



COLLOQUE EN LIGNE // ONLINE CONFERENCE

Écologie décoloniale
dans les marges du monde

Decolonial ecology
in the margins of the world

DECEMBER 15-16, 2022

In partnership with

Mélanges Caraïbes, Centre Universitaire de Mayotte et Laboratoire LISAA – Université Gustave Eiffel



<https://nakanjournal.com>

DAY 1 – THURSDAY, DECEMBER 15	
PARIS Time	
Morning	
09.20	Opening remarks Mélanges Caraïbes, Buata Malela, Jessy Neau
	GEOCULTURAL AREAS // LES AIRES GEOCULTURELLES
	Chair : Jean Bessière (Université Sorbonne Nouvelle)
09.40	Karla Calvino Carbajal (Sorbonne Université) : <i>De Bolívar à Rodó, l'opposition entre nature et culture dans la construction historique d'un récit de l'identité latino-américaine (1815-1900)</i>
09.55	Gargi Binju (University of Tübingen): <i>Cyclones, oceanic eco-narratives, and futurity in Lindsey Collen's Mutiny</i>
10.10	Discussion
10.25	Siobhan Brownlie (University of Manchester and Le Mans Université) <i>How to live together with incommensurable ontologies: the case of the W'bangani River Settlement</i>
10.40	NOMASMETAFORAS (Université Paris VIII) : <i>Penser dans le tumulte</i>
10.55	Olfa Abdelli (Université de Carthage) : <i>L'unité secrète du monde dans l'œuvre de Yamen Manai</i>
11.10	Discussion
11.25	Lunch break
	
	ANTHROPOCENE
Afternoon	Chair : Linda Rasoamanana (Université de Mayotte)
01.00	Clare Finburgh Delijani et Stéphanie Melyon-Reinette (Goldsmiths University of London) : <i>Kepone Dust. Les Fantômes du passé colonial et le présent de l'artiste écologue aux Antilles</i>
01.15	Olga Kulagina (Université pédagogique d'État de Moscou) : <i>L'environnement linguistique, socioculturel et écologique dans Je reviendrai à Tabiti de Ariirau</i>
01.30	Discussion
01.45	Cecilia González Godino (University of Pennsylvania) : <i>Tropical Skins, Unstable Flesh: the Reversal of Colonial Allegories in Jori Minaya's The Cloaking</i>
02.00	Joo Kyung Lee (Columbia University) : <i>Le climat impossible : La question d'acclimatation et de 's'habituer' dans Le vice-consul de Marguerite Duras</i>
02.15	Discussion
02.30	Coffee break

	INTERSECTIONALITY AND MIGRATION
	Chair : Jessy Neau (Université de Mayotte)
02.45	Tchilabalo Adi (Université de Kara-Togo), <i>Une analyse conjointe des inégalités sociales et préjudices écologiques à travers la théorie de l'intersectionnalité</i>
03.00	Céline Pernechele (Università della Tuscia de Viterbo) : <i>Africanité, féminité et résistance décoloniale dans Ritos de passagem de Ana Paula Tavares</i>
03.15	Dantaé Garee Elliott (New York University) : <i>Disembodied Networks of Care : Remittances, Nostalgia and Diasporic Longings</i>
03.30	Discussion
03.45	Nikhita Obeegadoo (University of British Columbia): <i>Dolphins, Turtles, Humans: Multispecies Migration and Imprisonment in Patricia Engel's The Veins of the Ocean</i>
04.00	Victoria Klein (Université de Montréal) : <i>Identité relationnelle du sujet migrant chez Patrick Chamoiseau. Une lecture écocritique</i>
04.15	Discussion
04.30	End of Day 1



DAY 2 – FRIDAY, DECEMBER 16	
PARIS Time	
Morning	AESTHETICS/POETICS OF THE DECOLONIAL
	Chair : Sandrine Soukaï (Université Gustave Eiffel)
08.30	Kpatcha Essobozou Awesso (University of Kara): <i>Ecological Healing through Traditional Revival in Leslie Marmon Silko's "Tony" Story and "The Man to Send Rainclouds"</i>
08.45	Marine Brun-Franzetti (Aix-Marseille Université) : <i>La question du "native gaze" dans les réalisations documentaires des cinéastes autochtones amérindiens</i>
09.00	Lucile Combreau (Universités Sorbonne Nouvelle et Toulouse Jean-Jaurès) : <i>Partages écologiques du sensible dans trois films sur les jardins créoles caribéens</i>
09.15	Discussion
09.30	Yunuen Díaz (Université Autonome de l'État de Morelos) : <i>Argile-corps-quilombo. Pour une écosomatique de l'art</i>
09.45	Marie Juillet (Artiste indisciplinée) : <i>La praxis artistique comme espace collectif de nouvelles stratégies de résistances</i>
10.00	Discussion
10.15	Coffee break
	Chair : Buata Malela (Université de Mayotte)
10.30	Marie Christine Arlette Bessomo Mvogo (Université de Douala) : <i>L'esthétique de la décolonialité dans le nouveau théâtre africain : analyse des scénographies de Martin Ambara</i>
10.45	Marie Coquille-Chambel (Université Paris 8) : <i>Je mange les noirs de là-bas où je ne suis pas : poétique et esthétique de l'écologie décoloniale dans le théâtre d'Eva Doumbia</i>
11.00	Discussion
11.15	Jean Bruno Antsue (Université Marien Ngouabi à Brazzaville) : <i>La question écologique dans Le cri de la forêt d'Henri Djombo</i>
11.30	Panaewazibiou Dadja-Tiou/ (Togo): <i>Aesthetics Of Corruption And The Misuse Of Power In Ngugi Wa Thiong'o Devil On The Cross And Ndikaru Wa Theresa's Cry Of The Oppressed</i>
11.45	Discussion
12.00	Lunch break
Afternoon	Chair : Frédéric Lefrançois (Université des Antilles)
01.15	Christophe Premat (Université de Stockholm) : <i>Contourner les catastrophes, le défi chaophone de Frankétienne</i>
01.30	Jovanie Stéphane Soh Sokoudjou et Méline Josette Kenne Meli (Université de Dschang) : <i>Crises environnementales et reconstruction/conservation identitaire dans les littératures marginales : cas d'Ouragan de Laurent Gaudé et L'Île et une nuit de Daniel Maximin</i>
01.45	Christina Oikonomopoulou (Université du Péloponnèse) : <i>Hybridité protéiforme, émergence d'identités métisses, idéalisation environnementale du pays natal : Pension 'les Alizés' de Maryse Condé</i>
02.00	Discussion
02.15	Conclusions : Buata Malela, Jessy Neau, Sandrine Soukaï
02.30	End of the day