). La fuerza sobre la razón. La intervención militar de la Universidad chilena. La decisión, los actores y sus motivaciones. Presented at	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404374
DUPETIT G.	"Signifyin', multiplicité de sens, interprétation musicale"	Comment la chanson populaire communique-t-elle ?	Colloque organisé par l'ERIAC / IASPM, Université de Rouen, Rouen, France.	France	2018	2018-11		N	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DUPETIT G. (2018-11). "Signifyin', multiplicité de sens, interprétation musicale". Presented at Comment la chanson populaire communique-t-elle ?, Colloque organisé	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04351085

ROBEL G.	David Hume et la révolution graduelle	Révolution(s)	Nanterre (92)	France	2018	2018-06-07	2018-06-09	N	Gilles Robel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ROBEL G. (2018-06-07). David Hume et la révolution graduelle. Presented at Révolution(s), Nanterre (92), France (2018-06-07), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315057	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315057
DAHAN K.	(Re)discovering Sounds of CCRMA - Towards Computer Music Preservation	International Computer Music Conference, ICMC 2018	Daegu	Corée du Sud	2018	2018-08-05	2018-08-10	N	Kevin Dahan: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DAHAN K. (2018-08-05). (Re)discovering Sounds of CCRMA - Towards Computer Music Preservation. Presented at International Computer Music Conference, ICMC 2018, Daegu, Corée	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04399619

DAHAN K.	Construire l'impermanence - temps et immutabilité chez Jean-Claude Risset	Pour un monde sonore virtuel - Hommage à Jean-Claude Risset	Paris	France	2018	2018-12		N	Kevin Dahan: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	DAHAN K. (2018-12). Construire l'impermanence - temps et immutabilité chez Jean-Claude Risset. Presented at Pour un monde sonore virtuel - Hommage à Jean-Claude Risset.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02957541
LEDROIT M.	La mémoire obligée : créer l'urgence de la dette envers les ancêtres	Pensamiento y escritura de la urgencia en los siglos XX y XXI	Noisy-Champs	France	2018	2018-11-22		O	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LEDROIT M. (2018-11-22). La mémoire obligée : créer l'urgence de la dette envers les ancêtres. Presented at Pensamiento y escritura de la urgencia en los siglos XX y XXI, Noisy-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614398

OTERO PERDOMO A.	Reforma, intervención y metamorfosis de un sistema universitario. El caso de la Universidad Católica de Chile (1967 – 1981)	Conférence à l'Instituto de Historia	Santiago du Chili	Chili	2018	2018-10-29		N	Andrea Otero Perdomo : Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo : Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958 ; Andrea Otero Perdomo : Littératures.	espagnol	N	OTERO PERDOMO A. (2018-10-29). Reforma, intervención y metamorfosis de un sistema universitario. El caso de la Universidad Católica de Chile (1967 – 1981). Presented at	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404376
SEGINGER G.	Cellules et monères: de la science à la féérie	Formes du vivant, formes de littérature	Poznan (PL)	Pologne	2018	2018-06-11	2018-06-12	N	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2018-06-11). Cellules et monères: de la science à la féérie. Presented at Formes du vivant, formes de littérature, Poznan (PL), Pologne (2018-06-11), https://h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04506712

PERCHERON B.	Les naturalistes français et les jardins italiens au XIXe siècle	Côté jardin : Histoire(s) & représentations des jardins de la Méditerranée. Storia, storie e rappresentazioni dei giardini del Mediterraneo	Vintimille	Italie	2018	2018-05-10	2018-05-10	N	Bénédicte Perchero n: Groupe de Recherche d'Histoire ; Bénédicte Perchero n: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	PERCHERON B. (2018-05-10). Les naturalistes français et les jardins italiens au XIXe siècle. Presented at Côté jardin : Histoire(s) & représentations des jardins de la Méditerranée.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04267718
GABOR K., **LECHEVREL N.**, TELLIER I., CHARNOIS T., ZARGAYOUNA H., BUSCALDI D.	Apport des dépendances syntaxiques et des patrons séquentiels à l'extraction de relations	TALN 2018	Rennes	France	2018	2018-05-16		N	Kata Gábor: Laboratoire d'Informatique de Paris-Nord ; Nadège Lechevrel: Littératures, Savoirs et Arts ; Isabelle Tellier: Lattice - Langues, Textes, Traitements informatiques, Cognitio	français	O	GABOR K., LECHEVREL N., TELLIER I., CHARNOIS T., ZARGAYOUNA H., BUSCALDI D. (2018-05-16). Apport des dépendances syntaxiques et des patrons séquentiels à l'extracti	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02079719

Description du congrès								Caractéristiques de l'article			Eléments complémentaires de l'article	
Auteurs	**Titre du poster**	**Titre du congrès**	**Ville du congrès**	**Pays du congrès**	**Année**	**Date de début du congrès**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Audience**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Citation des actes**	**Lien HAL**
SOUKAI S.	India's colonial and postcolonial cities	Savoirs et Espaces Anglophones, LISAA	Champs-sur-Marne	France	2023	2023-05-09	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique	Internationale	anglais	N	SOUKAI S. (2023-05-09). India's colonial and postcolonial cities. Presented at Savoirs et Espaces Anglophones, LISAA, Champs-sur-Marne, France (2023-05-09), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318665	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318665
CLEMOT H.	Quand le cinéma nous met à table	Et si on en parlait ?	Montlouis-sur-Loire	France	2022	2022-10-28	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2022-10-28). Quand le cinéma nous met à table. Presented at Et si on en parlait ?, Montlouis-sur-Loire, France (2022-10-28), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337410	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337410
CLEMOT H.	Quand le cinéma nous met à table	Et si on en parlait ?	Vouvray	France	2022	2022-10-14	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2022-10-14). Quand le cinéma nous met à table. Presented at Et si on en parlait ?, Vouvray, France (2022-10-14), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337413	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337413

AUROUET C.	Musidora, qui êtes-vous ? - Conférence de Carole Aurouet et Laurent Véray à la Bilipo	https://www.youtube.com/watch?v=jd5KUy-wTyE	Paris 05	France	2022	2022-12-07	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	AUROUET C. (2022-12-07). Musidora, qui êtes-vous ? - Conférence de Carole Aurouet et Laurent Véray à la Bilipo. Presented at https://www.youtube.com/watch?v=jd5KUy-wTyE, Paris 05, France (2022-12-07), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03972121	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03972121
CLEMOT H.	Serial Philo Virus : The Walking Dead, l'horreur épidémique et la Covid19	Serial Philo	Tours	France	2020	2020-12-09	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2020-12-09). Serial Philo Virus : The Walking Dead, l'horreur épidémique et la Covid19. Presented at Serial Philo, Tours, France (2020-12-09), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337602	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337602
CLEMOT H.	Entretien « Etre auteur de livres sur la philosophie et le cinéma »	Nuit de la lecture	TOURS	France	2019	2019-01-18	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2019-01-18). Entretien « Etre auteur de livres sur la philosophie et le cinéma ». Presented at Nuit de la lecture, TOURS, France (2019-01-18), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354917	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354917

CLEMOT H.	Game of Thrones en attendant	Serial Philo	AVOINE	France	2019	2019-01-11	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2019-01-11). Game of Thrones en attendant. Presented at Serial Philo, AVOINE, France (2019-01-11), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354920	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354920
CLEMOT H.	Engrenages Serial Philo saison 7 épisode 1	Serial Philo saison 7 épisode 1	Tours	France	2019	2019-10-09	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2019-10-09). Engrenages Serial Philo saison 7 épisode 1. Presented at Serial Philo saison 7 épisode 1, Tours, France (2019-10-09), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354910	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354910
CLEMOT H.	Séries télévisées et philosophie	Serial Philo	Chartres	France	2019	2019-11-30	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2019-11-30). Séries télévisées et philosophie. Presented at Serial Philo, Chartres, France (2019-11-30), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354909	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354909

CLEMOT H.	Présentation du livre "Cinéthique	Printemps du livre	Tours	France	2019	2019-03-23	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2019-03-23). Présentation du livre "Cinéthique. Presented at Printemps du livre, Tours, France (2019-03-23), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354913	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354913
CLEMOT H.	Où sont les femmes ?	Journée contre les stéréotypes	Tours	France	2019	2019-03-07	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2019-03-07). Où sont les femmes ?. Presented at Journée contre les stéréotypes, Tours, France (2019-03-07), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354914	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04354914
CLEMOT H.	Cinéphilo Cette Sacrée Vérité	Cinéphilo de Nantes Philonéma	Nantes	France	2018	2018-05-24	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2018-05-24). Cinéphilo Cette Sacrée Vérité. Presented at Cinéphilo de Nantes Philonéma, Nantes, France (2018-05-24), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355412	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355412

CLEMOT H.	Des zombies à Twin Peaks : éléments de philosophie du cinéma	Workshop de l'EESBA Quimper	Quimper	France	2018	2018-03-06	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2018-03-06). Des zombies à Twin Peaks : éléments de philosophie du cinéma. Presented at Workshop de l'EESBA Quimper, Quimper, France (2018-03-06), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355436	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355436
CLEMOT H.	Rencontre en Bibliothèque autour du livre Cinéthique	Rencontre en bibliothèque	Tours	France	2018	2018-11-16	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2018-11-16). Rencontre en Bibliothèque autour du livre Cinéthique. Presented at Rencontre en bibliothèque, Tours, France (2018-11-16), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355401	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355401
CLEMOT H.	Les méditations métaphysiques de Twin Peaks	Serial Philo	Tours	France	2018	2018-02-14	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	anglais	N	CLEMOT H. (2018-02-14). Les méditations métaphysiques de Twin Peaks. Presented at Serial Philo, Tours, France (2018-02-14), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355445	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04355445

BAYS H.	Méthodes ethnographiques en cours de langue anglaise en LEA3	Rencontres des Initiatives Pédagogiques Innovantes	Champs Sur Marne	France	2018	2018-06	Hillary Bays: Littératures, Savoirs et Arts	Internationale	français	N	BAYS H. (2018-06). Méthodes ethnographiques en cours de langue anglaise en LEA3. Presented at Rencontres des Initiatives Pédagogiques Innovantes, Champs Sur Marne, France (2018-06), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04419293	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04419293

Description de l'article					Caractéristiques		Eléments complémentaires de l'article			
Auteurs	**Titre de la publication**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Publication en premier, dernier ou auteur de correspondan**	**Langue**	**Article en "open access"**	**N° du volume**	**Pages**	**Citation de l'article**	**Lien HAL**
ALAMICHEL M.-F.	Les Guerres antiques : une route vers la paix dans le Troy Book et le Siege of Thebes de John Lydgate	2023	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	Fiat pax. Le désir de paix dans la littérature médiévale		ALAMICHEL M.-F. (2023-06-30). Les Guerres antiques : une route vers la paix dans le Troy Book et le Siege of Thebes de John Lydgate. Fabula / Les colloques, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180749	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180749
GEONGET S., **BOUTET A.**, DAUBIGNY L., LE HIR M.-B.	Le réseau de Marguerite	2021	Stéphan Geonget: Centre d'études supérieures de la Renaissance UMR 7323 ; Anne Boutet: Littératures, Savoirs et Arts	N	français	N			GEONGET S., BOUTET A., DAUBIGNY L., LE HIR M.-B. (2021). Le réseau de Marguerite. Actes du colloque des 5-6 octobre 2018. Droz, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03192835	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03192835
LE CADET N., **MENINI R.**	"Quand fut au poinct de lire le chapitre". Études sur Gargantua, actes de la journée Rabelais – Gargantua, organisée à l'Upec (16 septembre 2017)	2019	Nicolas Le Cadet: Lettres, Idées, Savoirs ; Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	O	anglais	N		p. 17-187	LE CADET N., MENINI R. (2019). "Quand fut au poinct de lire le chapitre". Études sur Gargantua, actes de la journée Rabelais – Gargantua, organisée à l'Upec (16 septembre 2017). L'Année rabelaisienne, p. 17-187, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04049426	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04049426

Description de l'article					Caractéristiques de		Eléments complémentaires de l'article			
Auteurs	**Titre de la publication**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Publication en premier, dernier ou auteur de correspondanc**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Citation de l'article**	**N° du volume**	**Lien DOI**	**Lien HAL**
SOUKAI S., MALELA B.	Decolonial Ecology in the Margins of the World	2023	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique ; Sandrine Soukaï: Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines [UE6 ; Buata Malela: Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Mayotte (CUFR) ; Buata Malela: Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter	O	anglais	N	SOUKAI S., MALELA B. (2023). Decolonial Ecology in the Margins of the World. Ecologie décoloniale dans les marges du monde. NaKaN. A journal of cultural studies, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04325318			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04325318
VINCENOT E.	Hispanisme et jeu vidéo	2023	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	VINCENOT E. (2023-12). Hispanisme et jeu vidéo. L'Âge d'or, 10.4000/agedor.6868, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04396307		http://doi.org/10.4000/agedor.6868	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04396307

HUZ A., **LANGLET I.**	Fictions climatiques	2023	Aurélie Huz: Centre des Sciences des Littératures en Langue Française ; Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	O	HUZ A., LANGLET I. (2023-06-28). Fictions climatiques. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, https://journals.openedition.org/resf/9478, 10.4000/resf.9478, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04695615		http://doi.org/10.4000/resf.9478	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04695615
LEMOINE X., GARSON C., STREET A.	Theatre and the City	2023	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts ; Anna Street: Langues, Littératures, Linguistique des Universités d'Angers et du Mans	O	anglais	N	LEMOINE X., GARSON C., STREET A. (2023). Theatre and the City. Journal of Contemporary Drama in English, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04314098	11		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04314098
AZOULAI J., PELLEGRINI F.	L'insociable sociabilité	2023	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter ; Florence Pellegrini: Université Bordeaux Montaigne ; Florence Pellegrini: PLURIELLES Langues, littératures, civilisation (UR 24142)	O	français	N	AZOULAI J., PELLEGRINI F. (2023). L'insociable sociabilité. Flaubert. Revue critique et génétique, 10.4000/flaubert.4755, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04163861		http://doi.org/10.4000/flaubert.4755	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04163861

LEDROIT M., HERMANT H.	Introducción. La Corona de Aragón: ¿un imperio en el imperio?	2023	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Héloïse Hermant: Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine	O	espagnol	N	LEDROIT M., HERMANT H. (2023-12). Introducción. La Corona de Aragón: ¿un imperio en el imperio?. Experiencias políticas y juegos de tiempos. Pedralbes, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245926			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245926
LECLER D., IGLESIAS L.	Voix poétiques au féminin (de la fin du franquisme à aujourd'hui) (2)	2023	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts ; Lina Iglesias: Études romanes	O	anglais	N	LECLER D., IGLESIAS L. (2023-06-15). Voix poétiques au féminin (de la fin du franquisme à aujourd'hui) (2). Complément au n° 405 de la revue. Les Langues néo-latines : revue de langues vivantes romanes, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04417123			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04417123
LECLER D., IGLESIAS L.	Voix poétiques au féminin (1)	2023	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts ; Lina Iglesias: Études romanes ; Lina Iglesias: Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines	O	français	N	LECLER D., IGLESIAS L. (2023). Voix poétiques au féminin (1). (de la fin du franquisme à aujourd'hui). Les Langues néo-latines : revue de langues vivantes romanes, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245131			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245131

LECLER D., MARION-ANDRES C.	El sueño de lo invisible en "La naturaleza" de Luis Cernuda	2023	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts ; Claudine Marion-Andrès: Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles	O	espagnol	N	LECLER D., MARION-ANDRES C. (2023). El sueño de lo invisible en "La naturaleza" de Luis Cernuda. Selvas, forêts et jardins dans lers mondes hispaniques, Mêlanges pour Catherine Heymann, Diana Burgos-Vigna, Caroline Lepage, Philippe Rabatté (coords), Crisol, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242477			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242477
LARGE S., MARIE J., **VINCENOT E.**	Arts et identité nationale à Porto Rico	2022	Sophie Large: Interactions Culturelles et Discursives ; Joséphine Marie: Université Paris-Est Marne-la-Vallée ; Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	LARGE S., MARIE J., VINCENOT E. (2022-12-15). Arts et identité nationale à Porto Rico. HispanismeS, 10.4000/hispanismes.17026, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946043		http://doi.org/10.4000/hispanismes.17026	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946043
LEDROIT M., PECH-PELLETIER S.	Le Matériau historique dans les productions grand public (Espagne/Amérique)	2022	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Sarah Pech-Pelletier: Centre de recherche pluridisciplinaire en Lettres, Langues, Sciences Humaines et des Sociétés	O	français	N	LEDROIT M., PECH-PELLETIER S. (2022). Le Matériau historique dans les productions grand public (Espagne/Amérique). L'Âge d'or, 10.4000/agedor.6190, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245961		http://doi.org/10.4000/agedor.6190	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245961

DELAHAYE C., RAMDANI F.	Introduction: The Complex and Reciprocal Relations between Suffrage and Other Forms of Activism	2022	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts ; Fatma Ramdani: Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères - ULR 4074	O	anglais	O	DELAHAYE C., RAMDANI F. (2022-05-04). Introduction: The Complex and Reciprocal Relations between Suffrage and Other Forms of Activism. Transatlantica. Revue d'études américaines/American Studies Journal, 10.4000/transatlantica.19310, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04015927		http://doi.org/10.4000/transatlantica.19310	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04015927
DELAHAYE C., RAMDANI F.	« Women's Political Activism and Protest Without the Vote: Rethinking the History of the 19th Amendment ».	2022	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts ; Fatma Ramdani: Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères - ULR 4074	O	anglais	N	DELAHAYE C., RAMDANI F. (2022). « Women's Political Activism and Protest Without the Vote: Rethinking the History of the 19th Amendment ».. Transatlantica. Revue d'études américaines/American Studies Journal, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334145			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334145
LANGLET I.	Théorie(s) de la science-fiction	2022	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	O	LANGLET I. (2022-12-13). Théorie(s) de la science-fiction. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction, 10.4000/resf.8924, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03905015		http://doi.org/10.4000/resf.8924	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03905015

LUMBROSO O., **AZOULAI J.**, PAGES A., PELLEGRINI F.	Flaubert, Zola et la sociabilité	2021	Olivier Lumbroso: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Département : Didactique du Français Langue Etrangère ; Olivier Lumbroso: DILTEC - Didactique des langues, des textes et des cultures - EA 2288 ; Olivier Lumbroso: Institut des textes et manuscrits modernes ; Olivier Lumbroso: Centre d'étude sur Émile Zola et le naturalisme ; Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ;	N	français	N	LUMBROSO O., AZOULAI J., PAGES A., PELLEGRINI F. (2021-12-12). Flaubert, Zola et la sociabilité. Flaubert. Revue critique et génétique, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03651274	26		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03651274
MIGOZZI J., **LANGLET I.**, LEVET N.	Comment étudier les livres que tout le monde a lus ?	2021	Jacques Migozzi: Espaces Humains et Interactions Culturelles ; Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	N	français	N	MIGOZZI J., LANGLET I., LEVET N. (2021-06). Comment étudier les livres que tout le monde a lus ?. Le Pardaillan, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04528530			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04528530
SEGINGER G.	Styles de pensée, pensées du style. Écrire le vivant au XIXe siècle	2020	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	SEGINGER G. (2020-12-29). Styles de pensée, pensées du style. Écrire le vivant au XIXe siècle. Arts et Savoirs, 10.4000/aes.2893, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04468639		http://doi.org/10.4000/aes.2893	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04468639

DELAHAYE C.	« Politiques de l'archive »	2020	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	DELAHAYE C. (2020). « Politiques de l'archive ». Revue Française d'Etudes Américaines, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334165	1		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334165
SEGINGER G.	Styles de pensée, pensées du style. Écrire le vivant au XIXe siècle	2020	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	SEGINGER G. (2020-12). Styles de pensée, pensées du style. Écrire le vivant au XIXe siècle. Arts et Savoirs, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03154516			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03154516
LECLER D., MERCADE A.	Transgresión de la norma en Juan Ramón Jiménez	2020	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts ; Arturo Sánchez Mercadé: Laboratoire d'études romanes	O	espagnol	N	LECLER D., MERCADE A. (2020). Transgresión de la norma en Juan Ramón Jiménez. L'Entre-deux, https://www.lentre-deux.com/?b=150, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246944			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04246944
RAMOS BARRANCO J. R., CABAL TEJADA R., FERNANDEZ GARCIA A., RUBIO-MILET E.	Représentations imaginaires collectifs	2020	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	O	français	N	RAMOS BARRANCO J. R., CABAL TEJADA R., FERNANDEZ GARCIA A., RUBIO-MILET E. (2020-09-08). Représentations imaginaires collectifs. L'Âge d'or, 10.4000/agedor.4387, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861101	n°12/2019	http://doi.org/10.4000/agedor.4387	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861101

SEGINGER G.	Epistémocritique	2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	O	anglais	N	SEGINGER G. (2019). Epistémocritique. Romantisme : la revue du dix-neuvième siècle, 168, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02983914			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02983914
VINCENOT E., **CAMENEN G.**	Narcotrafic et productions culturelles mexicaines	2019	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	O	VINCENOT E., CAMENEN G. (2019-12). Narcotrafic et productions culturelles mexicaines. Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien, 10.4000/caravelle.6216, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04396320		http://doi.org/10.4000/caravelle.6216	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04396320
SEGINGER G.	Révolution et évolution	2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	SEGINGER G. (2019-12-20). Révolution et évolution. Arts et Savoirs, 10.4000/aes.2036, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02983771		http://doi.org/10.4000/aes.2036	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02983771

LAGUIAN C.	« 'No digas, pues, que un nombre es sólo un nombre'. A. Sánchez Robayna y su obra »	2018	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	O	espagnol	N	LAGUIAN C. (2018-01-31). « 'No digas, pues, que un nombre es sólo un nombre'. A. Sánchez Robayna y su obra ». Espagne, Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 292 pages : https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/issue/view/191, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01787858			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01787858
BOIDY M.	« L'image tactique » (avec Nicolas Giraud).	2018	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	BOIDY M. (2018-11-10). « L'image tactique » (avec Nicolas Giraud).. Infra-mince, Filigranes Editions, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01970765			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01970765

Description de l'ouvrage							Caractéristiques de Fl'article				
Auteurs	**Titre de l'ouvrage**	**Résumé**	**Mots clés**	**Editeur**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Langue**	**Ouvrage en "open access"**	**Citation de l'article**	**Lien DOI**	**Lien HAL**
MATHON G., LE DIAGON-JACQUIN L.	De Franz Liszt à la musique contemporaine. Musicologie et significations.				2023	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts ; Laurence Le Diagon-Jacquin: Edition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactique, Discours - UFC (UR 4661)	anglais	O	MATHON G., LE DIAGON-JACQUIN L. (2023-08). De Franz Liszt à la musique contemporaine. Musicologie et significations.. Hommage à Marta GRABOCZ. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498512		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498512
AUROUET C., VERAY L., DE PASTRE B.	Revoir le cinéma muet en France. 1908-1919	Peu explorées jusqu'à présent par la recherche, les années 1908-1919 constituent pourtant une période charnière de l'histoire du cinéma en France et dans ses colonies. Durant cette décennie se met en effet en place le cinéma tel qu'on le connaissait au XXe siècle, en termes de structures	Cinéma, Histoire, Muet	Editions Le Sonneur	2023	Carole Aurouet: Université Gustave Eiffel ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	AUROUET C., VERAY L., DE PASTRE B. (2023-12-14). Revoir le cinéma muet en France. 1908-1919. Editions Le Sonneur, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04160065		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04160065

SEGINGER G.	La nature à Paris au XIXe siècle			Quae	2023	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2023). La nature à Paris au XIXe siècle. Du réel à l'imaginaire. Quae, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04497220		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04497220
ALAMICHEL M.-F., ALCHALABI F., BUSCHINGER D., LEVRON P., ZANNI R.	La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale	L'objectif de l'étude est de voir si la ville littéraire se différencie de la ville historique et si elle appelle un discours qui lui est propre. La première partie est consacrée à la ville en tant qu'objet d'étude et chaque chapitre participe à une définition globale du phénomène urbain tel qu'il est utilisé.	Medieval literature, Urban studies, Architecture, Urban space, Medieval society, Urban institutions, Descriptions, Images, Urban mythologies, Etudes urbaines, Architecture, Territoires, Sociétés médiévales, Organisation urbaine, Descriptions, Images, Mythologies urbaines	Classiques Garnier	2023	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ALAMICHEL M.-F., ALCHALABI F., BUSCHINGER D., LEVRON P., ZANNI R. (2023-08-02). La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale. Classiques Garnier, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180735		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180735

COPY C., BEDOURET-LARRABURU S., NITA R.	Lexique et frontières de genres	Le présent ouvrage aborde l'interaction entre lexique et genres textuels : comment le lexique construit-il la généricité d'un texte ? comment le genre permet-il de sélectionner des configurations lexicales spécifiques ? La réflexion théorique et les études empiriques portant sur les		Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour	2023	Christine Copy: Littératures, Savoirs et Arts ; Christine Copy: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958 ; Sandrine Bédouret-Larraburu: Arts / Langages : Transitions et Relations ; Raluca Nita: Formes et représentations en linguistique, littérature et dans les arts de l'image et	français	N	COPY C., BEDOURET-LARRABURU S., NITA R. (2023-05-25). Lexique et frontières de genres. Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04113830		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04113830
EBGUY J.-D., **GIRARD C.**	Balzac, le renouvellement du romanesque			Hermann	2023	Jacques-David Ebguy: Université Paris Cité ; Jacques-David Ebguy: Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires de l'UFR LAC ; Christelle Girard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	EBGUY J.-D., GIRARD C. (2023-08-30). Balzac, le renouvellement du romanesque. Hermann, 10.3917/herm.ebguy.2023.01, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04383965	http://doi.org/10.3917/herm.ebguy.2023.01	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04383965

SEGINGER G.	Madeleine Férat d'Émile Zola			Le livre de poche	2023	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2023). Madeleine Férat d'Émile Zola. Le livre de poche, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498599		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498599
SOUKAI S.	Island Indias and Archipelagic Memory			Brill	2023	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique ; Sandrine Soukaï: Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines [UE6	anglais	N	SOUKAI S. (2023). Island Indias and Archipelagic Memory. Brill, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04325252		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04325252
BAH OSTROWIECKI H.	L'analyse de texte littéraire, principes et pratiques				2023	Hélène Bah Ostrowiecki: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	BAH OSTROWIECKI H. (2023). L'analyse de texte littéraire, principes et pratiques. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04341239		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04341239

LALIBERTE M.	Modèles instrumentaux, modèles musicaux : entre musique et technologies	Monographie rassemblant les travaux d'HDR et effectuant la synthèse de plus de 20 années de recherches sur les archétypes musicaux, les modèles et les catégories ainsi que leurs incidences sur la composition musicale contemporaine et ses technologies.	Composition musicale, Organologie, Archétypes, Modèles	L'Harmattan	2023	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LALIBERTE M. (2023). Modèles instrumentaux, modèles musicaux : entre musique et technologies. L'Harmattan, 350 pages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721937		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721937
SEGINGER G., DUFOUR P.	Flaubert dans son siècle			Hermann	2023	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G., DUFOUR P. (2023). Flaubert dans son siècle. Hermann, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04500914		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04500914
RINGUEDE Y.	Des fleurs et des pleurs. Poésies choisies de Marceline Desbordes-Valmore			Flammarion	2023	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts ; Yohann Ringuedé: Centre de Recherche sur les Médiations	français	N	RINGUEDE Y. (2023). Des fleurs et des pleurs. Poésies choisies de Marceline Desbordes-Valmore. Flammarion, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898535		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898535

LEDROIT M., MERLE A., RABATE P., TESTINO-ZAFIROPOULUS A.	Usos políticos del diálogo en la España Moderna (ss. XVI-XVIII)			Classiques Garnier	2023	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Alexandra Merle: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Philippe Rabaté: Université Paris Nanterre ; Alexandra Testino-	espagnol	N	LEDROIT M., MERLE A., RABATE P., TESTINO-ZAFIROPOULUS A. (2023). Usos políticos del diálogo en la España Moderna (ss. XVI-XVIII). Classiques Garnier, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245935		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245935
ALMIRON M.	À la Recherche du visage perdu dans l'art numérique.	Visage perdu, image absente-présente, tapie dans les méandres de la mémoire. Tel un pèlerin soucieux de nous conduire dans le meilleur chemin, Miguel Almiron décrit les œuvres d'artistes et de chercheurs, obsédés par cette image perdue qu'ils font resurgir grâce à des techniques		Presses Universitaires du Septentrion	2022	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ALMIRON M. (2022-02-11). À la Recherche du visage perdu dans l'art numérique.. Presses Universitaires du Septentrion, 10.4000/books.septentrion.128852, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03579268	http://doi.org/10.4000/books.septentrion.128852	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03579268

JOUVE E., **LEMOINE X.**	Undoing Naked Truths: Nudity on Stage				2022	Emeline Jeanne Jouve: Cultures anglo-saxonnes ; Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	JOUVE E., LEMOINE X. (2022). Undoing Naked Truths: Nudity on Stage. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04287890		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04287890
AUROUET C., VERAY L., CHERQUI M.-C.	Musidora, qui êtes-vous ?				2022	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts ; Marie-Claude Cherqui: Rectorat de l'Académie d'Amiens	français	N	AUROUET C., VERAY L., CHERQUI M.-C. (2022-10-20). Musidora, qui êtes-vous ?. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03718660		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03718660
BOIDY M.	La Société n'existe pas. Images de la guerre civile sous Margaret Thatcher	« La société n'existe pas » : la formule de l'ancienne Première ministre britannique Margaret Thatcher est restée célèbre. On connaît moins ses ramifications en images, de la guerre civile anglaise du XVIIe siècle jusqu'à l'art contemporain en passant par la culture populaire en Grande-		Même pas l'hiver	2022	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	BOIDY M. (2022). La Société n'existe pas. Images de la guerre civile sous Margaret Thatcher. Même pas l'hiver, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368832		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368832

BOIDY M.	La Société n'existe pas. Images de la guerre civile sous Margaret Thatcher	« La société n'existe pas » : la formule de l'ancienne Première ministre britannique Margaret Thatcher est restée célèbre. On connaît moins ses ramifications en images, de la guerre civile anglaise du XVIIe siècle jusqu'à l'art contemporain en passant par la culture populaire en Grande-		Même pas l'hiver	2022	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	BOIDY M. (2022). La Société n'existe pas. Images de la guerre civile sous Margaret Thatcher. Même pas l'hiver, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201559		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201559
MENINI R.	Tout Rabelais	Ce volume rassemble tout ce qui nous est parvenu de l'œuvre de François Rabelais († 1553). D'abord, la fiction : cinq livres d'aventures gigantales et une Pantagruéline Prognostication, publiés par ordre chronologique, et dont le texte original est accompagné d'une	Rabelais François	Bouquins	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	MENINI R. (2022). Tout Rabelais. Bouquins, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837531		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837531

SEGINGER G., DE ROSNAY T.	Madeleine Férat (Zola), édition critique	Madeleine, jeune et belle orpheline, fuit au quartier Latin pour échapper aux avances de son vieux tuteur. Seule dans la rue, elle suit un étudiant en chirurgie, Jacques, et devient sa maîtresse dès le premier soir. Mais au bout d'un an, Jacques part en Cochinchine prendre un poste de chirurgien		LGF	2022	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G., DE ROSNAY T. (2022-11-22). Madeleine Férat (Zola), édition critique. LGF, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04440432		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04440432
VERAY L., **AUROUET C.**, CHERQUI M.-C.	Musidora qui êtes-vous ?			éditions de Grenelle	2022	Laurent Véray: IRCAV - Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel - EA 185 ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	VERAY L., AUROUET C., CHERQUI M.-C. (2022-09-01). Musidora qui êtes-vous ?. Un éclairage complet et novateur sur une actrice, réalisatrice, productrice et artiste totale. éditions de Grenelle, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03974405		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03974405

SEGINGER G.	Mémoires de deux jeunes mariées de Balzac			Le livre de Poche	2022	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2022). Mémoires de deux jeunes mariées de Balzac. Le livre de Poche, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04497223		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04497223
LANGLET I., CONANT-OUAKED C.	L'essai médiatique			LISAA éditeur	2022	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	LANGLET I., CONANT-OUAKED C. (2022-12-15). L'essai médiatique. LISAA éditeur, 10.4000/books.lisaa.1920, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03905018	http://doi.org/10.4000/books.lisaa.1920	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03905018
CLEMOT H.	Serial Philosophie. Le paradoxe des séries TV	Perd-on vraiment son temps à regarder Dexter, Lost, Dollhouse, The Sopranos, The Walking Dead, Fargo, Sherlock, Game of Thrones ou Twin Peaks ? Et si cette expérience pouvait être de nature philosophique ? Le pari de ce livre est de rendre accessibles au plus grand nombre les recherches	Séries télévisées -- 1990-2020, Philosophie, Philosophie du cinéma, Art Esthétique, Exercices spirituels		2022	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	CLEMOT H. (2022-11-10). Serial Philosophie. Le paradoxe des séries TV. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03847424		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03847424

SEGINGER G., REYNAUD C.	Berlioz, Flaubert et l'Orient			LEPASSAGE	2022	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G., REYNAUD C. (2022). Berlioz, Flaubert et l'Orient. LEPASSAGE, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04495436		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04495436
MENINI R.	Traductions de La Boétie			Classiques Garnier	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	MENINI R. (2022). Traductions de La Boétie. Classiques Garnier, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837498		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837498
SEGINGER G.	La Tentation de saint Antoine (Flaubert)	« C'est l'œuvre de toute ma vie », dira Flaubert à propos de La Tentation de saint Antoine (1849-1874). Inspirée par un tableau de Bruegel le Jeune et inlassablement reprise, elle métamorphose la légende en une série de visions inédites. Dans la Thébaïde, en haut d'une montagne, l'ermite est torturé par le		Flammarion	2021	Gisèle Seginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2021-02-17). La Tentation de saint Antoine (Flaubert). Flammarion, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04440436		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04440436

DELAHAYE C.	Le droit de vote des femmes aux États-Unis, 1776-1965			Belin, CNED	2021	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DELAHAYE C. (2021). Le droit de vote des femmes aux États-Unis, 1776-1965. Belin, CNED, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334163		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334163
SEGINGER G.	La Tentation de saint Antoine, avec un dossier				2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2021-02-17). La Tentation de saint Antoine, avec un dossier. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03182047		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03182047
SEGINGER G.	L'Éducation sentimentale de Flaubert			Gallimard "Bibliothèque de la Pléiade"	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2021). L'Éducation sentimentale de Flaubert. Gallimard "Bibliothèque de la Pléiade", https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04499754		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04499754

MENINI R., HUCHON M., LE CADET N.	Inextinguible Rabelais	Actes du colloque qui réunit en 2014 une foule dipsodique de « Sorbillans, Sorbonagres, Sorbonigenes, Sorbonicoles, Sorboniformes, Sorbonisecques, Niborcisans, Borsonisans, Saniborsans » du monde entier en Sorbonne et au Château d'Écouen pour fleurer et boire le texte de Rabelais à nouveau(x)	Rabelais François	Classiques Garnier	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts ; Mireille Huchon: Sorbonne Université ; Nicolas Le Cadet: Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne - Faculté des lettres, langues et sciences humaines	français	N	MENINI R., HUCHON M., LE CADET N. (2021). Inextinguible Rabelais. Classiques Garnier, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03853001		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03853001
SEGINGER G.	La Tentation de saint Antoine			Flammarion	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2021). La Tentation de saint Antoine. Flammarion, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04499718		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04499718
SEGINGER G.	La Queue de la poire de la boule de Monseigneur			Gallimard "Bibliothèque de la Pléiade"	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2021). La Queue de la poire de la boule de Monseigneur. Gallimard "Bibliothèque de la Pléiade", https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04499966		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04499966

SEGINGER G.	Vie et travaux du R. P. Cruchard par l'abbé Pruneau			Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2021). Vie et travaux du R. P. Cruchard par l'abbé Pruneau. Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04499981		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04499981
SEGINGER G., LUCZAK B., LOBA M.	Życie i nauki o życiu w literaturze francuskiej i polskiej XIX wieku		Life scientific imagination interactions between literature and natural sciences 19th century Polish poetry 19th century French literature Dyzma Bończa Tomaszewski Honoré de Balzac	Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	polonais	N	SEGINGER G., LUCZAK B., LOBA M. (2021). Życie i nauki o życiu w literaturze francuskiej i polskiej XIX wieku. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04505268		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04505268
SEGINGER G.	Préface aux Dernières chansons de Louis Bouilhet			Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2021). Préface aux Dernières chansons de Louis Bouilhet. Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04500098		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04500098

SEGINGER G.	Lettre à la municipalité de Rouen, Œuvres complètes			Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2021). Lettre à la municipalité de Rouen, Œuvres complètes. Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04500101		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04500101
SEGINGER G.	L'Orient de Flaubert en images				2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2021-04-06). L'Orient de Flaubert en images. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03182067		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03182067
RINGUEDE Y.	Une crise du moderne. Science et poésie dans la seconde moitié du XIXe siècle	Les relations qui unissent le savoir scientifique et la poésie de la seconde moitié du xixe siècle sont complexes. Longtemps fort minoré par l'histoire littéraire, le dialogue qu'entretiennent ces deux entités oscille entre modernité scientifique et modernités poétiques. Tour à tour conflictuelles ou		Hermann	2021	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	RINGUEDE Y. (2021-03-12). Une crise du moderne. Science et poésie dans la seconde moitié du XIXe siècle. Hermann, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03163255		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03163255

SEGINGER G.	Salammbô			Flammarion	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2021). Salammbô. Flammarion, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498667		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498667
SEGINGER G.	Œuvres complètes de Flaubert			Gallimard coll. « Bibliothèque de la Pléiade	2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2021). Œuvres complètes de Flaubert. Gallimard coll. « Bibliothèque de la Pléiade, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04499748		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04499748
GUERRERO G., **CAMENEN G.**	La literatura latinoamericana en versión francesa				2021	Gustavo Guerrero: CY Cergy Paris Université ; Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O	GUERRERO G., CAMENEN G. (2021-09-25). La literatura latinoamericana en versión francesa. 10.1515/9783110707557, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03388695	http://doi.org/10.1515/9783110707557	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03388695
VINCENOT E., PRELLE E.	Nanar Wars : le pire contre-attaque	Anthologie de films du monde entier qui plagient les grandes licences cinématographiques hollywoodiennes.	Cinéma, Imitation, Détournement	Omaké Books	2021	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	VINCENOT E., PRELLE E. (2021). Nanar Wars : le pire contre-attaque. Omaké Books, 192 p., https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393472		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393472

SEGINGER G.	Salammbô				2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2021-02-17). Salammbô. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155775		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155775
AZOULAI J., **HUSTI C.**, SUKIENNICKA M.	Geneza i palingeneza życia w dziewiętnastowiecznej nauce i literaturze francuskiej			Adam Mickiewicz University Press	2021	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Carmen Husti: Littératures, Savoirs et Arts	polonais	O	AZOULAI J., HUSTI C., SUKIENNICKA M. (2021-05-10). Geneza i palingeneza życia w dziewiętnastowiecznej nauce i literaturze francuskiej. Adam Mickiewicz University Press, 10.14746/amup.9788323238867, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03275568	http://doi.org/10.14746/amup.9788323238867	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03275568
TROTOT C., **MORNAT I.**, **DELAHAYE C.**	Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs			LISAA éditeur	2020	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts ; Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts ; Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TROTOT C., MORNAT I., DELAHAYE C. (2020-09-18). Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. LISAA éditeur, 10.4000/books.lisaa.1162, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04504882	http://doi.org/10.4000/books.lisaa.1162	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04504882

DOW W.	The Routledge Companion to American Literary Journalism, co-edited with Roberta Maguire. London and New York: Routledge, 2020.				2020	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DOW W. (2020). The Routledge Companion to American Literary Journalism, co-edited with Roberta Maguire. London and New York: Routledge, 2020.. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321882		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321882
BAH OSTROWIECKI H.	Éthique de la libération textuelle				2020	Hélène Bah Ostrowiecki: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	BAH OSTROWIECKI H. (2020). Éthique de la libération textuelle. Le pied de la lettre. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04341003		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04341003

ALAMICHEL M.-F.	Voix épiques médiévales anglaises	Le titre de l'ouvrage peut paraître trompeur car il n'existe pas, à proprement parler, d'épopée dans la littérature médiévale anglaise. En revanche, le style épique est présent dans de très nombreuses œuvres et ce, à travers tous les siècles du Moyen Âge. Aussi c'est cet abondant ensemble d'écrits qui	Épopée, Vieil-anglais, Moyen-anglais	Honoré Champion	2020	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ALAMICHEL M.-F. (2020-10-30). Voix épiques médiévales anglaises. Honoré Champion, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02984546		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02984546
LECLER D.	L'Âne et la plume, une lecture de Platero y yo (1907-1916) de Juan Ramón Jiménez	Ce livre est consacré à l'une des œuvres majeures de Juan Ramón Jiménez, Platero y yo, qui, de façon surprenante, n'avait jamais fait l'objet d'une monographie. Dans ce volume est abordée la question de la réinvention des genres dans le cadre de la création poétique. Le poème en prose y est	Juan Ramón Jiménez, Poésie, Poésie en prose, Poème en prose, Âne, Nature, Animal, Homme, Chemin, Marcher, Solitude, Silence, Couleurs, Bucolisme, Herméneutique, Platero y yo		2020	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LECLER D. (2020). L'Âne et la plume, une lecture de Platero y yo (1907-1916) de Juan Ramón Jiménez. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242494		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242494

CAMENEN G., BEHAR R.	Scènes de la traduction France-Argentine				2020	Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts ; Roland Béhar: École normale supérieure - Paris	français	N	CAMENEN G., BEHAR R. (2020). Scènes de la traduction France-Argentine. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03137891		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03137891
BERTRAND G., CHARTIER D., GUYOT A., **MOSSE M.**, SPICA A.-E.	Voyages illustrés aux pays froids (XVIe-XIXe siècles) : de l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie	Pourquoi, à la lecture des récits de voyage illustrés dans les Alpes, dans le « Grand Nord » (Arctique, Nord de l'Amérique, Scandinavie) ou encore en Sibérie et dans l'Antarctique, a-t-on le sentiment d'une parenté aussi diffuse et mystérieuse qu'évidente ? D'où provient l'impression.	Ouvrages illustrés -- 1500-1800, Ouvrages illustrés -- 19e siècle, Régions froides -- Dans la littérature, Récits de voyages -- Régions froides -- 1500-1800, Récits de voyages -- Régions froides -- 19e siècle	Presses universitaires Blaise-Pascal	2020	Gilles Bertrand: Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe ; Daniel Chartier: Université du Québec à Montréal = University of Québec in Montréal ; Alain Guyot: Littératures, Imaginaire, Sociétés ; Marie Mossé: CERC - Centre d'Études et de Recherches Comparatistes - EA 172 ;	français	N	BERTRAND G., CHARTIER D., GUYOT A., MOSSE M., SPICA A.-E. (2020-12-14). Voyages illustrés aux pays froids (XVIe-XIXe siècles) : de l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie. de l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie. Presses universitaires	http://doi.org/10.4000/books.pubp.2098	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04555806

ALMIRON M., BAZOU S., PISANO G.	Magie Numérique	De tout temps, les magiciens illusionnistes ont utilisé les nouveaux moyens techniques dans leur spectacle. Aujourd'hui, ils brouillent la frontière réel/virtuel et récréent l'illusion grâce aux technologies numériques. Comment utilisent-ils l'écran numérique, l'image en 3D, la Réalité	Digital Magic	Presses Universitaires du Septentrion	2020	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ALMIRON M., BAZOU S., PISANO G. (2020). Magie Numérique. Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias.. Presses Universitaires du Septentrion, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02906978		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02906978
LANGLET I.	Le Temps rapaillé. Science-fiction et présentisme			Presses universitaires de Limoges	2020	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LANGLET I. (2020). Le Temps rapaillé. Science-fiction et présentisme. Presses universitaires de Limoges, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203541		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03203541

BLIN F.	Les Antigones espagnoles : réécrire le mythe après la guerre civile	Depuis la fin de la dictature franquiste, le phénomène des résurgences d'Antigone sur la scène espagnole contemporaine a été passé sous silence pour des raisons politiques. Or, la figure a hanté le théâtre espagnol, depuis l'exil ou la clandestinité, en réponse au	Théâtre, Guerre civile espagnole, Antigone, Franquisme		2020	Fanny Blin: AMERIBER : Amérique latine, Pays ibériques ; Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	BLIN F. (2020-02-27). Les Antigones espagnoles : réécrire le mythe après la guerre civile. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209793		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209793
CASTANET P. A., LENKA S., **MATHON G.**	Les mots et les sons				2020	Pierre Albert Castanet: Groupe de Recherche d'Histoire ; Stranska Lenka: Groupe de Recherche d'Histoire ; Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	CASTANET P. A., LENKA S., MATHON G. (2020). Les mots et les sons. Les mots et les sons tressés par les images. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02971536		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02971536

RINGUEDE Y.	Édition critique d'Antediluviana, Poème géologique, d'Ernest Cotty (1875), pour le numéro 12 de la revue à comité de lecture Arts et savoirs (disponible sur la plateforme en ligne Open edition), Révolution et évolution, numéro dirigé par Gisèle Séginger : établissement du texte, introduction et notes	Cette édition vise à rendre facilement disponible un poème peu connu mais mis sur le devant de la scène par les récentes études épistémocritiques et notamment celles qui analysent l'inscription du savoir scientifique dans la poésie. Le texte de Cotty présente une conception originale de la			2020	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	RINGUEDE Y. (2020). Édition critique d'Antediluviana, Poème géologique, d'Ernest Cotty (1875), pour le numéro 12 de la revue à comité de lecture Arts et savoirs (disponible sur la plateforme en ligne Open edition), Révolution et évolution, numéro dirigé par Gisèle Séginger : établissement du texte, introduction		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961418
ALKEMA H., BERTRON J., **HALIMI C.**	La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes?	Dans son histoire, la performance a été en grande partie investie par les femmes. Les modes de visibilité et d'exposition de soi qu'elle mobilise permettent de dessiner un espace en creux, où les femmes artistes peuvent physiquement et conceptuellement se livrer à une remise en question	Performance, Femme artiste, Savoirs, Féminisme		2020	Carole Halimi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ALKEMA H., BERTRON J., HALIMI C. (2020). La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes?. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02971529		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02971529

MATHON G., CASTANET P. A., **STRANSKY L.**	Les mots et les sons tressés par les images				2020	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts ; Pierre Albert Castanet: Groupe de Recherche d'Histoire ; Lenka Stransky: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	MATHON G., CASTANET P. A., STRANSKY L. (2020-10). Les mots et les sons tressés par les images. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04511910		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04511910
SEGINGER G., KLINKERT T.	Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle. Traduction, transmission, transposition				2020	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G., KLINKERT T. (2020). Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle. Traduction, transmission, transposition. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02982162		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02982162

AZOULAI J., **FAYOLLE A.**, **SEGINGER G.**	Les métamorphoses, entre fiction et notion	D'un siècle à l'autre, le mot « métamorphose » renvoie à des conceptions du temps et à des modèles de pensée différents. À partir du XVI e siècle la fiction des métamorphoses stimule l'observation scientifique. Elle suscite des réflexions philosophiques novatrices au XVIII e siècle et elle participe à la		LISAA éditeur	2019	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Azélie Fayolle: Sorbonne Université ; Azélie Fayolle: Littératures, Savoirs et Arts ; Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	AZOULAI J., FAYOLLE A., SEGINGER G. (2019). Les métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVIe-XXIe siècles). LISAA éditeur, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02194017		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02194017
DOW W.	Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination, co-edited and co-written introduction with Alice Craven. London and New York: Bloomsbury, 2019.				2019	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DOW W. (2019). Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination, co-edited and co-written introduction with Alice Craven. London and New York: Bloomsbury, 2019.. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321899		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321899

TAHAR V.	La Fabrique oulipienne du récit	Avec La Vie mode d'emploi et Si par une nuit d'hiver un voyageur, Perec et Calvino ont montré à la fin des années 1970 que les méthodes oulipiennes pouvaient devenir un moteur narratif puissant. Depuis, les membres de l'Oulipo n'ont cessé d'inventer de nouvelles			2019	Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts ; Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TAHAR V. (2019-08-30). La Fabrique oulipienne du récit. expérimentations et pratiques narratives depuis 1980. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274218		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274218
RAMOS BARRANCO J. R.	Auteurs-compositeurs-interprètes: la chanson au service des peuples?				2019	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	espagnol	N	RAMOS BARRANCO J. R. (2019-04). Auteurs-compositeurs-interprètes: la chanson au service des peuples?. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861107		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861107

TORRES M., **LECLER D.**	À la recherche du dénouement : théâtre, poésie, roman, nouvelle, cinéma				2019	Milagros Torres: Université de Rouen Normandie ; Milagros Torres: Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles ; Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TORRES M., LECLER D. (2019). À la recherche du dénouement : théâtre, poésie, roman, nouvelle, cinéma. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02286772		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02286772
SEGINGER G., KLINKERT T.	Biographes - mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIXe siècle				2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G., KLINKERT T. (2019-03-12). Biographes - mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIXe siècle. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03154510		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03154510
AZOULAI J., **SEGINGER G.**	Flaubert, Histoire et étude de moeurs		Historiographie, Histoire culturelle, Histoire des sensibilités, Éducation sentimentale, Madame Bovary	Presses universitaires de Strasbourg	2019	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	AZOULAI J., SEGINGER G. (2019). Flaubert, Histoire et étude de moeurs. Presses universitaires de Strasbourg, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02378264		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02378264

LALIBERTE M.	Émergence et Musique, Dialogue des sciences.			Delatour	2019	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	LALIBERTE M. (2019-12-16). Émergence et Musique, Dialogue des sciences.. Delatour, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543918		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543918
SEGINGER G.	Animalhumanité				2018	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2018). Animalhumanité. 322, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02967527		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02967527
NEDELEC C., **BOUTET A.**	Scarron. Le Roman comique	S'adressant à tous les candidats aux concours, en particulier Agrégation et CAPES, Clefs concours offre une synthèse par sujet. Conçu comme un repère par rapport aux monographies et aux cours et comme un outil de révision, chaque ouvrage est articulé autour de fiches thématiques	Paul Scarron 1610-1660 -- Critique et interprétation, Paul Scarron 1610-1660 -- Le roman comique	Atlande	2018	Claudine Nédelec: Textes et Cultures ; Anne Boutet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	NEDELEC C., BOUTET A. (2018). Scarron. Le Roman comique. Atlande, 314 p., https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03272883		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03272883

ROCCHI J.-P.	The Desiring Modes of Being Black—Essays in Literature and Critical Theory	The Desiring Modes of Being Black—Essays in Literature and Critical Theory includes essays on James Baldwin, Sigmund Freud, Ernest J. Gaines, Melvin Dixon, Essex Hemphill, Assotto Saint, and Rozena Maart. The metacritical reading they unfold interweaves African-		Rowman & Littlefield International, Ltd.	2018	Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	ROCCHI J.-P. (2018). The Desiring Modes of Being Black—Essays in Literature and Critical Theory. Rowman & Littlefield International, Ltd., https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319650		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319650
BIERCE V., MARGOT F., **RINGUEDE Y.**, MYOUPO M.	La Bande noire de Jules David				2018	Vincent Bierce: École normale supérieure de Lyon ; Favard Margot: Paris Diderot - Paris 7 - UFR Lettres, Arts, Langues ; Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts ; Magalie Myoupo: Centre lorrain de recherches interdisciplinaires dans les domaines des littératures, des cultures et de la	français	N	BIERCE V., MARGOT F., RINGUEDE Y., MYOUPO M. (2018-11-01). La Bande noire de Jules David. Édition critique. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02895610		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02895610

ALAMICHEL M.-F.	Les villes au Moyen Âge en Europe occidentale (ou comment demain peut apprendre d'hier)	Ouvrage regroupant 18 articles qui portent sur les réalités et images des villes médiévale en France (Amiens, Arras, Besançon, Bordeaux, Le Puy-en-Velay, Surgères, etc.), Espagne, Italie, Allemagne et Grande-Bretagne. Sont abordées des questions architecturales, spatiales,	Villes, Études urbaines, Europe, Moyen Âge	LISAA	2018	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ALAMICHEL M.-F. (2018-12-17). Les villes au Moyen Âge en Europe occidentale (ou comment demain peut apprendre d'hier). LISAA, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01964371		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01964371
RINGUEDE Y., FAYOLLE A.	La Découverte scientifique dans les arts	Cet ouvrage est partiellement issu d'un colloque intitulé La Découverte scientifique, persistance et mutation de la merveille du XIXe siècle à nos jours. L'ouvrage se recentre sur le XIXe siècle et s'enrichit de quatre nouvelles études. Les articles interrogent chacun, à sa manière, la problématique			2018	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	RINGUEDE Y., FAYOLLE A. (2018). La Découverte scientifique dans les arts. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02960696		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02960696

SEGINGER G., LABOURET M., ILLOUZ J.-N., MARCHAL B., SCEPI H.	Gérard de Nerval, histoire et politique	Histoire et politique se rencontrent chez Nerval dans un même geste oppositionnel, qui se manifeste au contact de l'actualité politique immédiate, mais qui résonne aussi beaucoup plus profondément dans le temps, en engageant une vision métaphysique de l'histoire et en se			2018	Gisèle Séginger: Institut universitaire de France ; Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ; Jean-Nicolas Illouz: Fabrique du littéraire	anglais	N	SEGINGER G., LABOURET M., ILLOUZ J.-N., MARCHAL B., SCEPI H. (2018-02-28). Gérard de Nerval, histoire et politique. 10.15122/isbn.978-2-406-06512-8, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04516208	http://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06512-8	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04516208
GRABOCZ M., **MATHON G.**	François-Bernard Mâche. Le compositeur et le savant face à l'univers sonore	François-Bernard Mâche est l'un des créateurs les plus originaux et les plus innovants de la musique française contemporaine. De ses activités multiples résulte une œuvre qui regroupe à la fois des écrits d'un compositeur, d'un scientifique et d'un philosophe de la musique. Il	Mâche, Création musicale	Hermann	2018	Marta Grabocz: Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical ; Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	GRABOCZ M., MATHON G. (2018-06). François-Bernard Mâche. Le compositeur et le savant face à l'univers sonore. Hermann, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01719755		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01719755

CLEMOT H.	Cinéthique	L'importance morale des films pour les spectateurs est une dimension de l'expérience cinématographique qui a longtemps été négligée. En décrivant les pouvoirs d'éducation morale du cinéma, ce livre entend inciter les philosophes à pratiquer la lecture éthique d'œuvres cinématographiques. Cet	Philosophy, Philosophy of Film, Film-Philosophy, Stanley Cavell, Wittgenstein, Cora Diamond, Cinema, Eric Rohmer, Ethics and Film	Vrin	2018	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	CLEMOT H. (2018). Cinéthique. Vrin, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03510703		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03510703
MATHON G., LACAZE S.	Sophie Lacaze, portrait d'une compositrice. Dialogues avec Geneviève Mathon	L'ouvrage s'articule en cinq chapitres, illustrant différents aspects de la démarche compositionnelle de Sophie Lacaze : « Au départ », « Instrumentalité », « Vocalité », « Le compositeur et la cité », « Le sens de la musique » – agrémentés de trois annexes : les textes choisis comme source		Editions Delatour	2018	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts ; Sophie Lacaze: Université Paul-Valéry - Montpellier 3	français	N	MATHON G., LACAZE S. (2018-04). Sophie Lacaze, portrait d'une compositrice. Dialogues avec Geneviève Mathon. Editions Delatour, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01719784		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01719784

FAYOLLE A., RINGUEDE Y.	La découverte scientifique dans les arts			LISAA éditeur	2018	Azélie Fayolle: Littératures, Savoirs et Arts ; Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	FAYOLLE A., RINGUEDE Y. (2018-09-18). La découverte scientifique dans les arts. LISAA éditeur, 10.4000/books.lisaa.643, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04504889	http://doi.org/10.4000/books.lisaa.643	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04504889
BROSSARD O.	Lovers of My Orchards: Writers and Artists on Frank O'Hara (1926-1966)	"Lovers of My Orchards": Writers and Critics on Frank O'Hara (1926-1966)	Frank O'Hara, Poésie, Poésie américaine, Art	Presses Universitaires de la Méditerranée	2018	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	BROSSARD O. (2018). Lovers of My Orchards: Writers and Artists on Frank O'Hara (1926-1966). Presses Universitaires de la Méditerranée, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01678869		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01678869

SEGINGER G., BENDER N.	Biological Time, Historical Time				2018	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G., BENDER N. (2018). Biological Time, Historical Time. Transfers and Transformations in 19th Century Literature. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02967535		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02967535
DUFAYE L., GOURNAY L.	PARCE QUE ou la cause perdue de Bouvard et Pécuchet	La disparition du marqueur de causalité parce que dans le manuscrit final de Bouvard et Pécuchet a été remarquée et discutée par Florence Pellegrini dans sa thèse et plusieurs de ses articles (Pellegrini 2007, 2010, 2013). Nous proposons de continuer la discussion du point de vue linguistique en			2018	Lionel Dufaye: Littératures, Savoirs et Arts ; Lucie Gournay: Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne - Paris 12	français	N	DUFAYE L., GOURNAY L. (2018-02). PARCE QUE ou la cause perdue de Bouvard et Pécuchet. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01689434		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01689434

TROTOT C.	Autoportraits,autofictions de femmes à l'époque moderne.Savoirs et fabrique de l'identité	Dans ces travaux interdisciplinaires, spécialistes français et américains étudient comment les femmes ont représenté leurs savoirs et s'en sont servi pour fabriquer leur identité de la Renaissance à l'aube du XIXe siècle, à travers des créations littéraires ou picturales. La question permet de	Autoportrait, Autofiction, Peinture, Savoirs, Création, Arts, Identité, Représentation, Humanisme, Filiation, Enseignement, Éducation	Classiques Garnier	2018	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	TROTOT C. (2018). Autoportraits,autofictions de femmes à l'époque moderne.Savoirs et fabrique de l'identité. Classiques Garnier, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02181794		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02181794
MATHON G.	Sophie Lacaze. Portrait d'une compositrice Dialogues avec Geneviève Mathon				2018	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	MATHON G. (2018). Sophie Lacaze. Portrait d'une compositrice Dialogues avec Geneviève Mathon. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04511905		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04511905

ALMIRON M., JACOPIN E., PISANO G.	Stéréoscopie et illusion Archéologie et pratiques contemporaines : photographie, cinéma, arts numériques				2018	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	ALMIRON M., JACOPIN E., PISANO G. (2018-03-14). Stéréoscopie et illusion Archéologie et pratiques contemporaines : photographie, cinéma, arts numériques. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01741658		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01741658
BOIDY M.	Visions et visualités. Philosophie politique et culture visuelle (avec Francesca Martinez Tagliavia)			Poli Editions	2018	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	BOIDY M. (2018-11-21). Visions et visualités. Philosophie politique et culture visuelle (avec Francesca Martinez Tagliavia). Poli Editions, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01970762		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01970762
SEGINGER G.	Madame Bovary				2018	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	SEGINGER G. (2018). Madame Bovary. 640, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02967542		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02967542

Description du chapitre d'ouvrage						Caractéristiques		Eléments complémentaires de		
Auteurs	**Titre du chapitre d'ouvrage**	**Titre de l'ouvrage**	**Editeur**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Langue**	**Ouvrage en "open access"**	**Pages**	**Citation de l'article**	**Lien HAL**
BLIN F.	Le théâtre oublié de la guerre civile espagnole	Théâtre en guerre	Presses universitaires de Rennes	2023	Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		BLIN F. (2023-04-13). Le théâtre oublié de la guerre civile espagnole. In : Théâtre en guerre. Presses universitaires de Rennes, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209895	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209895
TROTOT C.	L'écriture mémorialiste de Charlotte Arbaleste, humble incarnation de la parole spirituelle?	L'Autorité de la parole spirituelle féminine en français au XVIe siècle	Brill	2023	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	237-253	TROTOT C. (2023). L'écriture mémorialiste de Charlotte Arbaleste, humble incarnation de la parole spirituelle?. In : L'Autorité de la parole spirituelle féminine en français au XVIe siècle. Brill, 237-253, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03989653	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03989653

GIRARD C.	Introduction	Balzac, le renouvellement du romanesque	Hermann	2023	Christelle Girard: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	5-14	GIRARD C. (2023-08-30). Introduction. In : Balzac, le renouvellement du romanesque. Hermann, 5-14, 10.3917/herm.ebguy.2023.01.0005, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04383974	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04383974
DUPETIT G.	From soul to psychedelic soul and beyond	Musical Psychedelia	Routledge	2023	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts ; Guillaume Dupetit: Université Gustave Eiffel	anglais	N	60-74	DUPETIT G. (2023-06-15). From soul to psychedelic soul and beyond. In : Musical Psychedelia. Routledge, 60-74, 10.4324/9781032047140-5, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04276642	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04276642

BOIDY M.	« Représentions. Images de la foule révolutionnaire »	Une Histoire globale des révolutions	La Découverte	2023	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 954-976	BOIDY M. (2023). « Représentions. Images de la foule révolutionnaire ». In : Une Histoire globale des révolutions. La Découverte, p. 954-976, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368816	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368816
DUPETIT G.	From soul to psychedelic soul and beyond	Musical Psychedelia : Research at the Intersection of Music and Psychedelic Experience	Routledge	2023	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts ; Guillaume Dupetit: Université Gustave Eiffel	anglais	N		DUPETIT G. (2023-06-15). From soul to psychedelic soul and beyond. Sonic experience and sound configuration. In : Musical Psychedelia : Research at the Intersection of Music and Psychedelic Experience. Routledge, 10.4324/9781032047140, https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04485200

HUSTI C.	Le rêve d'une nature féconde: "Paris" d'Émile Zola	La nature à Paris au 19e siècle	Quae	2023	Carmen Husti: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		HUSTI C. (2023-11-01). Le rêve d'une nature féconde: "Paris" d'Émile Zola. In : La nature à Paris au 19e siècle. Quae, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04328750	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04328750
CAMENEN G.	Legitimación y exotismo. Notas sobre Don segundo sombra en Francia.	Literatura y legitimación en América Latina. Polémicas, operaciones, representaciones.	Corregidor	2023	Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	153-162	CAMENEN G. (2023-09-15). Legitimación y exotismo. Notas sobre Don segundo sombra en Francia.. In : Literatura y legitimación en América Latina. Polémicas, operaciones, representaciones.. Corregidor, 153-162, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209200	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209200

LEDROIT M.	Pratiques langagières dans la Catalogne de l'époque moderne: l'exemple du Consell de Cent de Barcelone (XVIIe siècle)	Les langues des Habsbourg. Un empire plurilingue à l'époque moderne		2023	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	français	N		LEDROIT M. (2023-12). Pratiques langagières dans la Catalogne de l'époque moderne: l'exemple du Consell de Cent de Barcelone (XVIIe siècle). In : Les langues des Habsbourg. Un empire plurilingue à l'époque moderne. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245980	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245980
LEDROIT M.	Propaganda pro-francesa durante la revuelta de los catalanes de 1640. A propósito del diálogo Insídies enemigues de Josep Bonaventura (1647)	Usos políticos del diálogo en la España de la Época Moderna (ss. XVI-XVIII)		2023	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts ; Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés	espagnol	N		LEDROIT M. (2023). Propaganda pro-francesa durante la revuelta de los catalanes de 1640. A propósito del diálogo Insídies enemigues de Josep Bonaventura (1647). In : Usos políticos del diálogo en la España de la Época Moderna (ss. XVI-XVIII). https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04245982

DUFAYE L.	Fluid Formalism	Diagrams and GesturesMathematics, Philosophy, and Linguistics		2023	Lionel Dufaye: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O		DUFAYE L. (2023-09-16). Fluid Formalism. In : Diagrams and GesturesMathematics, Philosophy, and Linguistics. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389441	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389441
AZOULAI J.	Les parisiens à l'aquarium	La Nature à Paris au XIXe siècle	Quae	2023	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter	français	N	p. 37-46	AZOULAI J. (2023). Les parisiens à l'aquarium. In : La Nature à Paris au XIXe siècle. Quae, p. 37-46, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376957	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376957

AZOULAI J.	Flaubert et les spinozismes du 19e siècle	Flaubert dans son siècle	Hermann	2023	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France ; Juliette Azoulai: Institut des textes et manuscrits modernes ; Juliette Azoulai: Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter	français	N	p. 131-143	AZOULAI J. (2023). Flaubert et les spinozismes du 19e siècle. In : Flaubert dans son siècle. Hermann, p. 131-143, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376953	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376953
ARMAND E., ASENSIO A.	Une nouvelle alliance de l'art, des sciences et de l'industrie pour changer de regard et de perspective	LA RENAISSANCE INDUSTRIELLE		2023	Edwige Armand: Laboratoire de Recherche en Audiovisuel - Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art ; Edwige Armand: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		ARMAND E., ASENSIO A. (2023-10-06). Une nouvelle alliance de l'art, des sciences et de l'industrie pour changer de regard et de perspective. In : LA RENAISSANCE INDUSTRIELLE. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337003	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337003

ALAMICHEL M.-F., LEVRON P.	Rome, ville antique et cité papale	La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale	Classiques Garnier	2023	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts ; Pierre Levron: Centre d'études supérieures de civilisation médiévale [UMR 7302]	français	N	337-412	ALAMICHEL M.-F., LEVRON P. (2023). Rome, ville antique et cité papale. In : La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale. Classiques Garnier, 337-412, 10.48611/isbn.978-2-406-15000-8.p.0337, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180741	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180741
TROTOT C.	Marguerite de Valois et les mignons.	Représentations de soi à la Renaissance. Representing the Self in the Renaissance	Hermann	2023	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	167-182	TROTOT C. (2023). Marguerite de Valois et les mignons.. Figures littéraires de la représentation de soi dans le théâtre de la cour. In : Représentations de soi à la Renaissance. Representing the Self in the Renaissance. Hermann, 167-182, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03981666

MATHON G.	Préambule à l'écoute de Fin de partie - Scènes et monologues, György KURTAG	De Franz Liszt à la musique contemporaine. Musicologie et significations		2023	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		MATHON G. (2023-08). Préambule à l'écoute de Fin de partie - Scènes et monologues, György KURTAG. In : De Franz Liszt à la musique contemporaine. Musicologie et significations. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498521	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04498521
AUROUET C.	La “revue-programme” du Studio 28 : une archive de salle et un manifeste pyrogène	Demandez le programme ! - Une histoire du cinéma (1894-1930) vue par les programmes	Créaphis	2023	Carole Aurouet: Université Gustave Eiffel ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	360 p.	AUROUET C. (2023-10-05). La “revue-programme” du Studio 28 : une archive de salle et un manifeste pyrogène. In : Demandez le programme ! - Une histoire du cinéma (1894-1930) vue par les programmes. Créaphis, 360 p., https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04160109	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04160109

ALAMICHEL M.-F.	Le Dynamisme des rues : Métiers, argent, activités	La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale	Classiques Garnier	2023	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	163-246	ALAMICHEL M.-F. (2023-08-02). Le Dynamisme des rues : Métiers, argent, activités. In : La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale. Classiques Garnier, 163-246, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180737	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180737
VALENTE I. M. F., FURLIN M., NASCIMENTO E. C. D. S., DUGNANI P., SANTOS R. F., MACEDO R. G., ALEXIM A. D. S., LOPES L. D. S., TORRES S. A. S. D. F., SILVA G. B. D., DAH-SEKOU V. G. N., GRILLO S., GARCIA P., PRADO M. E., SZILAGYI I.,	Universidad y dictadura. Una puesta en perspectiva de los casos de España, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay	Tradição e modernidade: transições democráticas, metamorfoses da cidadania	Editora Mente Aberta	2023	Isabel Maria Freitas Valente: Universidade de Coimbra [Coimbra] ; Marcelo Furlin: Universidade de São Paulo = University of São Paulo ; Eliane Cristina da Silva Nascimento: Universidade Federal do ABC = Federal University of ABC =	espagnol	N		VALENTE I. M. F., FURLIN M., NASCIMENTO E. C. D. S., DUGNANI P., SANTOS R. F., MACEDO R. G., ALEXIM A. D. S., LOPES L. D. S., TORRES S. A. S. D. F., SILVA G. B. D., DAH-SEKOU V. G. N., GRILLO S., GARCIA P., PRADO M. E., SZILAGYI I., MACIAS E., HOLLARD A., PERDOMO A. O.,	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04404360

DAFAURE M.	Les nationalismes blanc et chrétien de l'alt-right : discours et mobilisations nationalistes à l'ère numérique	Les nationalismes au tournant du XXIe siècle : regards croisés Amérique/Europe		2023	Maxime Dafaure: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		DAFAURE M. (2023-12-19). Les nationalismes blanc et chrétien de l'alt-right : discours et mobilisations nationalistes à l'ère numérique. In : Les nationalismes au tournant du XXIe siècle : regards croisés Amérique/Europe. https://hal.archives-ouvertes.fr/h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321926
GIRARD C.	I. Balzac : un tournant du romanesque	Balzac, le renouvellement du romanesque	Hermann	2023	Christelle Girard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	17-38	GIRARD C. (2023-08-30). I. Balzac : un tournant du romanesque. In : Balzac, le renouvellement du romanesque. Hermann, 17-38, 10.3917/herm.ebguy.2023.01.0017, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04383967	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04383967

COPY C.	Introduction	Lexique et frontières de genres, Sandrine Bédouret-Larraburu, Christine Copy & Raluca Nita (dir.)	PUPPA	2023	Christine Copy: Littératures, Savoirs et Arts ; Christine Copy: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958	français	N		COPY C. (2023-05-01). Introduction. In : Lexique et frontières de genres, Sandrine Bédouret-Larraburu, Christine Copy & Raluca Nita (dir.). PUPPA, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04055453	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04055453
MENINI R., CAPPELLEN R.	« Pantagruel, du grand au petit Prince »	Du Calendrier des bergers au Pantagruel. L'atelier Nourry à Lyon au début du XVIe siècle	Droz	2023	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts ; Raphaël Cappellen: Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires de l'UFR LAC	français	N	383-428	MENINI R., CAPPELLEN R. (2023). « Pantagruel, du grand au petit Prince ». In : Du Calendrier des bergers au Pantagruel. L'atelier Nourry à Lyon au début du XVIe siècle. Droz, 383-428, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04515744	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04515744

GALEY C.	Plotting in The Pronouns: Shifting Dances of the Subject	Jackson Mac Low: Between Writing and Performance	Slought Foundation	2023	Célia Galey: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		GALEY C. (2023-08-01). Plotting in The Pronouns: Shifting Dances of the Subject. In : Jackson Mac Low: Between Writing and Performance. Slought Foundation, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04317859	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04317859
ARNAUD D.	Le milieu naturel en danger	Écocritiques. Cinéma, audiovisuel, arts		2023	Diane Arnaud: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		ARNAUD D. (2023). Le milieu naturel en danger. mythe, histoire et vision dans le cinéma japonais contemporain. In : Écocritiques. Cinéma, audiovisuel, arts. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332801	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332801

DOW W.	"Perilous Reckonings: American Literary Journalism as a World Literary Journalism: Margaret Fuller, Ida B. Wells, John Dos Passos, James Baldwin, and Katherine Boo." The Routledge Companion to World Literary Journalism. London and New York: Routledge. Eds., John Bak and William Reynolds, 2023: 154-177.	The Routledge Companion to World Literary Journalism. London and New York: Routledge. Eds., John Bak and William Reynolds, 2023.		2023	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2023). "Perilous Reckonings: American Literary Journalism as a World Literary Journalism: Margaret Fuller, Ida B. Wells, John Dos Passos, James Baldwin, and Katherine Boo." The Routledge Companion to World Literary Journalism. London and	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321949
RAMOS BARRANCO J. R.	La ciudad de los cantautores: representaciones e imaginarios urbanos en la canción de autor española desde 1960 a la actualidad.	De la ciudad a la nación: un acercamiento a la canción española contemporánea	Sílex	2023	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	espagnol	N		RAMOS BARRANCO J. R. (2023). La ciudad de los cantautores: representaciones e imaginarios urbanos en la canción de autor española desde 1960 a la actualidad.. In : De la ciudad a la nación: un acercamiento a la canción española contemporánea. Sílex.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04381063

CAMENEN G.	The Boom of the Latin American Novel In French Translation	The Routledge Handbook of Latin American Literary Translation	Routledge	2023	Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	193-210	CAMENEN G. (2023-03-22). The Boom of the Latin American Novel In French Translation. In : The Routledge Handbook of Latin American Literary Translation. Routledge, 193-210, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04193644	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04193644
CLEMOT H.	The Sublime and the American Dream in Fargo	Television with Stanley Cavell in Mind	University of Exeter Press	2023	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O		CLEMOT H. (2023-05-30). The Sublime and the American Dream in Fargo. In : Television with Stanley Cavell in Mind. University of Exeter Press, 10.47788/BMYM9359, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338017	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338017

DOW W.	"Subjective and Objective: Newspaper Columns." The Cambridge History of the American Essay. Cambridge: Cambridge University Press. Eds., Jason Childs and Christy Wampole. Forthcoming, 2024.	The Cambridge History of the American Essay. Cambridge: Cambridge University Press. Eds., Jason Childs and Christy Wampole.		2023	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2023). "Subjective and Objective: Newspaper Columns." The Cambridge History of the American Essay. Cambridge: Cambridge University Press. Eds., Jason Childs and Christy Wampole. Forthcoming, 2024.. In : The Cambridge History of	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322216
ARNAUD D.	In the Mouth of Madness" (John Carpenter, 1994) : réflexions à partir d'une analyse vidéo	John Carpenter, maître de l'horreur		2023	Diane Arnaud: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		ARNAUD D. (2023). In the Mouth of Madness" (John Carpenter, 1994) : réflexions à partir d'une analyse vidéo. In : John Carpenter, maître de l'horreur. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332813	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332813

ALAMICHEL M.-F.	Troie, la ville des origines	La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale	Classiques Garnier	2023	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	305-336	ALAMICHEL M.-F. (2023-08-02). Troie, la ville des origines. In : La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale. Classiques Garnier, 305-336, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180738	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04180738
SEGINGER G.	Poétique de l'étrangeté et exposition critique	Flaubert dans son siècle	Hermann	2023	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	239-255	SEGINGER G. (2023). Poétique de l'étrangeté et exposition critique. In : Flaubert dans son siècle. Hermann, 239-255, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04500923	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04500923

RINGUEDE Y.	Un cri superbe, impie et désespéré" : Louise Ackermann, poète positiviste ?	Littérature et positivisme	Presses universitaires de Strasbourg	2023	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts ; Yohann Ringuedé: Centre de Recherche sur les Médiations	français	N		RINGUEDE Y. (2023). Un cri superbe, impie et désespéré" : Louise Ackermann, poète positiviste ?. In : Littérature et positivisme. Presses universitaires de Strasbourg, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898693	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898693
AUROUET C.	Hors de l'écran : la poésie dans le huis clos des salles de cinéma entre 1908 et 1919	Revoir le cinéma muet en France. 1908-1919	Editions Le Sonneur	2023	Carole Aurouet: Université Gustave Eiffel ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		AUROUET C. (2023-10-19). Hors de l'écran : la poésie dans le huis clos des salles de cinéma entre 1908 et 1919. In : Revoir le cinéma muet en France. 1908-1919. Editions Le Sonneur, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04160079	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04160079

SOUKAI S.	Mémoire archipélique transculturelle et multidirectionnelle dans Des îles, baisers de Dieu à la terre (2005) d'Ernest Moutoussamy	Pensées insulaires. Aspirations socio-culturelles	Editions Paradigmes	2023	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	pp. 261-277	SOUKAI S. (2023). Mémoire archipélique transculturelle et multidirectionnelle dans Des îles, baisers de Dieu à la terre (2005) d'Ernest Moutoussamy. In : Pensées insulaires. Aspirations socio-culturelles. Editions Paradigmes, pp.261-277, https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04240773
CLEMOT H.	The Walking Dead : l'éducation politique par l'horreur épidémique	Les séries. Laboratoires d'éveil politique	CNRS Editions	2023	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	317-330	CLEMOT H. (2023-01-12). The Walking Dead : l'éducation politique par l'horreur épidémique. In : Les séries. Laboratoires d'éveil politique. CNRS Editions, 317-330, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946565	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946565

ALAMICHEL M.-F., MOGHADDASSI F., TETHER L., MUTH M.	Floris and Blancheflur. Traduction des 366 premiers vers du Ms Egerton.	Floire et Blancheflor en Europe : anthologie	UGA Editions	2022	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts ; Fanny Moghaddassi: Savoirs dans l'espace anglophone : représentations, culture, histoire	français	N		ALAMICHEL M.-F., MOGHADDASSI F., TETHER L., MUTH M. (2022-04-14). Floris and Blancheflur. Traduction des 366 premiers vers du Ms Egerton.. In : Floire et Blancheflor en Europe : anthologie. UGA Editions, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03484101	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03484101
CLEMOT H.	Le pouvoir de 24 heures chrono : suspense, attachement et scepticisme	24 heures chrono, naissance du genre sécuritaire ?		2022	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		CLEMOT H. (2022). Le pouvoir de 24 heures chrono : suspense, attachement et scepticisme. In : 24 heures chrono, naissance du genre sécuritaire ?. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03622752	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03622752

DOW W.	"American Literary Journalism as Liberatory Praxis: Experimentation and Social Justice." Social Justice and Literary Journalism. New York: Palgrave Macmillan. Eds., Robert Alexander and Willa McDonald, 2022: 175-194.	Social Justice and Literary Journalism. New York: Palgrave Macmillan. Eds., Robert Alexander and Willa McDonald, 2022.		2022	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2022). "American Literary Journalism as Liberatory Praxis: Experimentation and Social Justice." Social Justice and Literary Journalism. New York: Palgrave Macmillan. Eds., Robert Alexander and Willa McDonald, 2022: 175-194.. In : Social	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321963
MENINI R.	Sur le collier de Gargantua (et deux ou trois autres gemmes)	Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon	Classiques Garnier	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	351-367	MENINI R. (2022-06-15). Sur le collier de Gargantua (et deux ou trois autres gemmes). In : Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon. Classiques Garnier, 351-367, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912974	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912974

VERAY L., **AUROUET C.**	Le cinéma dans les revues littéraires et artistiques entre 1908 et 1919	Penser la littérature et le cinéma à travers la culture visuelle	éditions Peter Lang	2022	Laurent Véray: IRCAV - Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel - EA 185 ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		VERAY L., AUROUET C. (2022-02-01). Le cinéma dans les revues littéraires et artistiques entre 1908 et 1919. In : Penser la littérature et le cinéma à travers la culture visuelle. éditions Peter Lang, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03974129	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03974129
TROTOT C.	Catherine de Médicis, figure miroir des Mémoires de Marguerite de Valois	Catherine de Médicis (1519-1589), Politique et art dans la France de la Renaissance	Le Passage	2022	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	71-82	TROTOT C. (2022). Catherine de Médicis, figure miroir des Mémoires de Marguerite de Valois. In : Catherine de Médicis (1519-1589), Politique et art dans la France de la Renaissance. Le Passage, 71-82, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03803861	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03803861

RINGUEDE Y.	Sur des airs que j'adore" : Le modèle générique de la chanson dans Les pleurs	Marceline Desbordes-Valmore, Les Pleurs	Presses Universitaires de Rennes	2022	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts ; Yohann Ringuedé: Centre de Recherche sur les Médiations	français	N	107-122	RINGUEDE Y. (2022-10-27). Sur des airs que j'adore" : Le modèle générique de la chanson dans Les pleurs. In : Marceline Desbordes-Valmore, Les Pleurs. Presses Universitaires de Rennes, 107-122, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898569	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898569
SEGINGER G.	Préface	La nature en ville	LISAA éditeur	2022	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	11-12	SEGINGER G. (2022). Préface. In : La nature en ville. LISAA éditeur, 11-12, 10.4000/books.lisaa.1677, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04490992	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04490992

MANARA M., **LANGLET I.**, CONANT-OUAKED C.	En deuxième "persona". Réflexions sur l'essai, le deuil et leurs médias	L'essai médiatique		2022	matilde manara: CERC - Centre d'Études et de Recherches Comparatistes - EA 172 ; Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts ; Chloé Conant-Ouaked: Espaces Humains et Interactions Culturelles	français	N		MANARA M., LANGLET I., CONANT-OUAKED C. (2022-12-16). En deuxième "persona". Réflexions sur l'essai, le deuil et leurs médias. In : L'essai médiatique. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03948204	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03948204
LALIBERTE M.	L'innovation orchestrale et instrumentale chez Reicha	Actes du Colloque International "Reicha visionnaire"		2022	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		LALIBERTE M. (2022). L'innovation orchestrale et instrumentale chez Reicha. In : Actes du Colloque International "Reicha visionnaire". https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543957	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543957

DRAPER M.	Le poème, le rythme et le juste chez Gerard Manley Hopkins. Une lecture du Naufrage du Deutschland	Le poème, le juste	Kimé	2022	Michèle Draper: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		DRAPER M. (2022). Le poème, le rythme et le juste chez Gerard Manley Hopkins. Une lecture du Naufrage du Deutschland. In : Le poème, le juste. Kimé, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376664	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376664
ALAMICHEL M.-F.	« London as New Troy »	Palgrave Encyclopaedia of Urban Literary Studies	Palgrave Macmillan	2022	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		ALAMICHEL M.-F. (2022). « London as New Troy ». In : Palgrave Encyclopaedia of Urban Literary Studies. Palgrave Macmillan, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03483667	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03483667

MENINI R.	Le Jeu comme cymbale du monde	Poeta sitiens. Rabelais et la philosophie	Kimé	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	37-57	MENINI R. (2022). Le Jeu comme cymbale du monde. In : Poeta sitiens. Rabelais et la philosophie. Kimé, 37-57, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912979	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912979
VINCENOT E.	Non-fiction et ingénierie sociale à Porto Rico : le cinéma documentaire de la División de Cinema y Gráficas (1946-1949)	Ecritures de non fiction en Amérique latine	Editions des archives contemporaines	2022	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	47-66	VINCENOT E. (2022-09-29). Non-fiction et ingénierie sociale à Porto Rico : le cinéma documentaire de la División de Cinema y Gráficas (1946-1949). In : Ecritures de non fiction en Amérique latine. Editions des archives contemporaines, 47-66, 10.17184/eac.4901, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393394

ARNAUD D.	Vie et mort de la femme hologramme	« Blade Runner 2049 » Denis Villeneuve. Réplique et renaissance		2022	Diane Arnaud: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		ARNAUD D. (2022). Vie et mort de la femme hologramme. pour une poétique de la non-coïncidence. In : « Blade Runner 2049 » Denis Villeneuve. Réplique et renaissance. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332757	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332757
ROCCHI J.-P.	« Fanon : mise en mots et en espace d'une sensibilité existentielle révolutionnaire »	Le Fanon des artistes – Perspectives transaméricaines,	Peter Lang	2022	Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		ROCCHI J.-P. (2022). « Fanon : mise en mots et en espace d'une sensibilité existentielle révolutionnaire ». In : Le Fanon des artistes – Perspectives transaméricaines,. Peter Lang, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319660	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319660

BOIDY M.	« Culture visuelle »	Dictionnaire d'iconologie filmique	Presses universitaires de Lyon	2022	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	p. 146-152	BOIDY M. (2022). « Culture visuelle ». In : Dictionnaire d'iconologie filmique. Presses universitaires de Lyon, p. 146-152, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201558	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201558
MENINI R.	Notes sur le Xénophon de La Boétie	Traductions de La Boétie	Classiques Garnier	2022	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	45-62	MENINI R. (2022). Notes sur le Xénophon de La Boétie. In : Traductions de La Boétie. Classiques Garnier, 45-62, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912987	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912987
DELAHAYE C.	« Le cadre historique : 1776-1945, entre isolationnisme et interventionnisme »	La politique étrangère des États-Unis		2022	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	23-59	DELAHAYE C. (2022). « Le cadre historique : 1776-1945, entre isolationnisme et interventionnisme ». In : La politique étrangère des États-Unis. 23-59, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334168	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334168

LALIBERTE M.	Points et contrepoints : modèles et mixité dans les numéros de danse filmés de Fred Astaire	Le Musical hollywoodien. Histoire, esthétique, création 2021		2021	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		LALIBERTE M. (2021-06-06). Points et contrepoints : modèles et mixité dans les numéros de danse filmés de Fred Astaire. In : Le Musical hollywoodien. Histoire, esthétique, création 2021. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543929	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543929
TROTOT C.	Conception ronsardienne de la métaphore et enjeux théoriques dans les traités de Marie de Gournay	Ronsard and Du Bartas in Early Modern Europe	Brill	2021	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		TROTOT C. (2021). Conception ronsardienne de la métaphore et enjeux théoriques dans les traités de Marie de Gournay. In : Ronsard and Du Bartas in Early Modern Europe. Brill, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03103072	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03103072

MENINI R.	Sacrée langue ! Rabelais	Hiéroglossie II : les textes fondateurs	Collège de France	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	241-255	MENINI R. (2021). Sacrée langue ! Rabelais. In : Hiéroglossie II : les textes fondateurs. Collège de France, 241-255, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912957	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912957
MENINI R.	Lire Rabelais en philologue : l'édition de Jacob Le Duchat (1711)	Lux Philologicæ. L'essor de la philologie au XVIIIe siècle	Droz	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	207-226	MENINI R. (2021). Lire Rabelais en philologue : l'édition de Jacob Le Duchat (1711). In : Lux Philologicæ. L'essor de la philologie au XVIIIe siècle. Droz, 207-226, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03864643	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03864643

BROSSARD O.	« Autoportrait dans un miroir convexe de John Ashbery : la désagrégation au programme »	Ashbery hors cadre	Éditions rue d'Ulm	2021	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 17-42	BROSSARD O. (2021). « Autoportrait dans un miroir convexe de John Ashbery : la désagrégation au programme ». In : Ashbery hors cadre. Éditions rue d'Ulm, p. 17-42, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04031612	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04031612
GAMBETTE P., LECHEVREL N., **TROTOT C.**	Valoriser des corpus littéraires numériques avec Wikisource : de la recherche à la pédagogie	Wikipédia. Objet de médiation et de transmission des savoirs	Presses universitaires de Paris Nanterre	2021	Philippe Gambette: Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge ; Nadège Lechevrel: Fondation Maison des sciences de l'homme ; Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	159-176	GAMBETTE P., LECHEVREL N., TROTOT C. (2021-09-09). Valoriser des corpus littéraires numériques avec Wikisource : de la recherche à la pédagogie. In : Wikipédia. Objet de médiation et de transmission des savoirs. Presses universitaires de Paris	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03286340

MENINI R., SANCHI L.-A., FLAMAND J.-M.	France	The Hellenizing Muse. A European Anthology of Poetry in Ancient Greek from the Renaissance to the Present	De Gruyter	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts ; Luigi-Alberto Sanchi: Institut d'Histoire du Droit - EA 7401 ; Jean-Marie Flamand: Institut de recherche et d'histoire des textes	anglais	N	361-404	MENINI R., SANCHI L.-A., FLAMAND J.-M. (2021). France. In : The Hellenizing Muse. A European Anthology of Poetry in Ancient Greek from the Renaissance to the Present. De Gruyter, 361-404, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03913001	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03913001
AZOULAI J.	La Mer ou la naissance de la liberté	Jules Michelet et la démocratie naturelle	Presses Sorbonne Nouvelle	2021	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France	français	N	217-237	AZOULAI J. (2021). La Mer ou la naissance de la liberté. In : Jules Michelet et la démocratie naturelle. Presses Sorbonne Nouvelle, 217-237, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03476200	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03476200

DUVAL S.	Le style hyperbolique de Jean-Louis Guez de Balzac ou l'autodérision dans les lettres	Le rire des épistoliers. XVIe-XVIIIe siècle	Presses universitaires de Rennes	2021	Suzanne Duval: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 209-220.	DUVAL S. (2021-09-01). Le style hyperbolique de Jean-Louis Guez de Balzac ou l'autodérision dans les lettres. In : Le rire des épistoliers. XVIe-XVIIIe siècle. Presses universitaires de Rennes, p. 209-220., https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04207467	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04207467
MENINI R.	Le génie de la lampe	Inextinguible Rabelais	Classiques Garnier	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	203-219	MENINI R. (2021). Le génie de la lampe. In : Inextinguible Rabelais. Classiques Garnier, 203-219, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03864640	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03864640

LANGLET I., HUZ A.	Bilal, une SF de la déglingue	La Destruction des images en bande dessinée	Presses de l'Université François Rabelais, coll. "Iconotextes"	2021	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts ; Aurélie Huz: Centre des Sciences des Littératures en Langue Française	français	N		LANGLET I., HUZ A. (2021). Bilal, une SF de la déglingue. In : La Destruction des images en bande dessinée. Presses de l'Université François Rabelais, coll. "Iconotextes", https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834717	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834717
SEGINGER G.	Avant-propos. Bicentenaire Flaubert 2021	Flaubert et le théâtre, série Gustave Flaubert		2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		SEGINGER G. (2021). Avant-propos. Bicentenaire Flaubert 2021. In : Flaubert et le théâtre, série Gustave Flaubert. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04501060	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04501060

MENINI R.	Exegi monu...mendum ! Budé correcteur de son De Transitu	Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé, actes du colloque international de Paris (IHD – Cour de Cassation – École des chartes, 3-5 mai 2018)	Ecole nationale des chartes	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	93-102	MENINI R. (2021). Exegi monu...mendum ! Budé correcteur de son De Transitu. In : Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé, actes du colloque international de Paris (IHD – Cour de Cassation – École des chartes, 3-5 mai 2018). Ecole nationale des chartes, 93-102.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03873493
MATHON G.	Écrire, c'est déjà mettre du noir sur du blanc Préambule à l'écoute d'Orimita de Claire Renard, d'après le roman Les Deux Fins d'Orimita Karabegović de Janine Matillon	Une musicologie entre textes et arts. Liber amicorum dédié à Béatrice Ramaut-Chevassus et Alban Ramaut		2021	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		MATHON G. (2021-01). Écrire, c'est déjà mettre du noir sur du blanc Préambule à l'écoute d'Orimita de Claire Renard, d'après le roman Les Deux Fins d'Orimita Karabegović de Janine Matillon. In : Une musicologie entre textes et arts. Liber amicorum dédié à Béatrice	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04511911

CLEMOT H.	Horreur épidémique et posthumain	Du postmodernisme au posthumanisme. Littérature et cinéma, Europe - Etats-Unis - Amérique latine	Hermann	2021	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		CLEMOT H. (2021). Horreur épidémique et posthumain. In : Du postmodernisme au posthumanisme. Littérature et cinéma, Europe - Etats-Unis - Amérique latine. Hermann, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946583	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946583
BENEVENT C., SANCHI L.-A., **MENINI R.**	« Introduction » et « Conclusion »	Les noces de philologie et de Guillaume Budé : un humaniste et son oeuvre à la Renaissance / études réunies par Christine Bénévent, Romain Menini et Luigi-Alberto Sanchi	Éditions de l'École des chartes	2021	Christine Bénévent: Centre Jean Mabillon ; Christine Bénévent: École nationale des chartes ; Luigi-Alberto Sanchi: Institut d'histoire du droit Jean Gaudemet ; Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts ; Romain Menini: Université Gustave Eiffel	français	N		BENEVENT C., SANCHI L.-A., MENINI R. (2021). « Introduction » et « Conclusion ». In : Les noces de philologie et de Guillaume Budé : un humaniste et son oeuvre à la Renaissance / études réunies par Christine Bénévent, Romain Menini et Luigi-Alberto Sanchi.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03975024

DI BARTOLO F.	Faire mouvement	Mouvement : Cinétisme et modèles dynamiques dans la musique et les arts plastiques	Delatour France	2021	Florent Di Bartolo: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	329-346	DI BARTOLO F. (2021-12-30). Faire mouvement. La cinétique à l'épreuve de l'œuvre d'Antoine Schmitt. In : Mouvement : Cinétisme et modèles dynamiques dans la musique et les arts plastiques. Delatour France, 329-346, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03510850	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03510850
SELLIER H.	Des genres de romans vidéoludiques : littérature casual, gamer et indé	Jeu vidéo et Romanesque	Classique Garnier	2021	Hélène Sellier: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		SELLIER H. (2021). Des genres de romans vidéoludiques : littérature casual, gamer et indé. In : Jeu vidéo et Romanesque. Classique Garnier, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04613798	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04613798

BROSSARD O.	« James Dean's Last Song: Frank O'Hara's lyrics »	Intorno a Frank O'Hara – On and Around Frank O'Hara	Zeta	2021	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	p. 23-30	BROSSARD O. (2021). « James Dean's Last Song: Frank O'Hara's lyrics ». In : Intorno a Frank O'Hara – On and Around Frank O'Hara. Zeta, p. 23-30, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04023978	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04023978
DOW W.	"Richard Wright: Paris and Ailly." Richard Wright in Context. Ed., Michael Nowlin. New York and Cambridge: Cambridge University Press, 2021: 44-53.	Richard Wright in Context. Ed., Michael Nowlin. New York and Cambridge: Cambridge University Press, 2021.		2021	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2021). "Richard Wright: Paris and Ailly." Richard Wright in Context. Ed., Michael Nowlin. New York and Cambridge: Cambridge University Press, 2021: 44-53.. In : Richard Wright in Context. Ed., Michael Nowlin. New York and Cambridge: Cambridge University	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321978

ROCCHI J.-P.	« L'intersectionnalité ou la conceptualisation de la chose vécue »	Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race	Editions Payot et Rivages	2021	Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		ROCCHI J.-P. (2021). « L'intersectionnalité ou la conceptualisation de la chose vécue ». In : Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race. Editions Payot et Rivages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319672	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319672
SOUKAI S.	Impossible Journey Home: from Compliant to Resistant Bodies, an Analysis of Kamila Shamsie's Home Fire	Mobility and Corporeality in Nineteenth- to Twenty-First-Century Anglophone Literature : Bodies in Motion		2021	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	pp. 221-236	SOUKAI S. (2021). Impossible Journey Home: from Compliant to Resistant Bodies, an Analysis of Kamila Shamsie's Home Fire. In : Mobility and Corporeality in Nineteenth- to Twenty-First-Century Anglophone Literature : Bodies in Motion. pp.221-236, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04240757

BOIDY M.	The Power of and Response to Images in DAVID FREEDBERG	The Palgrave Handbook of Image Studies	Springer International Publishing	2021	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	415-430	BOIDY M. (2021-10-02). The Power of and Response to Images in DAVID FREEDBERG. In : The Palgrave Handbook of Image Studies. Springer International Publishing, 415-430, 10.1007/978-3-030-71830-5_25, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201552	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201552
MORNAT I.	El criptorrepublicano El Solfeo (1875-1877)	Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España (1830-1918)	Prensas de la Universidad de Zaragoza	2021	Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts ; Isabelle Mornat: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	espagnol	N		MORNAT I. (2021). El criptorrepublicano El Solfeo (1875-1877). In : Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España (1830-1918). Prensas de la Universidad de Zaragoza, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04605964	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04605964

MENINI R.	Greco-Roman Tradition and Reception	Brill Companion to Rabelais	Brill	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	121-142	MENINI R. (2021). Greco-Roman Tradition and Reception. In : Brill Companion to Rabelais. Brill, 121-142, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03913002	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03913002
DOW W.	"Richard Wright and Chicago." The Palgrave Encyclopedia of Urban Literary Studies. Ed., Jeremy Tambling. New York: Palgrave Macmillan, 2021: 1-6.	The Palgrave Encyclopedia of Urban Literary Studies. Ed., Jeremy Tambling. New York: Palgrave Macmillan, 2021.		2021	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2021). "Richard Wright and Chicago." The Palgrave Encyclopedia of Urban Literary Studies. Ed., Jeremy Tambling. New York: Palgrave Macmillan, 2021: 1-6.. In : The Palgrave Encyclopedia of Urban Literary Studies. Ed., Jeremy Tambling.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321987

BLIN F.	Les confins de la mémoire : corps et lieux secrets	El teatro español contemporáneo de la memoria	Publ.de St-Etienne	2021	Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N		BLIN F. (2021-10-14). Les confins de la mémoire : corps et lieux secrets. dans les oeuvres de Juan Mayorga, Laila Ripoll et José Sanchis Sinisterra. In : El teatro español contemporáneo de la memoria. Publ.de St-Etienne, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209881	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04209881
BOIDY M., MAGNIEN A.	« Tout a commencé dès le siècle dernier : un tournant numérique salutaire pour l'INA et ses archives »	Le Goût de l'archive à l'ère numérique.	gout-numerique.net/table-of-contents/larchive-audiovisuelle/tout-a-commence-des-le-siecle-dernier-un-tournant-numerique-salutaire-pour-lina-et-ses-archives	2021	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		BOIDY M., MAGNIEN A. (2021). « Tout a commencé dès le siècle dernier : un tournant numérique salutaire pour l'INA et ses archives ». In : Le Goût de l'archive à l'ère numérique.. gout-numerique.net/table-of-contents/larchive-audiovisuelle/tout-a-commence-	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368815

BOIDY M., MAGNIEN A.	Tout a commencé dès le siècle dernier : un tournant numérique salutaire pour l'INA et ses archives	Le Goût de l'archive à l'ère numérique.		2021	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		BOIDY M., MAGNIEN A. (2021). Tout a commencé dès le siècle dernier : un tournant numérique salutaire pour l'INA et ses archives. In : Le Goût de l'archive à l'ère numérique.. https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201550	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201550
CAMENEN G.	El momento latinoamericano de Seuil	La literatura latinoamericana en versión francesa. Trabajos de Medet-Lat		2021	Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O	195 - 218	CAMENEN G. (2021-09-25). El momento latinoamericano de Seuil. In : La literatura latinoamericana en versión francesa. Trabajos de Medet-Lat. 195 - 218, 10.1515/9783110707557-008, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03388677	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03388677

MENINI R.	Et puis, pour qui écrit Rabelais ?	Il Lettore per amico. Strategie di complicità nella scrittura di finzione	Ledizioni	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	63-78	MENINI R. (2021). Et puis, pour qui écrit Rabelais ?. In : Il Lettore per amico. Strategie di complicità nella scrittura di finzione. Ledizioni, 63-78, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912968	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912968
TROTOT C.	Ambiguïtés épiques de la grande mère Cybèle dans la Franciade de Ronsard	"Toute l'âme de la poésie héroïque". Etudes sur l'épopée en France (XVIe-XVIIIe siècle) offertes à Denis Bjaï	Droz	2021	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	157-175	TROTOT C. (2021). Ambiguïtés épiques de la grande mère Cybèle dans la Franciade de Ronsard. In : "Toute l'âme de la poésie héroïque". Etudes sur l'épopée en France (XVIe-XVIIIe siècle) offertes à Denis Bjaï. Droz, 157-175, https://hal.archives-ouvertes.fr/h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03800319

MENINI R.	Horapollon au temps de Rabelais (avec la transcription de la première traduction française inédite des Hieroglyphica)	Les Hieroglyphica d'Horapollon de l'Égypte antique à l'Europe moderne	Collège de France	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	227-248	MENINI R. (2021). Horapollon au temps de Rabelais (avec la transcription de la première traduction française inédite des Hieroglyphica). In : Les Hieroglyphica d'Horapollon de l'Égypte antique à l'Europe moderne. Collège de France, 227-248, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03864645
TROTOT C.	Natura res Ficta Cardan (1501-1576) et les limites incertaines du discours scientifique	Les confins incertains de la nature (XIIe-XVIe siècles)	Vrin	2021	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 51-64	TROTOT C. (2021). Natura res Ficta Cardan (1501-1576) et les limites incertaines du discours scientifique. In : Les confins incertains de la nature (XIIe-XVIe siècles). Vrin, p. 51-64, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03380406	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03380406

MENINI R.	Hirondelles de Rabelais	Figurations animalières à travers les textes et l'image en Europe. Du Moyen Âge à nos jours	Brepols	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	164-178	MENINI R. (2021). Hirondelles de Rabelais. In : Figurations animalières à travers les textes et l'image en Europe. Du Moyen Âge à nos jours. Brepols, 164-178, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912937	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03912937
LALIBERTE M.	Archétypes, modèles dynamiques, mouvements et développements des instruments de musique	Mouvement. Cinétisme et modèles dynamiques dans la musique et les arts visuiels	Delatour	2021	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		LALIBERTE M. (2021-12-22). Archétypes, modèles dynamiques, mouvements et développements des instruments de musique. In : Mouvement. Cinétisme et modèles dynamiques dans la musique et les arts visuiels. Delatour, https://hal.archives-ouvertes.fr/h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543948

CLEMOT H.	Cinéthique et perfectionnisme	Ethiques vers un monde nouveau	Vaillant Eds	2021	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 47-48	CLEMOT H. (2021-03-16). Cinéthique et perfectionnisme. In : Ethiques vers un monde nouveau. Vaillant Eds, p. 47-48, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946633	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03946633
MENINI R.	« Le Père de l'Église le plus cher à Guillaume Budé » : Grégoire de Nazianze. À propos d'un exemplaire annoté par l'humaniste	Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé, actes du colloque international de Paris (IHD – Cour de Cassation – École des chartes, 3-5 mai 2018)	Ecole nationale des chartes	2021	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	157-170	MENINI R. (2021). « Le Père de l'Église le plus cher à Guillaume Budé » : Grégoire de Nazianze. À propos d'un exemplaire annoté par l'humaniste. In : Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé, actes du colloque international de Paris (IHD – Cour de Cassation – École des	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03873497

AZOULAI J.	Images d'un monde sensible : Jean-Pierre Richard lecteur de Flaubert	Flaubert et le moment théorique (1960-1980)	CNRS Éditions	2021	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts ; Juliette Azoulai: Institut universitaire de France	français	N	235-253	AZOULAI J. (2021). Images d'un monde sensible : Jean-Pierre Richard lecteur de Flaubert. In : Flaubert et le moment théorique (1960-1980). CNRS Éditions, 235-253, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03476189	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03476189
DELAHAYE C.	« Diffuser le combat suffragiste : réécriture de l'histoire et mémoire publique »	Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité		2020	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	177-196	DELAHAYE C. (2020). « Diffuser le combat suffragiste : réécriture de l'histoire et mémoire publique ». In : Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité. 177-196, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334170	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334170

TROTOT C.	Charlotte Duplessis-Mornay (1548-1606), singularité de l'écrivaine au miroir du mari élu	Femmes à l'oeuvre dans la constructio n des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité	LISAA Editeur	2020	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		TROTOT C. (2020-02). Charlotte Duplessis-Mornay (1548-1606), singularité de l'écrivaine au miroir du mari élu. In : Femmes à l'oeuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité. LISAA Editeur, https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02886160
MENINI R.	Rabelais et les mystères d'Égypte	Hieroglyphi ca. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimen to, actes du colloque internation al de Vérone (4-6 novembre 2015)	PU François-Rabelais	2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	59-70	MENINI R. (2020). Rabelais et les mystères d'Égypte. In : Hieroglyphic a. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinasciment o, actes du colloque international de Vérone (4-6 novembre 2015). PU François-Rabelais, 59-70, https://hal.archives-	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852934

REQUEJO CARRIO M.-B.	Andando por las nubes: Manuel de la Escalera (1895-1994), un escritor en la cárcel	La Lingua transispanica del trauma. Violenza du Stato e narrazione tra Spagna e America Latina	Biblioteca d'Ispanistica, coll. Sghiribizzi	2020	Marie-Blanche Requejo Carrió: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	189-206	REQUEJO CARRIO M.-B. (2020). Andando por las nubes: Manuel de la Escalera (1895-1994), un escritor en la cárcel. In : La Lingua transispanica del trauma. Violenza du Stato e narrazione tra Spagna e America Latina. Biblioteca d'Ispanistica, coll.	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04499954
LANGLET I.	"The King is pregnant !"	Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs		2020	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		LANGLET I. (2020). "The King is pregnant !". Métamorphose du masculin et visibilité du féminin dans La Main gauche de la nuit d'Ursula K. Le Guin. In : Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354627	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354627

CAPPELLEN R., **GIRARD C.**	« Les renaissances éditoriales de Rabelais au XIXe siècle »	Le XIXe siècle, lecteur du XVIe siècle	Classiques Garnier	2020	Raphaël Cappellen: Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires de l'UFR LAC ; Christelle Girard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	133-160	CAPPELLEN R., GIRARD C. (2020). « Les renaissances éditoriales de Rabelais au XIXe siècle ». In : Le XIXe siècle, lecteur du XVIe siècle. Classiques Garnier, 133-160, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03831511	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03831511
MENINI R.	Les métamorphoses de l'Altérateur : sur quelques « extraicts de haulte mythologie » rabelaisienne	Les Métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVIe-XXIe siècles)		2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	21-42	MENINI R. (2020). Les métamorphoses de l'Altérateur : sur quelques « extraicts de haulte mythologie » rabelaisienne. In : Les Métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVIe-XXIe siècles). 21-42, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837523	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837523

TAHAR V.	Comment et pourquoi inscrire les ateliers oulipiens dans les formations universitaires ? Retour sur deux lustres d'expérience	Les ateliers d'écriture et l'Oulipo		2020	Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		TAHAR V. (2020-05-13). Comment et pourquoi inscrire les ateliers oulipiens dans les formations universitaires ? Retour sur deux lustres d'expérience. In : Les ateliers d'écriture et l'Oulipo. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274488	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274488
DOW W.	"Metabolizing Genres: American Poetry and Literary Journalism." The Routledge Companion to American Literary Journalism. Eds., Roberta Maguire and William Dow. London and New York: Routledge, 2020: 416-433.	The Routledge Companion to American Literary Journalism. Eds., Roberta Maguire and William Dow. London and New York: Routledge, 2020.		2020	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2020). "Metabolizing Genres: American Poetry and Literary Journalism." The Routledge Companion to American Literary Journalism. Eds., Roberta Maguire and William Dow. London and New York: Routledge, 2020: 416-433.. In : The Routledge	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322020

CAMENEN G.	De pop a naïf: La mediación editorial francesa de La traición de Rita Hayworth de Manuel Puig (1964–1969)	World Editors. Dynamics of Global Publishing and the Latin American Case between the Archive and the Digital Age		2020	Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O	279 - 296	CAMENEN G. (2020-12-16). De pop a naïf: La mediación editorial francesa de La traición de Rita Hayworth de Manuel Puig (1964–1969). In : World Editors. Dynamics of Global Publishing and the Latin American Case between the Archive and the	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03133457
BAH OSTROWIECKI H.	Visibilité de la pensée philosophique et invisibilité de l'action politique : Élisabeth de Bohême dans la correspondance avec Descartes	Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs : Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité		2020	Hélène Bah Ostrowiecki: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		BAH OSTROWIECKI H. (2020). Visibilité de la pensée philosophique et invisibilité de l'action politique : Élisabeth de Bohême dans la correspondance avec Descartes. In : Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs : Paradoxes de la visibilité et de	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04504871

RAMOS BARRANCO J. R.	Los discos homenaje o "tributo": ¿canciones de una generación o un artista en versiones?	La Chanson dans l'Espagne contemporaine (XIXe-XXIe siècles). Variations, appropriations, métamorphoses	Peter Lang	2020	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	espagnol	N	pp 347-363	RAMOS BARRANCO J. R. (2020). Los discos homenaje o "tributo": ¿canciones de una generación o un artista en versiones?. In : La Chanson dans l'Espagne contemporaine (XIXe-XXIe siècles). Variations, appropriations, métamorphoses. Peter Lang, pp	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03855428
MENINI R., HUCHON M.	« Un bon ouvrier mect indifferentement toutes pieces en œuvre » : Rabelais	Éditer les Œuvres complètes (XVIe – XVIIe siècles)	Classiques Garnier	2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	101-128	MENINI R., HUCHON M. (2020). « Un bon ouvrier mect indifferentement toutes pieces en œuvre » : Rabelais. In : Éditer les Œuvres complètes (XVIe – XVIIe siècles). Classiques Garnier, 101-128, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852620	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852620

LA CHARITE C., **MENINI R.**	L'éditeur et son double : Rabelais auctor en 1532	L'Éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité Actes du colloque 11-13 octobre 2018 Bâle		2020	Claude La Charité: Université du Québec à Rimouski ; Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		LA CHARITE C., MENINI R. (2020). L'éditeur et son double : Rabelais auctor en 1532. In : L'Éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité Actes du colloque 11-13 octobre 2018 Bâle. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852720	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03852720
LECLER D.	La fin du poème : réflexions sur quelques "dénouements" poétiques dans Piedra y cielo de Juan Ramón Jiménez	À la recherche du dénouement : théâtre, poésie, roman, conte, cinéma		2020	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	URL : http://publis-shs.univ-rouen.fr/eriac/index.php?id=714.	LECLER D. (2020). La fin du poème : réflexions sur quelques "dénouements" poétiques dans Piedra y cielo de Juan Ramón Jiménez. In : À la recherche du dénouement : théâtre, poésie, roman, conte, cinéma. URL : http://publis-shs.univ-rouen.fr/eriac/index.php	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242108

TROTOT C., **MORNAT I.**, DELAHAYE C.	Introduction [Femmes à l'oeuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité.]	Femmes à l'oeuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité	LISAA Editeur	2020	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts ; Isabelle Mornat: Littératures, Savoirs et Arts ; Claire Delahaye: Université Paris-Est Marne-la-Vallée	français	O		TROTOT C., MORNAT I., DELAHAYE C. (2020-02). Introduction [Femmes à l'oeuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité.]. In : Femmes à l'oeuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02886091
TAHAR V.	Les oulipiennes sont-elles des oulipiens comme les autres ?	Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs	LISAA éditeur	2020	Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	215-232	TAHAR V. (2020). Les oulipiennes sont-elles des oulipiens comme les autres ?. In : Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. LISAA éditeur, 215-232, 10.4000/books.lisaa.1297, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274485	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274485

DELAHAYE C.	« Diffuser le combat suffragiste : réécriture de l'histoire et mémoire publique »	Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité		2020	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	177-196	DELAHAYE C. (2020). « Diffuser le combat suffragiste : réécriture de l'histoire et mémoire publique ». In : Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité. 177-196, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334157	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334157
LECLER D.	Una lectura de la rima quinta de Gustavo Adolfo Bécquer (inventar una forma, crear un acento), in Cuadernos literarios 1, Grégory Dubois (coord.), mai 2020, p. 76-83 [https://neolatines.com/slnl/wp-content/uploads/cuadernos_literarios_1.pdf]	Cuadernos literarios 1		2020	Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N		LECLER D. (2020). Una lectura de la rima quinta de Gustavo Adolfo Bécquer (inventar una forma, crear un acento), in Cuadernos literarios 1, Grégory Dubois (coord.), mai 2020, p. 76-83 [https://neolatines.com/slnl/wp-content/uploads/cuadernos_literarios	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242154

DELAHAYE C.	« Commemorating the History of the Nineteenth Amendment: The National Woman's Party and the Politics of Memory in the 1920s ».	Suffrage at 100: Women and American Politics Since 1920		2020	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	59-73	DELAHAYE C. (2020). « Commemorating the History of the Nineteenth Amendment: The National Woman's Party and the Politics of Memory in the 1920s ».. In : Suffrage at 100: Women and American Politics Since 1920. 59-73, https://hal.archives-ouvertes.fr/h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334153
DOW W.	"Living on Paper: Disarticulating a Racialized Capitalism in Works by Richard Wright and Ann Petry." The Fictions of American Capitalism: Working Fictions and the Economic Novel. Eds., Vincent Dussol and Jacques-Henri Coste. Palgrave Macmillan. 2020: 229-246.	The Fictions of American Capitalism: Working Fictions and the Economic Novel. Eds., Vincent Dussol and Jacques-Henri Coste. Palgrave Macmillan. 2020		2020	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2020). "Living on Paper: Disarticulating a Racialized Capitalism in Works by Richard Wright and Ann Petry." The Fictions of American Capitalism: Working Fictions and the Economic Novel. Eds., Vincent Dussol and Jacques-Henri Coste. Palgrave	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04321997

DOW W.	"Introduction" (With Roberta Maguire). The Routledge Companion to American Literary Journalism. Eds., Roberta Maguire and William Dow. London and New York: Routledge, 2020: 1-14.	The Routledge Companion to American Literary Journalism. Eds., Roberta Maguire and William Dow. London and New York: Routledge, 2020.		2020	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2020). "Introduction" (With Roberta Maguire). The Routledge Companion to American Literary Journalism. Eds., Roberta Maguire and William Dow. London and New York: Routledge, 2020: 1-14.. In : The Routledge Companion to American	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322009
ALAMICHEL M.-F.	Les trois poètes et la paix : Gower, Hoccleve, Lydgate.	De Dante à Rubens. L'artiste engagé.	Editions de la Sorbonne	2020	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		ALAMICHEL M.-F. (2020-08-20). Les trois poètes et la paix : Gower, Hoccleve, Lydgate.. In : De Dante à Rubens. L'artiste engagé.. Editions de la Sorbonne, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03484032	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03484032

MENINI R.	Rabelais lecteur de Celio Calcagnini (Opera, 1544)	Les Langues et les langages dans l'œuvre de Rabelais, actes du colloque international de Turin et Torre Pellice (11-14 septembre 2015), Études rabelaisiennes, LIX	Droz	2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	143-157	MENINI R. (2020). Rabelais lecteur de Celio Calcagnini (Opera, 1544). In : Les Langues et les langages dans l'œuvre de Rabelais, actes du colloque international de Turin et Torre Pellice (11-14 septembre 2015), Études rabelaisiennes, LIX, Droz.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03518832
MARIE J.	«Rayuela de Julio Cortázar » (Introduction et Axes du programme)	Dossier espagnol 2021-2022	Atlande	2020	Joséphine Marie: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		MARIE J. (2020). «Rayuela de Julio Cortázar » (Introduction et Axes du programme). In : Dossier espagnol 2021-2022. Atlande, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385485	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385485

BROSSARD O.	« USA: Poetry (1966). Les docu-poésie de Richard O. Moore »	Archives sonores de la poésie	Presses du réel	2020	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 173-189	BROSSARD O. (2020). « USA: Poetry (1966). Les docu-poésie de Richard O. Moore ». In : Archives sonores de la poésie. Presses du réel, p. 173-189, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04023959	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04023959
BROSSARD O.	« Pater Ron: Ron Padgett's poems in Jim Jarmusch's Paterson (2016) »	Poetry and Film	Edition Faust	2020	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	p. 201-225	BROSSARD O. (2020). « Pater Ron: Ron Padgett's poems in Jim Jarmusch's Paterson (2016) ». In : Poetry and Film. Edition Faust, p. 201-225, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04023973	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04023973
ALMIRON M., PISANO G., BAZOU S.	Écrans, nombre, formules.	Magie Numérique	PUS	2020	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts ; Giusy Pisano: Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière	français	N	11-20	ALMIRON M., PISANO G., BAZOU S. (2020). Écrans, nombre, formules.. In : Magie Numérique. PUS, 11-20, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03131967	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03131967

VINCENOT E.	Muy noble y digital: la simulación de La Habana colonial en el videojuego Assassin's Creed Black Flag [Ubisoft, 2013]	Quinientos años de La Habana (1519-2019). Colonialismo, nacionalismo, internacionalismo	Charles University, Karolinum Press	2020	Emmanuel Vincenot: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	p. 189-198	VINCENOT E. (2020). Muy noble y digital: la simulación de La Habana colonial en el videojuego Assassin's Creed Black Flag [Ubisoft, 2013]. In : Quinientos años de La Habana (1519-2019). Colonialismo, nacionalismo, internacionalismo.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393369
BAH OSTROWIECKI H.	Visibilité de la pensée philosophique et invisibilité de l'action politique : Élisabeth de Bohême dans la correspondance avec Descartes	Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs	LISAA éditeur	2020	Hélène Bah Ostrowiecki: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	49-60	BAH OSTROWIECKI H. (2020). Visibilité de la pensée philosophique et invisibilité de l'action politique : Élisabeth de Bohême dans la correspondance avec Descartes. In : Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. LISAA éditeur, 49-60, 10.4000/boo	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04339601

TROTOT C.	Les objets nomades du voyage diplomatique en Flandres de Marguerite de Valois	Objets nomades. Circulations matérielles, appropriations et formations des identités à l'ère de la première mondialisation, XVIe-XVIIIe siècles	Brepols	2020	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	p. 252-263	TROTOT C. (2020). Les objets nomades du voyage diplomatique en Flandres de Marguerite de Valois. In : Objets nomades. Circulations matérielles, appropriations et formations des identités à l'ère de la première mondialisation, XVIe-XVIIIe siècles. Brepols, p.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03276252
CAMENEN G.	Roberto Arlt, un "très grand auteur" français? Traduction et valeur littéraire	Scènes de la traduction France-Argentine		2020	Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	211-234	CAMENEN G. (2020). Roberto Arlt, un "très grand auteur" français? Traduction et valeur littéraire. In : Scènes de la traduction France-Argentine. 211-234, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03137753	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03137753

MENINI R.	Microcosme : "poésie pérenne" ?	Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage	Classiques Garnier	2020	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	269-289	MENINI R. (2020). Microcosme : "poésie pérenne" ?. In : Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage. Classiques Garnier, 269-289, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837528	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837528
SELLIER H.	La culture littéraire du jeu vidéo	Littératures du jeu vidéo	La Taupe Médite	2019	Hélène Sellier: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	71-80	SELLIER H. (2019). La culture littéraire du jeu vidéo. In : Littératures du jeu vidéo. La Taupe Médite, 71-80, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04613789	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04613789

RINGUEDE Y.	« Biologie et fantastique : la métamorphose dans les récits brefs de Jules Verne »	Les métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVIe-XXIe siècles)		2019	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		RINGUEDE Y. (2019). « Biologie et fantastique : la métamorphose dans les récits brefs de Jules Verne ». In : Les métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVIe-XXIe siècles). https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961473	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961473
AZOULAI J.	Vénus aux abysses : biologie marine et imaginaire du féminin	Biographes, mythes et savoirs biologiques	Hermann	2019	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 255-275	AZOULAI J. (2019). Vénus aux abysses : biologie marine et imaginaire du féminin. In : Biographes, mythes et savoirs biologiques. Hermann, p. 255-275, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02065868	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02065868

TROTOT C.	De l'innutrition à l'anthropophagie, un parcours du comparant à partir de la Défense : la littérature entre singularité et imitation	Le retour du comprant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire	Classiques Garnier	2019	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	221-236	TROTOT C. (2019). De l'innutrition à l'anthropophagie, un parcours du comparant à partir de la Défense : la littérature entre singularité et imitation. In : Le retour du comprant. La métaphoreà l'épreuve du temps littéraire. Classiques Garnier, 221-236, 10.15122/isb	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02175837
SEGINGER G.	Transmission ou trahison ? La circulation triangulaire des savoirs du vivant (Michelet, Flaubert, Zola)	Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle	De Gruyter	2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	79-94	SEGINGER G. (2019-11-18). Transmission ou trahison ? La circulation triangulaire des savoirs du vivant (Michelet, Flaubert, Zola). In : Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle. De Gruyter, 79-94, 10.1515/9783110665833-006, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155236

MATHON G.	Le féminin au pluriel	Compositrices, l'égalité en acte, Direction éditoriale : Laure Marcel-Berlioz, Omer Corlaix, Bastien Gallet,		2019	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		MATHON G. (2019-02). Le féminin au pluriel. In : Compositrices, l'égalité en acte, Direction éditoriale : Laure Marcel-Berlioz, Omer Corlaix, Bastien Gallet,. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04513121	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04513121
DOW W.	"Introduction: Baldwin's Radical Imagination" (With Alice Craven). Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination. Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury, 2019: 1-11.	Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination. Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury, 2019.		2019	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2019). "Introduction: Baldwin's Radical Imagination" (With Alice Craven). Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination. Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury, 2019: 1-11.. In : Of Latitudes Unknown: James	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322037

FAYOLLE A.	La vulgarisation excentrique pour tous : les leçons d'histoire naturelle de Pierre Boitard dans le Musée des familles	Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle	De Gruyter	2019	Azélie Fayolle: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	213 - 232	FAYOLLE A. (2019-11-18). La vulgarisation excentrique pour tous : les leçons d'histoire naturelle de Pierre Boitard dans le Musée des familles. In : Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle. De Gruyter, 213 - 232, 10.1515/9783110665833-015.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03517572
BAH OSTROWIECKI H.	L'horloger, la cire et l'araignée	Les métamorphoses, entre fiction et notion	LISAA éditeur	2019	Hélène Bah Ostrowiecki: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	73-94	BAH OSTROWIECKI H. (2019). L'horloger, la cire et l'araignée. In : Les métamorphoses, entre fiction et notion. LISAA éditeur, 73-94, 10.4000/books.lisaa.1053, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04339743	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04339743

AZOULAI J.	Flaubert dansomane : scènes de bal des années 1840	Flaubert, histoire et étude de moeurs	Presses universitaires de Strasbourg	2019	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	125-138	AZOULAI J. (2019). Flaubert dansomane : scènes de bal des années 1840. In : Flaubert, histoire et étude de moeurs. Presses universitaires de Strasbourg, 125-138, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02378275	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02378275
ALMIRON M.	La mise en harmonie corps/machine.	Émergence et musique. Dialogue des sciences.	Delatour	2019	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	187-197	ALMIRON M. (2019). La mise en harmonie corps/machine.. In : Émergence et musique. Dialogue des sciences.. Delatour, 187-197, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03131975	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03131975

LALIBERTE M.	A la recherche d'un théâtre sonore actuel : contribution à un bilan	Dispositifs et scènes sonores : du corps (médiatisé) à l'atmosphère	Presses de l'Université de Montréal	2019	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	22 pages	LALIBERTE M. (2019). A la recherche d'un théâtre sonore actuel : contribution à un bilan. In : Dispositifs et scènes sonores : du corps (médiatisé) à l'atmosphère. Presses de l'Université de Montréal, 22 pages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721896	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721896
TROTOT C.	Marguerite de Valois et la voix d'Echo	De Marguerite de Valois à la reine Margot. Autrice, mécène, inspiratrice	Presses Universitaires de Rennes	2019	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	33-45	TROTOT C. (2019). Marguerite de Valois et la voix d'Echo. In : De Marguerite de Valois à la reine Margot. Autrice, mécène, inspiratrice. Presses Universitaires de Rennes, 33-45, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02175841	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02175841

LALIBERTE M.	Musique concrète et mythe d'Orphée : échos d'une pensée magique aux racines de la musique électroacoustique ?	Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter…2019		2019	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		LALIBERTE M. (2019-10-19). Musique concrète et mythe d'Orphée : échos d'une pensée magique aux racines de la musique électroacoustique ?. In : Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter… 2019. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543901	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03543901
LANGLET I., BESSON A., LEVET N., HOLMES D.	Littératures de genre	Histoire des traductions en langue française, XXe siècle	Verdier	2019	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 947-980	LANGLET I., BESSON A., LEVET N., HOLMES D. (2019). Littératures de genre. In : Histoire des traductions en langue française, XXe siècle. Verdier, p. 947-980, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834721	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834721

TAHAR V., DESBOIS-IENTILE A.	Des grands rhétoriqueurs à l'Oulipo. Mythe et réalité d'un plagiat par anticipation	Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine		2019	Virginie Tahar: Littératures, Savoirs et Arts ; Adeline Desbois-Ientile: Sens, Texte, Informatique, Histoire	français	N	219-240	TAHAR V., DESBOIS-IENTILE A. (2019-10-09). Des grands rhétoriqueurs à l'Oulipo. Mythe et réalité d'un plagiat par anticipation. In : Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine. 219-240, 10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0219.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04274490
DOW W.	"Reviewers, Critics, and Cranks." James Baldwin In Context. Cambridge: Cambridge University Press. Ed., Quentin Miller, 2019: 287-300.	James Baldwin In Context. Cambridge : Cambridge University Press. Ed., Quentin Miller, 2019.		2019	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2019). "Reviewers, Critics, and Cranks." James Baldwin In Context. Cambridge: Cambridge University Press. Ed., Quentin Miller, 2019: 287-300.. In : James Baldwin In Context. Cambridge: Cambridge University Press. Ed., Quentin Miller, 2019.. https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322027

AZOULAI J.	Métamorphoses et biologie marine chez Michelet et Richepin	Les métamorphoses : entre fiction et notion	Laboratoire LISAA	2019	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	159-173	AZOULAI J. (2019). Métamorphoses et biologie marine chez Michelet et Richepin. In : Les métamorphoses : entre fiction et notion. Laboratoire LISAA, 159-173, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02194013	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02194013
DUPETIT G.	It's not perfect, I have a human element to it'. Un usage des technologies musicales vers la réappropriation du corps	Science-fiction, prothèses et cyborgs	BoD	2019	Guillaume Dupetit: Littératures, Savoirs et Arts ; Guillaume Dupetit: Université Gustave Eiffel	anglais	N		DUPETIT G. (2019-11-12). It's not perfect, I have a human element to it'. Un usage des technologies musicales vers la réappropriation du corps. In : Science-fiction, prothèses et cyborgs. BoD, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04485233	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04485233

HUSTI C.	La zoologie vernienne entre science et imaginaire. L'exemple des "Enfants du capitaine Grant	Formes du vivant, formes de littérature		2019	Carmen Husti: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		HUSTI C. (2019). La zoologie vernienne entre science et imaginaire. L'exemple des "Enfants du capitaine Grant. In : Formes du vivant, formes de littérature. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02882152	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02882152
TCHOUGOUNNIKOV S., **EVA W.**	Schieles Werk und die Theorien der Einfülung seiner Zeit	Egon Schiele Jahrbuch (ESJB) / Johann Thomas Ambrozy, Carla Carmona Escalera, Sandra Trette & Eva Werth (eds.)	REMAprint	2019	Serge Tchougounnikov: Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures [Dijon] ; Werth Eva: Littératures, Savoirs et Arts	allemand	N	72-91	TCHOUGOUNNIKOV S., EVA W. (2019). Schieles Werk und die Theorien der Einfülung seiner Zeit. In : Egon Schiele Jahrbuch (ESJB) / Johann Thomas Ambrozy, Carla Carmona Escalera, Sandra Trette & Eva Werth (eds.). REMAprint, 72-91.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03265684

FAYOLLE A.	L'« éternel fieri »	Les métamorphoses, entre fiction et notionLittérature et sciences (xvie-xxie siècles)		2019	Azélie Fayolle: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	125-138	FAYOLLE A. (2019). L'« éternel fieri ». Metamorphoses and History in Renan's Work. In : Les métamorphoses, entre fiction et notionLittérature et sciences (xvie-xxie siècles). 125-138, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03583511	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03583511
SEGINGER G.	Infusoires, monères et cellules : la science à l'épreuve de la littérature. De Michelet à Flaubert	Formes du vivant, formes de littérature		2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	31-48	SEGINGER G. (2019). Infusoires, monères et cellules : la science à l'épreuve de la littérature. De Michelet à Flaubert. In : Formes du vivant, formes de littérature. 31-48, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155266	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155266

BAH OSTROWIECKI H.	Témoignage et constitution du sujet chez Pascal	Témoigner à l'âge classique et moderne : des sens au sens (sens, voix, lois, lieux et legs)		2019	Hélène Bah Ostrowiecki: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		BAH OSTROWIECKI H. (2019). Témoignage et constitution du sujet chez Pascal. In : Témoigner à l'âge classique et moderne : des sens au sens (sens, voix, lois, lieux et legs). https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04340707	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04340707
MARIE J.	Face au Tout-monde : l'universel en question dans les voix et les territoires multiples de El siglo de las luces d'Alejo Carpentier	Polyphonies diverselles du Tout-Monde: Tout-Monde ou "Multivers" dans la fiction caribéenne contemporaine.	Passage(s)	2019	Joséphine Marie: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		MARIE J. (2019-09). Face au Tout-monde : l'universel en question dans les voix et les territoires multiples de El siglo de las luces d'Alejo Carpentier. In : Polyphonies diverselles du Tout-Monde: Tout-Monde ou "Multivers" dans la fiction caribéenne contemporai	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385312

DI BARTOLO F.	Exploration du fonds IMEB	L'émergence en musique	Delatour France	2019	Florent Di Bartolo: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	139-156	DI BARTOLO F. (2019-09-01). Exploration du fonds IMEB. L'émergence computationnelle au service de la recherche d'informations. In : L'émergence en musique. Delatour France, 139-156, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02299684	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02299684
ALMIRON M., GUILLERMO C.	Virtual reality, a place for knowledge about our being and empathy?	Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments	RIXC	2019	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	59-66	ALMIRON M., GUILLERMO C. (2019). Virtual reality, a place for knowledge about our being and empathy?. In : Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments. RIXC, 59-66, https://hal.archives-ouvertes.fr/h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02142933

DOW W.	"Journeys of the 'I' in James Baldwin's Literary-Journalistic Essays." Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination, Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury, 2019: 113-132.	Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination, Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury, 2019.		2019	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2019). "Journeys of the 'I' in James Baldwin's Literary-Journalistic Essays." Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination, Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury, 2019: 113-132.. In : Of Latitudes Unknown:	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322044
RAMOS BARRANCO J. R.	Les différentes interprétations du terme "cantautor" dans la création d'un imaginaire collectif	Auteurs-compositeurs-interprètes: la chanson au service des peuples?		2019	Jose Rafael Ramos Barranco: Littératures, Savoirs et Arts ; Jose Rafael Ramos Barranco: CREC - Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe - XIXe - XXe siècles - EA 2292	français	N	pp. 36-49	RAMOS BARRANCO J. R. (2019-04). Les différentes interprétations du terme "cantautor" dans la création d'un imaginaire collectif. In : Auteurs-compositeurs-interprètes: la chanson au service des peuples?. pp. 36-49, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861085	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03861085

BOIDY M.	Pierre & Gilles : images à deux corps	Pierre & Gilles. La Fabrique des idoles	Philharmonie de Paris, Editions Xavier Barral	2019	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	p. 23-32	BOIDY M. (2019). Pierre & Gilles : images à deux corps. In : Pierre & Gilles. La Fabrique des idoles. Philharmonie de Paris, Editions Xavier Barral, p. 23-32, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201555	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201555
SEGINGER G.	Les notes d'histoire naturelle de Michelet. Émergence et transformations de la notion de métamorphose	Les métamorphoses, entre fiction et notion	LISAA éditeur "Savoirs en texte"	2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		SEGINGER G. (2019). Les notes d'histoire naturelle de Michelet. Émergence et transformations de la notion de métamorphose. In : Les métamorphoses, entre fiction et notion. LISAA éditeur "Savoirs en texte", https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04501044	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04501044

AZOULAI J.	"Existences d'huître" : un imaginaire conchyliologique au 19e siècle	Formes du vivant, formes de la littérature	Wydawnictwo Naukowe UAM	2019	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	13-29	AZOULAI J. (2019). "Existences d'huître" : un imaginaire conchyliologique au 19e siècle. In : Formes du vivant, formes de la littérature. Wydawnictwo Naukowe UAM, 13-29, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02274433	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02274433
CAMENEN G., LIENDO V.	Martin Fierro afrancesado: passeurs, traducciones y apropriaciones	Manual de Espumas. Estudios, balances y relecturas de las vanguardias en una dimensión transatlántica	CALAMBUR EDITORIAL	2019	Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O	255-274	CAMENEN G., LIENDO V. (2019). Martin Fierro afrancesado : passeurs, traducciones y apropriaciones. In : Manual de Espumas. Estudios, balances y relecturas de las vanguardias en una dimensión transatlántica. CALAMBUR EDITORIAL, 255-274, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03133459

SEGINGER G.	Les notes d'histoire naturelle de Michelet. Émergence et transformations de la notion de métamorphose	Les métamorphoses entre fiction et notion		2019	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		SEGINGER G. (2019). Les notes d'histoire naturelle de Michelet. Émergence et transformations de la notion de métamorphose. In : Les métamorphoses entre fiction et notion. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155285	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155285
BOIDY M.	« Pierre & Gilles : images à deux corps »	Pierre & Gilles. La Fabrique des idoles	Philharmonie de Paris, Editions Xavier Barral	2019	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 23-32	BOIDY M. (2019). « Pierre & Gilles : images à deux corps ». In : Pierre & Gilles. La Fabrique des idoles. Philharmonie de Paris, Editions Xavier Barral, p. 23-32, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368813	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368813

SEGINGER G.	Transmission ou trahison ? La circulation triangulaire des savoirs du vivant (Michelet, Flaubert, Zola)	Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle	De Gruyter	2019	Gisèle Séginger: Institut universitaire de France ; Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	79-94	SEGINGER G. (2019-11-18). Transmission ou trahison ? La circulation triangulaire des savoirs du vivant (Michelet, Flaubert, Zola). In : Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle. De Gruyter, 79-94, 10.1515/9783110665833-006, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04516260
MARIE J.	« Rayuela de Julio Cortázar » (Introduction et Axes du programme)	Dossier espagnol 2020-2021	Atlande	2019	Joséphine Marie: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		MARIE J. (2019-12). « Rayuela de Julio Cortázar » (Introduction et Axes du programme). In : Dossier espagnol 2020-2021. Atlande, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385435	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385435

DRAPER M.	G. M. Hopkins : De la réalté de la plus rare veine démêleur	Le Réel de la poésie	Kimé	2019	Michèle Draper: UFR Langues et Civilisations. Université de Paris-Est Marne-la-Vallée ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DRAPER M. (2019). G. M. Hopkins : De la réalté de la plus rare veine démêleur. In : Le Réel de la poésie. Kimé, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376668	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04376668
LEROY A.	De Painlevé à Resnais, l'animal expérimental entre science et fiction	Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant		2018	Alice Leroy: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		LEROY A. (2018). De Painlevé à Resnais, l'animal expérimental entre science et fiction. In : Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966194	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966194

HALIMI C.	« La sensation magique du tableau vivant ou la recherche d'une image active »	Machines. Magie. Médias.	Lille, Presses universitaire du Septentrion.	2018	Carole Halimi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 383-397.	HALIMI C. (2018). « La sensation magique du tableau vivant ou la recherche d'une image active ». In : Machines. Magie. Médias.. Lille, Presses universitaire du Septentrion., p. 383-397., https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01982510	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01982510
AZOULAI J.	Evolutionary Time and Revolutionary Time (Michelet, Flaubert, Zola)	Biological Time, Historical Time	Brill | Rodopi	2018	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		AZOULAI J. (2018-10-26). Evolutionary Time and Revolutionary Time (Michelet, Flaubert, Zola). In : Biological Time, Historical Time. Brill | Rodopi, 10.1163/9789004385160_022, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01961500	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01961500

LALIBERTE M.	Modèles instrumentaux et environnements informatiques interactifs : archétypes, mutations et gestes	Modèle instrumental et lutheries numériques		2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	29 pages	LALIBERTE M. (2018). Modèles instrumentaux et environnements informatiques interactifs : archétypes, mutations et gestes. In : Modèle instrumental et lutheries numériques. 29 pages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721869	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721869
LALIBERTE M.	Musiques électroacoustiques et pensée magique : avant l'IMEB, le cas Schaeffer	Machines, Magie, Médias	Presses de l'Université de Montréal	2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	357-371	LALIBERTE M. (2018). Musiques électroacoustiques et pensée magique : avant l'IMEB, le cas Schaeffer. In : Machines, Magie, Médias. Presses de l'Université de Montréal, 357-371, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721910	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721910

BOIDY M.	Du carnaval au black bloc : la foule ensorienne	Siècles noirs : James Ensor & Alexander Kluge	Fondation Vincent Van Gogh	2018	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 72-87	BOIDY M. (2018). Du carnaval au black bloc : la foule ensorienne. Entretien avec Xavier Tricot, Michel Draguet et Maxime Boidy par Julia Marchand. In : Siècles noirs : James Ensor & Alexander Kluge. Fondation Vincent Van Gogh, p. 72-87, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368807
CLEMOT H.	L'Impossible Monsieur Bébé (Bringing up Baby, Howard Hawks, 1938)	L'analyse des films en pratique	Armand Colin	2018	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		CLEMOT H. (2018). L'Impossible Monsieur Bébé (Bringing up Baby, Howard Hawks, 1938). In : L'analyse des films en pratique. Armand Colin, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338568	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338568

BOUTET A.	Travail du texte	Scarron. Le Roman comique	Editions Atlande	2018	Anne Boutet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 197-305	BOUTET A. (2018). Travail du texte. In : Scarron. Le Roman comique. Editions Atlande, p. 197-305, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049725	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049725
DELAHAYE C.	« 'The Last Relics' : Mémoire et historiographie suffragiste après 1920 »	Histoire en marges : les périphéries de l'histoire globale		2018	Claire Delahaye: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	171-192	DELAHAYE C. (2018). « 'The Last Relics' : Mémoire et historiographie suffragiste après 1920 ». In : Histoire en marges : les périphéries de l'histoire globale. 171-192, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334173	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04334173
CLEMOT H.	Le Tempestaire (Jean Epstein, 1947)	L'analyse des films en pratique	Armand Colin	2018	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		CLEMOT H. (2018). Le Tempestaire (Jean Epstein, 1947). In : L'analyse des films en pratique. Armand Colin, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338563	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338563

RINGUEDE Y.	« Des coups de marteau dans la langue des dieux : mettre en vers le technolecte en un siècle positiviste »	Un territoire en partage. Littérature et sciences au XIXe siècle		2018	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		RINGUEDE Y. (2018). « Des coups de marteau dans la langue des dieux : mettre en vers le technolecte en un siècle positiviste ». In : Un territoire en partage. Littérature et sciences au XIXe siècle. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961485	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961485
SEGINGER G.	Pan et le scalpel. Entre panthéisme et positivisme : Clemenceau et la cause animale	Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant		2018	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		SEGINGER G. (2018). Pan et le scalpel. Entre panthéisme et positivisme : Clemenceau et la cause animale. In : Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155321	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03155321

ALMIRON M.	¿La realidad virtual, el lugar para suscitar la empatía?	Identidades Culturales, Narrativas Creativas y Sociedad Digital	Global Knowledge Academics	2018	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	N	265-273	ALMIRON M. (2018). ¿La realidad virtual, el lugar para suscitar la empatía?. In : Identidades Culturales, Narrativas Creativas y Sociedad Digital. Global Knowledge Academics, 265-273, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03131990	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03131990
LALIBERTE M.	Les musiques mixtes numériques et la scène. Pour une amorce de bilan critique	Actes de la Journée d'études "Soixante ans de Musiques Mixtes"		2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	20 pages	LALIBERTE M. (2018). Les musiques mixtes numériques et la scène. Pour une amorce de bilan critique. In : Actes de la Journée d'études "Soixante ans de Musiques Mixtes". 20 pages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721874	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721874

GARRABET C.	La figure paradoxale d'un découvreur révolutionnaire	La découverte scientifique dans les arts	LISAA éditeur	2018	Christophe Garrabet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	117 - 130	GARRABET C. (2018). La figure paradoxale d'un découvreur révolutionnaire. In : La découverte scientifique dans les arts. LISAA éditeur, 117 - 130, 10.4000/books.lisaa.728, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04508434	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04508434
AZOULAI J.	L'imaginaire érotique chez Flaubert : un "sex-appeal spectral	Daniel, es-tu là ? Mélanges fantomatiques en l'honneur de Daniel Sangsue	La Baconnière	2018	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	p. 103-120	AZOULAI J. (2018). L'imaginaire érotique chez Flaubert : un "sex-appeal spectral. In : Daniel, es-tu là ? Mélanges fantomatiques en l'honneur de Daniel Sangsue. La Baconnière, p. 103-120, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01806485	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01806485

MENINI R.	Non, c'est pas lui [Rabelais] qui a gagné. C'est Amyot, le traducteur de Plutarque". Rabelais et Amyot face au texte grec des Moralia	La Langue de Jacques Amyot	Classiques Garnier	2018	Romain Menini: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	91-110	MENINI R. (2018). Non, c'est pas lui [Rabelais] qui a gagné. C'est Amyot, le traducteur de Plutarque". Rabelais et Amyot face au texte grec des Moralia. In : La Langue de Jacques Amyot. Classiques Garnier, 91-110, https://hal.archives-ouvertes.fr/h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03837508
CLEMOT H.	28 Jours plus tard (28 Days later…, Danny Boyle, 2002)	L'analyse des films en pratique	Armand Colin	2018	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		CLEMOT H. (2018). 28 Jours plus tard (28 Days later…, Danny Boyle, 2002). In : L'analyse des films en pratique. Armand Colin, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338545	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338545

DOW W.	"Floating Facts on a Sea of Emotion: The Literary Journalism of Richard Wright." The Politics of Richard Wright: Perspectives on Resistance. A Political Companion to Great American Authors. Eds., Jane Anna Gordon and Ernie Zirakzadeh. University Press of Kentucky, 2018: 224-246.	The Politics of Richard Wright: Perspectives on Resistance. A Political Companion to Great American Authors. Eds., Jane Anna Gordon and Ernie Zirakzadeh. University Press of Kentucky, 2018.		2018	William Dow: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DOW W. (2018). "Floating Facts on a Sea of Emotion: The Literary Journalism of Richard Wright." The Politics of Richard Wright: Perspectives on Resistance. A Political Companion to Great American Authors. Eds., Jane Anna Gordon and Ernie	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322053
SIGALAS C.	The Second World War Seen From The Balcony: Representations Of The Spectacle Of War In The French Post-War Novel	Representing Wars From 1860 To The Present. Fields Of Action, Fields Of Vision	Brill	2018	Clément Sigalas: Centre d'étude de la langue et des littératures françaises ; Clément Sigalas: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	O	51-66	SIGALAS C. (2018). The Second World War Seen From The Balcony: Representations Of The Spectacle Of War In The French Post-War Novel. In : Representing Wars From 1860 To The Present. Fields Of Action, Fields Of Vision. Brill, 51-66, 10.1163/9789004353244_005.	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04380207

LEMOINE X.	Flux et hybridation	Corps en scène: L'acteur face aux écrans	Entretemps	2018	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	35-43	LEMOINE X. (2018). Flux et hybridation. méthode d'acteur multimédia. In : Corps en scène: L'acteur face aux écrans. Entretemps, 35-43, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995315	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03995315
LALIBERTE M.	Une aria électroacoustique : "L'air du Ver" du "Re Orso" de Marco Stroppa	Actes du Colloque International "L'aria		2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	http://www.musique.univ-paris8.fr/orphee/spip.php?article1205	LALIBERTE M. (2018). Une aria électroacoustique : "L'air du Ver" du "Re Orso" de Marco Stroppa. In : Actes du Colloque International "L'aria. http://www.musique.univ-paris8.fr/orphee/spip.php?article1205, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721915	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721915

LALIBERTE M.	Les technologies comme amplificateur et créateur d'espaces sensibles pour la scène contemporaine	Actes du Colloque "Espaces Sensibles"		2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	61-80	LALIBERTE M. (2018). Les technologies comme amplificateur et créateur d'espaces sensibles pour la scène contemporaine. In : Actes du Colloque "Espaces Sensibles". 61-80, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721918	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721918
SEGINGER G.	Michelet and La Mer: Biology and the Philosophy of History	Biological Time, Historical Time	Brill | Rodopi	2018	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	343-358	SEGINGER G. (2018-10-26). Michelet and La Mer: Biology and the Philosophy of History. In : Biological Time, Historical Time. Brill | Rodopi, 343-358, 10.1163/9789004385160_023, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02966868	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02966868

RINGUEDE Y.	« Les sciences dans La Bande noire de Jules David (1837) : modèle romanesque et fertilité poétique »	La Bande noire, Jules David (1837), édition critique sous la direction de Magalie Myoupo		2018	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		RINGUEDE Y. (2018). « Les sciences dans La Bande noire de Jules David (1837) : modèle romanesque et fertilité poétique ». In : La Bande noire, Jules David (1837), édition critique sous la direction de Magalie Myoupo. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961434	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961434
BELIGON S., BOURDIER V.	« Feel et ses traductions en français »	L'expression des sentiments : de l'analyse linguistique aux applications		2018	Stéphanie Béligon: Littératures, Savoirs et Arts ; Valérie Bourdier: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958	français	N		BELIGON S., BOURDIER V. (2018). « Feel et ses traductions en français ». In : L'expression des sentiments : de l'analyse linguistique aux applications. https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02424886	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02424886

GARRABET C.	La figure paradoxale d'un découvreur révolutionnaire	La découverte scientifique dans les arts	LISAA éditeur	2018	Christophe Garrabet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	117-130	GARRABET C. (2018). La figure paradoxale d'un découvreur révolutionnaire. In : La découverte scientifique dans les arts. LISAA éditeur, 117-130, 10.4000/books.lisaa.728, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04510956	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04510956
BROSSARD O., CALESHU A.	« Peter Gizzi's Hypothetical Lyricism: Some Values of Landscape and Weather (2003) and The Outernationale (2007) »	In the Air, Essays on the Poetry of Peter Gizzi	Wesleyan University Press	2018	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	pp. 97-118	BROSSARD O., CALESHU A. (2018). « Peter Gizzi's Hypothetical Lyricism: Some Values of Landscape and Weather (2003) and The Outernationale (2007) ». In : In the Air, Essays on the Poetry of Peter Gizzi. Wesleyan University Press, pp. 97-118, https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01678952

LALIBERTE M.	Beckett et Berio : le cas de la Sinfonia et de L'Innommable	Beckett et la Musique		2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	16 pages	LALIBERTE M. (2018). Beckett et Berio : le cas de la Sinfonia et de L'Innommable. In : Beckett et la Musique. 16 pages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721884	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721884
RINGUEDE Y., FAYOLLE A.	Introduction de La Découverte scientifique dans les arts	La Découverte scientifique dans les arts		2018	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		RINGUEDE Y., FAYOLLE A. (2018). Introduction de La Découverte scientifique dans les arts. In : La Découverte scientifique dans les arts. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961441	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961441

GAMBETTE P., KYRIACOPOULOU T., **LECHEVREL N.**, MARTINEAU C.	Anatomie, animaux, vocabulaire de la vivisection	Animalhumanité - Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant	LISAA	2018	Philippe Gambette: Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge ; Tita Kyriacopoulou: Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge ; Nadège Lechevrel: Littératures, Savoirs et Arts ; Claude Martineau: Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge	français	O	223-231	GAMBETTE P., KYRIACOPOULOU T., LECHEVREL N., MARTINEAU C. (2018). Anatomie, animaux, vocabulaire de la vivisection. Construire des ressources lexicales pour visualiser une thématique dans un corpus littéraire. In : Animalhuma	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01609198
ALMIRON M., PISANO G., JACOPIN E.	Introduction. L'illusion stéréoscopique. Les arts stéréoscopiques	in Stéréoscopie et Illusion, M. Almiron, G. Pisano & E. Jacopin, Lille, PUS, 2018, pp. 11-20.		2018	Miguel Almiron: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		ALMIRON M., PISANO G., JACOPIN E. (2018-03-14). Introduction. L'illusion stéréoscopique. Les arts stéréoscopiques. In : in Stéréoscopie et Illusion, M. Almiron, G. Pisano & E. Jacopin, Lille, PUS, 2018, pp. 11-20.. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01741663	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01741663

AZOULAI J.	Mise en scène littéraire de la vivisection chez Flaubert	Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant	Laboratoire Littératures, Savoirs et Arts (LISAA)	2018	Juliette Azoulai: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	193-203	AZOULAI J. (2018). Mise en scène littéraire de la vivisection chez Flaubert. In : Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant. Laboratoire Littératures, Savoirs et Arts (LISAA), 193-203, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01973351	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01973351
TROTOT C.	Introduction. Les femmes créatrices et les savoirs, perspectives transfrontalières	Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité	Classiques Garnier	2018	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	7-30	TROTOT C. (2018). Introduction. Les femmes créatrices et les savoirs, perspectives transfrontalières. In : Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité. Classiques Garnier, 7-30, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02181805	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02181805

TROTOT C.	Les Mémoires de Marguerite de Valois, expérience des savoirs, savoirs de l'expérience	Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité	Classiques Garnier	2018	Caroline Trotot: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	73-95	TROTOT C. (2018). Les Mémoires de Marguerite de Valois, expérience des savoirs, savoirs de l'expérience. In : Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité. Classiques Garnier, 73-95, https://hal.archives-ouvertes.fr/h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02181813
LALIBERTE M.	Long-term Tendencies in Musical and Organological Developments	Proceedings of the International Conference "The Old is New"	Editions du Colibri	2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	13 pages	LALIBERTE M. (2018). Long-term Tendencies in Musical and Organological Developments. In : Proceedings of the International Conference "The Old is New". Editions du Colibri, 13 pages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721914	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721914

MATHON G., LACAZE S.	La musique des Quatre Eléments - concerto pour flûte, chœur d'enfants et percussions de Sophie Lacaze	Sophie Lacaze : Portrait d'une compositrice. Dialogues avec Geneviève Mathon, éditions Delatour		2018	Geneviève Mathon: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		MATHON G., LACAZE S. (2018-04). La musique des Quatre Eléments - concerto pour flûte, chœur d'enfants et percussions de Sophie Lacaze. In : Sophie Lacaze : Portrait d'une compositrice. Dialogues avec Geneviève Mathon, éditions Delatour. https://hal.ar	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01722668
LEROY A.	Mythologies et commentaire sportif : Barthes au miroir du cinéma	Roland Barthes : « En sortant du cinéma »		2018	Alice Leroy: Littératures, Savoirs et Arts	français	O		LEROY A. (2018). Mythologies et commentaire sportif : Barthes au miroir du cinéma. In : Roland Barthes : « En sortant du cinéma ». https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966242	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01966242

LALIBERTE M.	Une sensibilité électroacoustique dans le cinéma d'auteur	Actes du 1° Forum Itinerarios Musicaisu	Editions du Colibri	2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	18 pages	LALIBERTE M. (2018). Une sensibilité électroacoustique dans le cinéma d'auteur. In : Actes du 1° Forum Itinerarios Musicaisu. Editions du Colibri, 18 pages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721892	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721892
LALIBERTE M.	From Rock to Spectralism : The case of Hugues Dufourt's "Saturne"'s Electric Instruments	Proceedings of the International Conference "Spazi di interpretazione"	Libreria Musicale Italiana	2018	Martin Laliberté: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	18 pages	LALIBERTE M. (2018). From Rock to Spectralism : The case of Hugues Dufourt's "Saturne"'s Electric Instruments. In : Proceedings of the International Conference "Spazi di interpretazione". Libreria Musicale Italiana, 18 pages, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721899	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01721899

CLEMOT H.	Le Rayon vert (Éric Rohmer, 1986)	L'analyse des films en pratique	Armand Colin	2018	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		CLEMOT H. (2018). Le Rayon vert (Éric Rohmer, 1986). In : L'analyse des films en pratique. Armand Colin, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338553	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338553
CAMENEN G.	Le chaînon manquant, Alan Pauls et la traduction	Echos d'Alan Pauls		2018	Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	57-69	CAMENEN G. (2018). Le chaînon manquant, Alan Pauls et la traduction. In : Echos d'Alan Pauls. 57-69, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03138034	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03138034
BOIDY M.	« Enclosures. Manières de privatiser le commun »	Rachel Rose : Enclosure	Fondation LUMA	2018	Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	p. 9-22	BOIDY M. (2018). « Enclosures. Manières de privatiser le commun ». In : Rachel Rose : Enclosure. Fondation LUMA, p. 9-22, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368810	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04368810

SEGINGER G.	De la politique à la métaphysique de l'histoire (Gérard de Nerval)	Gérard de Nerval, histoire et politique		2018	Gisèle Séginger: Institut universitaire de France ; Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	211-230	SEGINGER G. (2018-02-28). De la politique à la métaphysique de l'histoire (Gérard de Nerval). In : Gérard de Nerval, histoire et politique. 211-230, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04516238	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04516238
CLEMOT H.	L'Enfant (Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, 2005)	L'analyse des films en pratique	Armand Colin	2018	Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		CLEMOT H. (2018). L'Enfant (Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, 2005). In : L'analyse des films en pratique. Armand Colin, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338533	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04338533

ROCCHI J.-P.	« La dés-écriture de l'identité : race, sexualité et littérature africaine-américaine »	A la recherche d'identités sexuelles	Editions Le Manuscrit	2018	Jean-Paul Rocchi: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		ROCCHI J.-P. (2018). « La dés-écriture de l'identité : race, sexualité et littérature africaine-américaine » . In : A la recherche d'identités sexuelles. Editions Le Manuscrit, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319655	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04319655
BERTRON J.	Pères modèles, fils indignes, Autoportraits en parodistes d'Eduardo Arroyo, de Peter Saul et de Maurizio Cattelan	Image railleuse. La satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours [dir. BARIDON Laurent, DESBUISSONS Frédérique, HARDY Dominique]		2018	Juliette Bertron: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		BERTRON J. (2018). Pères modèles, fils indignes, Autoportraits en parodistes d'Eduardo Arroyo, de Peter Saul et de Maurizio Cattelan. In : Image railleuse. La satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours [dir. BARIDON Laurent, DESBUISSONS Frédérique, HARDY Dominique].	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01757931

RINGUEDE Y.	« Evolutionism and successivity in Antediluviana, Poème géologique by Ernest Cotty (1876) »	Biological Time, Historical Time. Transfers and Transformations in 19th Century Literature		2018	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		RINGUEDE Y. (2018). « Evolutionism and successivity in Antediluviana, Poème géologique by Ernest Cotty (1876) ». In : Biological Time, Historical Time. Transfers and Transformations in 19th Century Literature. https://hal.archives-ouvertes.fr/h	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02961481

Description de l'article					Caractéristiques		Eléments complémentaires de l'article			
Auteurs	**Titre de la publication**	**Nom du blog ou du carnet**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Description**	**Citation de l'article**	**Mots clés**	**Lien HAL**
SEGINGER G.	La reconstitution de Carthage par Rochegrosse		2023	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	https://salammbo.hypotheses.org	SEGINGER G. (2023). La reconstitution de Carthage par Rochegrosse. 10.58079/tvbi, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04495403		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04495403
ARNAUD D.	Les histoires fantômes de Jacques Sternberg		2022	Diane Arnaud: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	IMEC, Les Papiers Resnais	ARNAUD D. (2022). Les histoires fantômes de Jacques Sternberg. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332838	Cinéma, Alain Resnais, Jacques Sternberg, Scénario	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04332838

SEGINGER G.	Premières illustrations de Salammbô (1884)		2022	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	https://salammbo.hypotheses.org/	SEGINGER G. (2022-03-09). Premières illustrations de Salammbô (1884). Carnet Salammbô de Flaubert. Nouvelles recherches. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507336
LANGLET I., FORET M.	Dans la science-fiction, les enjeux climatiques sont présents depuis longtemps" (entretien avec Marceau Forêt)	Médium	2021	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	Entretien avec Marceau Forêt	LANGLET I., FORET M. (2021-05-27). Dans la science-fiction, les enjeux climatiques sont présents depuis longtemps" (entretien avec Marceau Forêt). Médium, https://medium		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354591

SEGINGER G.	Naissance de Gustave Flaubert 12 décembre 1821		2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ; Gisèle Séginger: Institut universitaire de France	anglais	N	https://www.france-memoire.fr/dossiers/naissance-de-gustave-flaubert/	SEGINGER G. (2021-12-01). Naissance de Gustave Flaubert 12 décembre 1821. Ouverture du dossier consacré à Flaubert sur le site France-Mémoire. https://hal.archiv		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507296
SEGINGER G.	Flaubert alias Vaufrilard		2021	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ; Gisèle Séginger: Institut universitaire de France	anglais	N	https://flaubert2021.hypotheses.org/504	SEGINGER G. (2021-04-11). Flaubert alias Vaufrilard. Carnet Flaubert 2021-2031. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507342		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507342

LANGLET I.	« Des usages dans la SF littéraire »		2020	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	Billet pour le site web de l'exposition Sens Fiction, RF Studio, Lille, 2020.	LANGLET I. (2020-09). « Des usages dans la SF littéraire ». Billet pour le site web de l'exposition Sens Fiction. https://sensfiction.org/all-curators/irene-langlet, https://hal.archives-		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354607
LANGLET I., HUZ A.	Enseignement à distance, enseignement de la distance		2020	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts ; Aurélie Huz: Centre des Sciences des Littératures en Langue Française	français	N	Academia	LANGLET I., HUZ A. (2020-05-25). Enseignement à distance, enseignement de la distance. Retour d'expérience sur un cours de L3 Lettres en confinement. https://hal.archiv		https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354611

LANGLET I., HUZ A.	Enseignement à distance, enseignement de la distance. Retour d'expérience sur un cours de L3 Lettres en confinement		2020	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	Academia	LANGLET I., HUZ A. (2020-05-25). Enseignement à distance, enseignement de la distance. Retour d'expérience sur un cours de L3 Lettres en confinement. https://academi		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834726
SEGINGER G.	République", Carnet Dictionnaire Flaubert: https://dicflaubert.hypotheses.org		2018	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ; Gisèle Séginger: Institut universitaire de France	français	N	Carnet Dictionnaire Flaubert: https://dicflaubert.hypotheses.org/	SEGINGER G. (2018-02-20). République", Carnet Dictionnaire Flaubert: https://dicflaubert.hypotheses.org. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507292	Flaubert, République, Politique	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507292

Description de l'article				Caractéristiques de				
Auteurs	**Titre de la publication**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Citation de l'article**	**Mots clés**	**Lien HAL**
SEGINGER G.	L'Insecte de Jules Michelet	2023	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	SEGINGER G. (2023). L'Insecte de Jules Michelet. In : Dictionnaire littéraire et culturel de l'insecte. Honoré-Champion, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04495444		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04495444
RINGUEDE Y.	Reclus (Élisée)	2023	Yohann Ringuedé: Centre de Recherche sur les Médiations ; Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	RINGUEDE Y. (2023-01-11). Reclus (Élisée). In : Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics . [En ligne], https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03935347		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03935347
GALEY C.	Jackson Mac Low	2021	Célia Galey: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	GALEY C. (2021-02-24). Jackson Mac Low. In : Online Encyclopedia of Literary Neo-Avant-Gardes. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04317845	Performance Experimental poetry Fluxus Chance operations Indeterminate notation Pacifist anarchism	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04317845

BROSSARD O., LOMBEZ C.	Contribution sur la poésie américaine, dans Christine Lombez, « À la découverte de la poésie du monde », « Chapitre IX. Poésie »	2019	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts ; Christine Lombez: L'Antique, le Moderne	français	N	BROSSARD O., LOMBEZ C. (2019). Contribution sur la poésie américaine, dans Christine Lombez, « À la découverte de la poésie du monde », « Chapitre IX. Poésie ». In : Histoire des traductions en langue française. Verdier, p. 604-5, p. 630-53, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04031646	Traduction, Édition	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04031646

Description de l'article			Caractéristiques des auteurs				Caractéristiques		Eléments complémentaires de l'article				
Auteurs	**Titre de la publication**	**Année**	**Equipes** Indiquer les noms des équipes	**Doctorants** Indiquer les noms des	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Publication en premier, dernie**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Description**	**Citation de l'article**	**Mots clés**	**Lien DOI**	**Lien HAL**
CAMENEN G.	La faussaire de Buenos Aires, Traduction de La luz negra, roman de	2022			Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen:	O	français	N	Christian Bourgois éditeurISBN. 978-2-267-	CAMENEN G. (2022). La faussaire de Buenos Aires, Traduction de La luz negra, roman de Maria Gainza, Christian Bourgois			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03876974
MITCHELL W. J. T., **BOIDY M.**	Par-delà la comparaison. L'image, le texte, la méthode	2022			Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	O	William J. Th. Mitchell, "Beyond Comparison"	MITCHELL W. J. T., BOIDY M. (2022-10-13). Par-delà la comparaison. L'image, le texte, la méthode. 10.4000/perspective.27809		http://doi.org/1	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04381894
CAMENEN G.	L'absolu. Traduction de El absoluto, roman de Daniel Guebel (Argentine), Paris	2022			Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen:	O	français	N	GallimardISBN-10 :↱ 2072880262ISBN-13 :↱978-	CAMENEN G. (2022). L'absolu. Traduction de El absoluto, roman de Daniel Guebel (Argentine), Paris, Gallimard			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03876978
ROBEL G.	Jennie Erdal. La mystérieuse nuance de bleu. Paris : Métailié, 2022	2022			Gilles Robel: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	ISBN : 979-10-226-1224-1	ROBEL G. (2022-10-21). Jennie Erdal. La mystérieuse nuance de bleu. Paris : Métailié, 2022.. https://hal.archives-			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315056
BOIDY M., FRAISSE M., THORNTON S.	33 artistes en trois actes, Dijon, Les Presses du réel	2021			Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	33 Artist in 3 Acts, W.W. Norton & Company	BOIDY M., FRAISSE M., THORNTON S. (2021). 33 artistes en trois actes, Dijon, Les Presses du réel. https://hal.archives-			https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04392949
CAMENEN G.	Etre esclave à Cuba. Biographie d'un "cimarrón" . Du colonialisme à	2021			Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen:	O	français	N	GallimardISBN : 978-2-07-296819-8 EAN :	CAMENEN G. (2021). Etre esclave à Cuba. Biographie d'un "cimarrón" . Du colonialisme à l'indépendance, Paris			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03877000
BOIDY M., MITCHELL W.	Quelques tableaux de la représentation, MEI N°49, p. 163-172	2020			Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	W.J.T. Mitchell, "Some Pictures of	BOIDY M., MITCHELL W. (2020). Quelques tableaux de la représentation, MEI N°49, p. 163-172. https://hal.archives-			https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04382045
JAMESON F., **BOIDY M.**	Hans Haacke et la logique culturelle du postmodernisme	2019			Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	O	anglais	O	« Hans Haacke and the Cultural	JAMESON F., BOIDY M. (2019-01-01). Hans Haacke et la logique culturelle du postmodernisme. 10.57086/radar.251		http://doi.org/1	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04201595
LANGLET I., SANTESSO A.	Fascisme et science-fiction	2018			Irène Langlet: Espaces Humains et Interactions Culturelles ; Irène Langlet:	O	anglais	O		LANGLET I., SANTESSO A. (2018-01-05). Fascisme et science-fiction. ReS Futurae - Revue d'études sur la science-fiction		http://doi.org/1	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354641
LECLER D., MARION-ANDRES C.	Les jardins de Vertumne et Pomone et les galeries des treilles : tapisseries des	2018			Daniel Lecler: Littératures, Savoirs et Arts ; Claudine Marion-	O	français	N	Concha HERRERO CARRETERO, Jardines de	LECLER D., MARION-ANDRES C. (2018). Les jardins de Vertumne et Pomone et les galeries des treilles : tapisseries des	Jardin, Ta		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04242146
CAMENEN G.	Ma vie en peintures. Traduction de El nervio óptico de María Gainza	2018			Gersende Camenen: Université Gustave Eiffel ; Gersende Camenen:	O	français	N	Roman	CAMENEN G. (2018). Ma vie en peintures. Traduction de El nervio óptico de María Gainza (Argentine), https://hal.archives-			https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03150744
BOIDY M., MITCHELL W., ROTH S.	Iconologie. Image, texte, idéologie	2018			Maxime Boidy: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	W.J.T. Mitchell, Iconology : image, text	BOIDY M., MITCHELL W., ROTH S. (2018). Iconologie. Image, texte, idéologie. https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04381958			https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04381958

Description de l'article				Caractéristiques		Eléments complémentaires de l'article		
Auteurs	**Titre de la publication**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Langue**	**Article en "open acc**	**Description**	**Citation de l'article**	**Lien HAL**
AUROUET C.	Podcast - Silence ! Elles tournent – Musidora, qui êtes-vous ?	2023	Carole Aurouet: Université Gustave Eiffel ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		AUROUET C. (2023-03-28). Podcast - Silence ! Elles tournent – Musidora, qui êtes-vous ?. Revues & Corrigés, https://revusetcorriges.com/2023/03/28/silence-elles-tournent-musidora-qui-etes-vous/, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04049792	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04049792
AUROUET C.	La tour Eiffel, muse du cinéma muet français	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Reflex-science choisit d'éditer à son tour l'article de Carole Aurouet publié dans The Conversation : La tour Eiffel, muse du cinéma muet français	AUROUET C. (2023-11-30). La tour Eiffel, muse du cinéma muet français. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410635	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410635
AUROUET C.	Rembob'INA - Les Grands soirs du petit écran - LCP/Assemblée nationale "Le Petit Claus et le Grand Claus, Andersen à la sauce Prévert" avec Patrick Cohen - 2023.	2023	Carole Aurouet: Université Gustave Eiffel ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	https://www.youtube.com/watch?v=yyTwFf6wlbs	AUROUET C. (2023-03-26). Rembob'INA - Les Grands soirs du petit écran - LCP/Assemblée nationale "Le Petit Claus et le Grand Claus, Andersen à la sauce Prévert" avec Patrick Cohen - 2023.. https://www.youtube.com/watch?v=yyTwFf6wlbs, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04048437	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04048437

AUROUET C.	Entretien de Carole Aurouet de l'université Gustave Eiffel - ses travaux de recherches	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Carole Aurouet évoque son actualité d'enseignante-chercheuse.	AUROUET C. (2023-12-12). Entretien de Carole Aurouet de l'université Gustave Eiffel - ses travaux de recherches. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410589	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410589
AUROUET C.	Entretien avec Carole Aurouet dans le documentaire "Forains, l'art en fête" de Nicolas Autheman et Marc Bellini	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Documentaire "Forains, l'art en fête" – réalisation par Nicolas Autheman et Marc Bellini – Arte	AUROUET C. (2023-12-25). Entretien avec Carole Aurouet dans le documentaire "Forains, l'art en fête" de Nicolas Autheman et Marc Bellini. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410612	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410612
AUROUET C.	Making off sur les projets du Centenaire Eiffel de l'université Gustave Eiffel	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Pour le centenaire de Gustave Eiffel, un appel à projets a été lancé par l'université Gustave Eiffel. Enseignants-checheurs et étudiants y ont répondu.	AUROUET C. (2023-12-15). Making off sur les projets du Centenaire Eiffel de l'université Gustave Eiffel. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410563	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410563
ROBEL G.	Pourquoi les Lumières écossaises ont ébloui le monde?	2023	Gilles Robel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		ROBEL G. (2023-09-01). Pourquoi les Lumières écossaises ont ébloui le monde?. La Revue écossaise, In : La Revue Écossaise. 72-77, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315053	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315053
AUROUET C.	Entretien avec Carole Aurouet sur Musidora	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Pourlecinema.com - https://www.youtube.com/watch?v=1WE148T6y2g	AUROUET C. (2023-01-01). Entretien avec Carole Aurouet sur Musidora. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03972112	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03972112

SEGINGER G., WALID E.	Dossier "Sources et méthode" (Salammbô de Flaubert, manuscrit BnF, N.a.fr 23662), transcriptions et notes.	2023	Gisèle Séginger: Littératures, Savoirs et Arts ; Ezzine Walid: Université de Tunis	anglais	N	Publication des notes documentaires manuscrites de Flaubert en vue de la préparation de Salammbô	SEGINGER G., WALID E. (2023-02-01). Dossier "Sources et méthode" (Salammbô de Flaubert, manuscrit BnF, N.a.fr 23662), transcriptions et notes.. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507777	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04507777
AUROUET C.	Le Roi et l'Oiseau de Paul Grimault, un petit miracle de l'animation qui a failli ne jamais voir le jour	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Pour Culture Prime/France Culture, Carole Aurouet revient sur la genèse et l'histoire chaotique du film d'animation de Paul Grimault et Jacques Prévert : Le Roi et l'Oiseau.	AUROUET C. (2023-12-26). Le Roi et l'Oiseau de Paul Grimault, un petit miracle de l'animation qui a failli ne jamais voir le jour. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410601	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410601
AUROUET C.	Teaser de la Soirée Ciné d'époque du Centenaire Gustave Eiffel de l'Université Gustave Eiffel	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	https://clap.univ-eiffel.fr/permalink/v12666c6ddb7c854949f/iframe/	AUROUET C. (2023-11-15). Teaser de la Soirée Ciné d'époque du Centenaire Gustave Eiffel de l'Université Gustave Eiffel. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04317951	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04317951

AUROUET C.	Entretien avec Carole Aurouet sur la genèse et la conception de la Soirée Ciné d'époque de l'université Gustave Eiffel	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Carole Aurouet explique comment est née et comment elle a conçu la Soirée Ciné d'époque du Centenaire Eiffel organisée à l'université Gustave Eiffel.	AUROUET C. (2023-12-12). Entretien avec Carole Aurouet sur la genèse et la conception de la Soirée Ciné d'époque de l'université Gustave Eiffel. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410574	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410574
AUROUET C.	Entretien avec Carole Aurouet sur la genèse et la conception de la Soirée Ciné d'époque du Centenaire Gustave Eiffel de l'Université Gustave Eiffel	2023	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Carole Aurouet explique comment elle a conçu la Soirée Ciné d'poque de l'université Gustave Eiffel organisée pour le Centenaire de Gustave Eiffel	AUROUET C. (2023-12-12). Entretien avec Carole Aurouet sur la genèse et la conception de la Soirée Ciné d'époque du Centenaire Gustave Eiffel de l'Université Gustave Eiffel. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410622	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04410622
AUROUET C.	Entretien sur l'édition de cinéma pour l'émission "La controverse cinématographique	2023	Carole Aurouet: Université Gustave Eiffel ; Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	https://clap.univ-eiffel.fr/permalink/v126653efba0bo4nnkq9/iframe/#start=2523	AUROUET C. (2023-07-01). Entretien sur l'édition de cinéma pour l'émission "La controverse cinématographique. https://clap.univ-eiffel.fr/permalink/v126653efba0bo4nnkq9/iframe/#start=2523, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04160145	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04160145

ROBEL G.	La mystérieuse nuance de bleu de Jennie Erdal : la traduction d'une aventure, l'aventure d'une traduction. Bulletin de l'Association Franco-Ecossaise.	2023	Gilles Robel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	Texte d'une conférence sur le roman de Jennie Erdal The Missing Shade of Blue et sa traduction	ROBEL G. (2023-12-01). La mystérieuse nuance de bleu de Jennie Erdal : la traduction d'une aventure, l'aventure d'une traduction. Bulletin de l'Association Franco-Ecossaise.. La mystérieuse nuance de bleu de Jennie Erdal.. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315058	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315058
BROSSARD O.	Bibliographie de poésie des États-Unis d'Amérique en traduction française de 1786 à nos jours (anthologies et volumes), base de données en ligne	2023	Olivier Brossard: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	La Bibliographie de poésie des États-Unis d'Amérique en traduction française, 1786-2023 (anthologies, formes anthologiques et volumes) recense tous les livres, anthologies et formes anthologiques (dont les numéros spéciaux de revue) de poésie des	BROSSARD O. (2023-02-15). Bibliographie de poésie des États-Unis d'Amérique en traduction française de 1786 à nos jours (anthologies et volumes), base de données en ligne. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04016466	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04016466
AUROUET C.	MicroCiné - Revue de cinéma et de télévision - Les Enfants du paradis de Marcel Carné	2022	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	https://www.youtube.com/watch?v=Ax-lSoVj1gw	AUROUET C. (2022). MicroCiné - Revue de cinéma et de télévision - Les Enfants du paradis de Marcel Carné. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03844626	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03844626
AUROUET C.	Musidora, au-delà du mythe https://www.cnc.fr/cinema/actualites/musidora-audela-du-mythe_1829191	2022	Carole Aurouet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	CNC	AUROUET C. (2022). Musidora, au-delà du mythe https://www.cnc.fr/cinema/actualites/musidora-audela-du-mythe_1829191. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03848667	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03848667

LEDROIT M.	Recension : Vicent Baydal et Cristian Palomo (coord.), Pseudohistòria contra Catalunya. De l'espanyolisme a la Nova Història, Vic, Eumo Editorial, 2020.	2021	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	Recension d'ouvrage collectif	LEDROIT M. (2021). Recension : Vicent Baydal et Cristian Palomo (coord.), Pseudohistòria contra Catalunya. De l'espanyolisme a la Nova Història, Vic, Eumo Editorial, 2020.. L'Âge d'or, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614359	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614359
RINGUEDE Y., MYOUPO M.	« Désormais, tu nous ouvriras la route, Calamity Jane » recension de Calamity, une enfance de Martha Jane Canary, de Rémi Chayé	2021	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	Recension de Calamity, une enfance de Martha Jane Canary, de Rémi Chayé	RINGUEDE Y., MYOUPO M. (2021). « Désormais, tu nous ouvriras la route, Calamity Jane » recension de Calamity, une enfance de Martha Jane Canary, de Rémi Chayé. Le Magasin du XIXe siècle, In : L'art de la récup'. p. 234-237, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03517897	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03517897
LEMOINE X.	Quand le théâtre crie le SIDA	2021	Xavier Lemoine: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		LEMOINE X. (2021-02-15). Quand le théâtre crie le SIDA. L'Avant-scène théâtre, 82-84, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03996369	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03996369
BOUTET A.	Le modèle boccacien, des CENT NOUVELLES NOUVELLES dites bourguignonne au GRAND PARANGON DES NOUVELLES NOUVELLES. Du « déjà vu » au « déjà lu » ?	2020	Anne Boutet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		BOUTET A. (2020). Le modèle boccacien, des CENT NOUVELLES NOUVELLES dites bourguignonne au GRAND PARANGON DES NOUVELLES NOUVELLES. Du « déjà vu » au « déjà lu » ?. In : Stratégies d'élargissement du lectorat dans la fiction narrative. XVe et XVIe siècles (sous la direction de Pascale Mounier et Hélène Rabaey). Classiques Garnier, p. 341-356., https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049721	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049721

LEDROIT M.	Recension : Alain Hugon, La Grande Migration. De l'Espagne à l'Amérique. 1494-1700, Paris, Vendémiaire, 2019.	2020	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	Recension d'ouvrage	LEDROIT M. (2020). Recension : Alain Hugon, La Grande Migration. De l'Espagne à l'Amérique. 1494-1700, Paris, Vendémiaire, 2019.. L'Âge d'or, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614357	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614357
MYOUPO M., **RINGUEDE Y.**	De Paris à la banquise : deux enquêtes au féminin. Recension de Dilili à Paris de Michel Ocelot et de Tout en haut du monde de Rémi Chayé	2019	Magalie Myoupo: Centre lorrain de recherches interdisciplinaires dans les domaines des littératures, des cultures et de la théologie ; Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		MYOUPO M., RINGUEDE Y. (2019). De Paris à la banquise : deux enquêtes au féminin. Recension de Dilili à Paris de Michel Ocelot et de Tout en haut du monde de Rémi Chayé. Le Magasin du XIXe siècle, In : L'Universel cabotinage. Champ Vallon, 192-196, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898728	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03898728
DRAPER M.	Recension de Gerard Manley Hopkins, Poèmes : Nouvelle traduction de Bruno Gaurier (Paris : les Éditions du Cerf, 2019)	2019	Michèle Draper: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères ; Michèle Draper: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N		DRAPER M. (2019). Recension de Gerard Manley Hopkins, Poèmes : Nouvelle traduction de Bruno Gaurier (Paris : les Éditions du Cerf, 2019). In : HOPKINS QUARTERLY, vol. XLVI, Nos. 1-4. p. 59-63, https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04377512	https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04377512
BOUTET A.	Le premier livre de l'Histoire comique de Francion, manuel de lecture des nouvelles du XVIe siècle ?	2019	Anne Boutet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		BOUTET A. (2019). Le premier livre de l'Histoire comique de Francion, manuel de lecture des nouvelles du XVIe siècle ?. In : Le Roman au temps de Louis XIII (dir. Frank Greiner). Classiques Garnier, p. 167-183, 10.15122/isbn.978-2-406-08120-3.p.0167, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049703	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049703

BOUTET A.	L'agréable, l'extravagant et l'ordure. Charles Sorel, lecteur des recueils français de nouvelles du XVIe siècle	2019	Anne Boutet: Littératures, Savoirs et Arts	français	N		BOUTET A. (2019). L'agréable, l'extravagant et l'ordure. Charles Sorel, lecteur des recueils français de nouvelles du XVIe siècle. In : Mineurs, Minorités,Marginalités au Grand Siècle (dir. Marta Teixeira Anacleto). Classiques Garnier, p. 65-76., https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049715	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03049715
ROBEL G.	Des Écossais à la découverte des murs à pêches de Montreuil en 1817". Bulletin de la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil.	2019	Gilles Robel: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	Présentation et traduction annotée d'un chapitre de Journal of a Horticultural Tour through Some Parts of Flanders, Holland and the North of France in the Autumn of 1817 de Patrick Neill (Edinburgh, 1823)	ROBEL G. (2019-10-01). Des Écossais à la découverte des murs à pêches de Montreuil en 1817". Bulletin de la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil.. 27-37, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315054	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04315054

LAGUIAN C.	Patmos. Ainsi le commencement: principio y fin	2018	Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	O	Texte analytique sur le vidéopoème collectif et transdisciplinaire que j'ai coordonné pour le numéro 29 de Tropelías à partir de la traduction que j'ai faite du poème « Patmos », avec Suzanne Boisvert (voix en français), Danielle Boutet (piano et	LAGUIAN C. (2018-01-31). Patmos. Ainsi le commencement: principio y fin. Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 29 - 29, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01787865	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01787865
LEDROIT M.	Recension : Jordi Canal, Con permiso de Kafka. El proceso independentista en Cataluña, Barcelone, Península Atayala, 2018.	2018	Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	N	Recension	LEDROIT M. (2018). Recension : Jordi Canal, Con permiso de Kafka. El proceso independentista en Cataluña, Barcelone, Península Atayala, 2018.. L'Âge d'or, https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614356	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614356

BELIGON S., **LAGUIAN C.**	L'autotraduction : un nouvel outil pédagogique en Langues. Texte analytique de l'atelier d'écriture créative et d'autotraduction autour des représentations des stéréotypes de genre	2018	Stéphanie Beligon: Littératures, Savoirs et Arts ; Claire Laguian: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	Texte analytique de l'atelier d'écriture créative et d'autotraduction autour des représentations des stéréotypes de genrehttp://www.u-pem.fr/campus-numerique-ip/la-vie-des-projets/projets/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=50324&cHash=5c422a53738b239cfd9ce485ff2b	BELIGON S., LAGUIAN C. (2018). L'autotraduction : un nouvel outil pédagogique en Langues. Texte analytique de l'atelier d'écriture créative et d'autotraduction autour des représentations des stéréotypes de genre. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03053668	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03053668
ALAMICHEL M.-F.	Brutus fondateur de Londres / la Nouvelle Troie : références textuelles latines et anglaises de Nennius au XXIe siècle Brutus as founding father of London / The New Troy: Latin and English primary sources from Nennius to the 21st century	2018	Marie-Françoise Alamichel: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	Page Internet	ALAMICHEL M.-F. (2018-08-29). Brutus fondateur de Londres / la Nouvelle Troie : références textuelles latines et anglaises de Nennius au XXIe siècle Brutus as founding father of London / The New Troy: Latin and English primary sources from Nennius to the 21st century. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01864588	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01864588

Description de l'article				Caractéristiques de l'article		Eléments complémentaires de	
Auteurs	**Titre de l'article**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Citation de l'article**	**Lien HAL**
SOUKAI S.	Embodied performances of indenture : creolisation of Indian dance, music and nadrons in Guadeloupe, sp. iss. "Indentured Bodies / Embodiments of Indenture	2023	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique ; Sandrine Soukaï: Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines [UE6	anglais	N	SOUKAI S. (2023-12-10). Embodied performances of indenture : creolisation of Indian dance, music and nadrons in Guadeloupe, sp. iss. "Indentured Bodies / Embodiments of Indenture. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04333958	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04333958
SOUKAI S.	Excavating multi-faceted urban precarity in Amitav Ghosh's selected works	2023	Sandrine Soukaï: Littératures, Savoirs et Arts ; Sandrine Soukaï: Voix Anglophones : Littérature et Esthétique	anglais	N	SOUKAI S. (2023-12-01). Excavating multi-faceted urban precarity in Amitav Ghosh's selected works. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318622	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04318622

LEDROIT M.	Els registres de deliberacions i de correspondència del Consell de Cent de Barcelona de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Iniciació a la recerca arxivística	2022	Mathias Ledroit: Equipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés ; Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	catalan	N	LEDROIT M. (2022-03-20). Els registres de deliberacions i de correspondència del Consell de Cent de Barcelona de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Iniciació a la recerca arxivística. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614388	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03614388
DUFAYE L.	ON : Values and Invariance	2021	Lionel Dufaye: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	N	DUFAYE L. (2021-03-02). ON : Values and Invariance. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01345624	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01345624
LEDROIT M.	De la Nova Cançó à la Novíssima Cançó 1	2018	Mathias Ledroit: Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen-Age aux Lumières ; Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	LEDROIT M. (2018-01-26). De la Nova Cançó à la Novíssima Cançó 1. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01693759	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01693759
LEDROIT M.	L'entrée solennelle de Philippe IV à Barcelone en 1626	2018	Mathias Ledroit: Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen-Age aux Lumières ; Mathias Ledroit: Littératures, Savoirs et Arts	français	O	LEDROIT M. (2018-02-07). L'entrée solennelle de Philippe IV à Barcelone en 1626. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01703193	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01703193

Description de l'article						Caractéristiques de l'article			
Auteurs	**Titre du rapport**	**Institution**	**Année**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Publication en premier, dernier ou auteur de correspondanc**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Citation de l'article**	**Lien HAL**
BAYS H., JIMENEZ I., GARCIA-BARRERA S., FLORENCIA J.	Quelle Langue à l'Ecole ? La QLE de l'éducation	ESPE de Créteil	2021	Hillary Bays: Littératures, Savoirs et Arts ; Ivan Jimenez: Institut des mondes anglophones, germanique et roman ; Sebastian Garcia-Barrera: Laboratoire d'études romanes	O	anglais	N	BAYS H., JIMENEZ I., GARCIA-BARRERA S., FLORENCIA J. (2021). Quelle Langue à l'Ecole ? La QLE de l'éducation. (ESPE de Créteil), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04419209	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04419209

Description de l'article						Caractéristiques de l'article	Eléments complémentaires de l'article	
Auteurs	**Titre de la thèse**	**Etablissement qui délivre le cours**	**Année**	**Date de soutenance**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Langue**	**Citation de l'article**	**Lien HAL**
LEE S.	Urgence et nihilisme : l'émergence du punk hardcore américain	Université Gustave Eiffel	2022	2022-06-10	Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts	français	LEE S. (2022-06-10). Urgence et nihilisme : l'émergence du punk hardcore américain. (Université Gustave Eiffel). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03848004	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03848004
LOEHR E.	L'aventure du réel : le cinéma italien du 21e siècle (2001-2018)	Université Paris-Est	2022	2022-01-14	Ellénore Loehr: Littératures, Savoirs et Arts	français	LOEHR E. (2022-01-14). L'aventure du réel : le cinéma italien du 21e siècle (2001-2018). (Université Paris-Est). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03771228	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03771228

COURCELLE K.	Approches narratologiques de la musique des jeux de rôles japonais Final Fantasy	Université Gustave Eiffel	2022	2022-06-20	Kevin Courcelle: Littératures, Savoirs et Arts	français	COURCELLE K. (2022-06-20). Approches narratologiques de la musique des jeux de rôles japonais Final Fantasy. (Université Gustave Eiffel). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04068655	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04068655
LEE S.	URGENCE ET NIHILISME : L'ÉMERGENCE DU PUNK HARDCORE AMÉRICAIN	UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL	2022	2022-06-10	Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts ; Sangheon Lee: Université Gustave Eiffel ; Sangheon Lee: Littératures, Savoirs et Arts	français	LEE S. (2022-06-10). URGENCE ET NIHILISME : L'ÉMERGENCE DU PUNK HARDCORE AMÉRICAIN. (UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03825984	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03825984

RUSSELL K.	Black International Mobilities and Feminist Itineraries : Jessie Redmon Fauset and Paulette Nardal	Université Gustave Eiffel	2022	2022-12-16	Katherine Russell: Littératures, Savoirs et Arts	anglais	RUSSELL K. (2022-12-16). Black International Mobilities and Feminist Itineraries : Jessie Redmon Fauset and Paulette Nardal. (Université Gustave Eiffel). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04061845	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04061845
LUCAS Y.	Produire, reproduire et préserver : les magazines et les anthologies de la Renaissance de Harlem et du Black Arts Movement dans la construction d'un canon littéraire africain-américain	Université Paris-Est	2021	2021-01-09	Yohann Lucas: Littératures, Savoirs et Arts	français	LUCAS Y. (2021-01-09). Produire, reproduire et préserver : les magazines et les anthologies de la Renaissance de Harlem et du Black Arts Movement dans la construction d'un canon littéraire africain-américain. (Université Paris-Est). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03332348

HIRASAWA N.	Flaubert : le libéralisme en littérature	Université Gustave Eiffel	2021	2021-12-16	Nobuyuki Hirasawa: Littératures, Savoirs et Arts	français	HIRASAWA N. (2021-12-16). Flaubert : le libéralisme en littérature. (Université Gustave Eiffel). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03636940	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03636940
RUBIO-MILET E.	Galiciennes en Catalogne sous le premier franquisme (1940-1960) : de la migration « économique » aux chemins d'émancipation d'une migration choisie	Université Gustave Eiffel	2021	2021-11-19	Emma Rubio-Milet: Littératures, Savoirs et Arts	français	RUBIO-MILET E. (2021-11-19). Galiciennes en Catalogne sous le premier franquisme (1940-1960) : de la migration « économique » aux chemins d'émancipation d'une migration choisie. (Université Gustave Eiffel). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03608711

WEHLMANN O.	Jeu de cartes d'Igor Stravinsky : un jeu de clefs d'analyses	Université Gustave Eiffel	2021	2021-05-29	Oliver Wehlmann: Littératures, Savoirs et Arts	français	WEHLMANN O. (2021-05-29). Jeu de cartes d'Igor Stravinsky : un jeu de clefs d'analyses. (Université Gustave Eiffel). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04543947	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04543947
BARKATE J.	L'écriture de l'histoire dans les œuvres de Joseph Kessel, Romain Gary et André Malraux	Université Gustave Eiffel	2021	2021-05-29	Jonathan Barkate: Littératures, Savoirs et Arts	français	BARKATE J. (2021-05-29). L'écriture de l'histoire dans les œuvres de Joseph Kessel, Romain Gary et André Malraux. (Université Gustave Eiffel). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04483960	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04483960
SELLIER H.	Littérature et jeux vidéo : représentations réciproques	Université Paris-Est	2019	2019-09-27	Hélène Sellier: Littératures, Savoirs et Arts	français	SELLIER H. (2019-09-27). Littérature et jeux vidéo : représentations réciproques. (Université Paris-Est). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04459797	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04459797

SELLIER H.	Littérature et jeux vidéo : représentations réciproques	Université Paris-Est	2019	2019-09-27	Hélène Sellier: Littératures, Savoirs et Arts	français	SELLIER H. (2019-09-27). Littérature et jeux vidéo : représentations réciproques. (Université Paris-Est). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03391718	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03391718
LARRIEU M.	Analyse des musiques d'informatique, vers une intégration de l'artefact : propositions théoriques et application sur Jupiter (1987) de Philippe Manoury	Université Paris-Est	2018	2018-01-12	Maxence Larrieu: Littératures, Savoirs et Arts	français	LARRIEU M. (2018-01-12). Analyse des musiques d'informatique, vers une intégration de l'artefact : propositions théoriques et application sur Jupiter (1987) de Philippe Manoury. (Université Paris-Est). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01757277	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01757277

RAZAFINDRABE T.	De la gouvernance à Madagascar : états d'exception et déliquescence de l'État de droit	Université Paris-Est	2018	2018-12-13	Tsiory Razafindrabe : Littératures, Savoirs et Arts	français	RAZAFINDRABE T. (2018-12-13). De la gouvernance à Madagascar : états d'exception et déliquescence de l'État de droit. (Université Paris-Est). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02393199	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02393199
RINGUEDE Y.	Une crise du moderne : science et poésie dans la seconde moitié du XIXe siècle	Université Paris-Est	2018	2018-09-21	Yohann Ringuedé: Littératures, Savoirs et Arts	français	RINGUEDE Y. (2018-09-21). Une crise du moderne : science et poésie dans la seconde moitié du XIXe siècle. (Université Paris-Est). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02393371	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02393371

OTERO PERDOMO A.	Reforma, intervención y metamorfosis de un sistema universitario. El caso de la Universidad Católica de Chile (1967-1981)	Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne	2018	2018-10-05	Andrea Otero Perdomo: Mondes Américains ; Andrea Otero Perdomo: Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958 ; Andrea Otero Perdomo: Littératures, Savoirs et Arts	espagnol	OTERO PERDOMO A. (2018-10-05). Reforma, intervención y metamorfosis de un sistema universitario. El caso de la Universidad Católica de Chile (1967-1981). (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne). https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04404443	https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04404443

Description de l'article							Caractéristiques des auteurs				Caractéristiques de		Eléments complémentaires de l'article			
Auteurs	**Titre du cours**	**Nom du cours**	**Niveau du cours**	**Etablissement qui délivre le cours**	**Pays**	**Année**	**Equipes** Indiquer les noms des équipes des auteurs membres de l'unité, séparés par des points-virgules	**Doctorants** Indiquer les noms des doctorants membres de l'unité et auteurs, séparés par des points-virgules	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Publication en premier, dernier ou auteur de correspondance**	**Langue**	**Article en "open access"**	**Citation de l'article**	**Résumé**	**Mots clés**	**Lien HAL**
CLEMOT H.	Zombie City	Journée pédagogique intensive du Master ALC	Master	Université Gustave Eiffeil	France	2023			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	N	CLEMOT H. (2023-03-31). Zombie City. La ville en négatif (Journée pédagogique intensive du Master ALC, Master, Université Gustave Eiffeil), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337328	Le 31 mars 2023, dans le cadre de la journée pédagogique intensive du Master ALC de l'Université Gustave Eiffel, organisée par Martin Laliberté. L'intervention testait l'hypothèse selon laquelle notre fascinatio	Zombie movies, Ville, Philosophie, Cinéma, Séries télévisées	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337328

LANGLET I.	Aide à la lecture et notes pour lire Sciascia, Le Jour de la chouette [1961], trad. J. Bertrand.		Licence		France	2021			Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	O	LANGLET I. (2021-10-14). Aide à la lecture et notes pour lire Sciascia, Le Jour de la chouette [1961], trad. J. Bertrand.. (Licence), https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354676			https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03354676
CLEMOT H.	Eléments pour une formation sur l'enseignement à distance		Master		France	2020			Hugo Clemot: Littératures, Savoirs et Arts	O	anglais	O	CLEMOT H. (2020-12-14). Eléments pour une formation sur l'enseignement à distance. (Master), https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337589	Le 14 décembre 2020, formation interne au lycée Paul-Louis Courier de Tours sur une expérience de l'enseignement à distance depuis le premier confinement de mars 2020. Ont été abordées les vertus et		https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04337589

Description de l'article							Caractéris	Eléments complémentaires de		
Type de document	**Auteurs**	**Titre du document**	**Année**	**Date de création**	**Affiliation institutionnelle des co-auteurs**	**Publication en premier, dernier ou auteur de correspon**	**Langue**	**Citation de l'article**	**Résumé**	**Lien HAL**
Vidéo	**BLIN F.**	Familias e historia nacional: tendencias de la escena española actual	2023	2023-05-26	Fanny Blin: Littératures, Savoirs et Arts	O	espagnol	BLIN F. (2023-05-26). Familias e historia nacional: tendencias de la escena española actual. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04239729	Gracia Morales (dramaturga, universidad de Granada), conferencia del 26 de mayo de 2023 Coloquio " Histoires familiales, histoire nationale : effets de miroir sur les scènes hispanophones contemporaines ", 26 mai	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04239729

Vidéo	**LANGLET I.**	Science-fiction et performativité : de la promesse au jeu sérieux. Séminaire « Recherches contemporaines en narratologie ». 16 novembre 2021. Paris, CRAL / CNRS.	2021	2021-11-16	Irène Langlet: Littératures, Savoirs et Arts	O	français	LANGLET I. (2021-11-16). Science-fiction et performativité : de la promesse au jeu sérieux. Séminaire « Recherches contemporaines en narratologie ». 16 novembre 2021. Paris, CRAL / CNRS.. https://hal	La science-fiction est créditée depuis quelques années d'une vertu performative, qui justifie les appels à sa supposée capacité à « ouvrir les possibles » et « dessiner des futurs désirables ». On concoit	https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03834710