

## ANNEXE 4 – Produits et activités de la recherche

(On remplira ce document, destiné à l'évaluation du critère 1, pour l'ensemble de l'unité et pour chaque équipe.)

### CAMPAGNE D'EVALUATION 2018-2019 VAGUE E

Nom de l'unité / de l'équipe / du thème :	Formes, théories, discours
Acronyme :	FTD
Directeur.rice / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat en cours :	Gisèle Séginger
Directeur.rice / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat à venir :	Gisèle Séginger

On dressera la liste des produits de la recherche et des activités de recherche **en respectant les indications de nombre et de présentation données dans le dossier d'autoévaluation et après avoir consulté le(s) Guide(s) des produits et activités de recherche correspondant au(x) sous-domaine(s) disciplinaire(s) concerné(s)**. Ces Guides en cours de publication sont (ou seront bientôt) disponibles sur le site du Hcéres.

Lorsqu'une unité n'est pas concernée par un type de produit de la recherche, parce qu'elle n'en compte aucun dans ses réalisations ou qu'ils ne relèvent pas de son domaine de compétences, elle précise que cette rubrique est « sans objet » pour elle.

Dans le cas des unités pluri-équipes ou pluri-thèmes, lorsque des produits sont communs à plusieurs équipes / thèmes de l'unité, ils sont regroupés à part dans la rubrique concernée.

Dans le cas de publications cosignées par plusieurs personnes, la liste de tous les auteurs sera établie, excepté lorsque le nombre de co-auteur.e.s sera supérieur à la quinzaine (dans ce cas, tous les noms des membres de l'unité ou de l'équipe doivent apparaître à leur position dans la liste, avec des pointillés pour remplacer les noms des auteurs extérieurs). Les noms des membres de l'unité de recherche, de l'équipe interne ou du thème **seront soulignés dans la liste des co-auteur.e.s**.

Pour les personnels recrutés au cours des cinq dernières années, les produits et les activités réalisés dans leur unité de recherche d'origine seront mentionnés dans une liste séparée.

On rédigera cette annexe en complétant les rubriques ci-dessous, suivant le plan indiqué. Les parties du texte en italique seront supprimées dans le document rédigé.

**N.-B : l'unité doit néanmoins tenir à disposition du comité d'experts la liste complète de ses productions.**

# I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

## 1- Journaux / Revues

**On dressera la liste des articles qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

### Articles scientifiques

1. ALEXANDRE Pascale, « Le théâtre de Villiers de l'Isle-Adam et le spectaculaire : les paradoxes du Nouveau Monde », *Villiers de l'Isle-Adam. Le théâtre et ses imaginaires. Littératures*, 71/2014, dir. Pierre Claudes et Bertrand Vibert, p. 59-70.
2. AZOULAI Juliette, « Lumière vivante » : le discours naturaliste sur la phosphorescence de la mer au XIX<sup>e</sup> siècle », *Studia Romanica Posnaniensia*, Miroslaw Loba et Barbara Luczak (dir.), vol. 44, n° 4, p. 45-57, 2018.
3. AZOULAI Juliette, « L'œil hors de la tête : savoir voir chez Flaubert », *Arts et savoirs* [en ligne], n° 8, « Savoir voir », 2017. URL : <https://aes.revues.org/1035>
4. AZOULAI Juliette, « Le panthéisme dans *Bouvard et Pécuchet* », *Revue Flaubert* [en ligne], n°15, « *Bouvard et Pécuchet*, roman et savoirs : l'édition électronique intégrale des manuscrits », dans Yvan Leclerc (dir.), 2017. URL : <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=205>
5. AZOULAI Juliette, « Temps évolutionniste et temps révolutionnaire : Michelet, Flaubert, Zola », *Arts et savoirs* [en ligne], n°7, « Littérature et savoirs du vivant », dans Gisèle Séginger (dir.), 2016. URL : <http://aes.revues.org/907>
6. AZOULAI Juliette, « *Ridiculus sum* : le ridicule dans *Madame Bovary* », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n°16, « Microlectures I », dans Philippe Dufour (dir.), 2016. URL : <http://flaubert.revues.org/2658>
7. AZOULAI Juliette, « De la rage métaphysique au calme scientifique : religion et sciences naturelles chez Flaubert », *Flaubert* [En ligne], n°13, « Flaubert, les sciences de la nature et de la vie », dans Gisèle Séginger (dir.), 2015, URL : <http://flaubert.revues.org/2432>
8. AZOULAI Juliette, « Le "génie" dans *Salammbô* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 31, 2015, p. 149-159.
9. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Ignorant and intractable, Elisabeth in her letters to Descartes », *Arts et Savoirs* (en ligne), 6 (2016), *Women's portraits of the self, Representing Knowledge and making identity in early modernity*, mis en ligne le 11 juillet 2016, consulté le 10 février 2018.
10. HUSTI Carmen, « La pluralité des races humaines de G. Pouchet : l'imaginaire des discours scientifiques », *Studia Romanica Posnaniensia* 44/4, 2017, p. 81-94, Adam Mickiewicz University Press.
11. HUSTI Carmen, « Voyage à la recherche du chaînon manquant de l'évolution. L'exemple du *Village aérien* de Jules Verne », *Arts et Savoirs, Littérature et savoirs du vivant*, <https://journals.openedition.org/aes/>, 2016.
12. MENINI Romain, en collaboration avec Myrtille Baulier : « Pour un dictionnaire équestre des Essais », dans *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 67, 2018-1.
13. MENINI Romain, « Une nouvelle édition rabelaisienne : l'*Alphabetum græcum* publié par Gryphe en 1533 », *L'Année rabelaisienne*, n°2, 2018, p. 87-126.
14. MENINI Romain, « Salutations rabelaisiennes (et budéennes) », *L'Année rabelaisienne*, n°2, 2018, p. 407-417.
15. MENINI Romain, « L'accouchement de Gargamelle (Gargantua, VI) : Hippocrate et Galien cul par-dessus tête », « Agrégation 2018 », n°17, été 2017, texte en ligne : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/270>
16. MENINI Romain, « Mots de gorge. Voir (et savoir) dedans la bouche de Pantagruel », *Arts et Savoirs*, n°8, 2017, texte en ligne : <https://journals.openedition.org/aes/974#bodyftn16>.
17. MENINI Romain, « "Noster Gryphius". Rabelais et son ami Bertholf dans l'atelier de Gryphe (1532-1533) », *L'Année rabelaisienne*, n°1, 2017, p. 229-258.
18. MENINI Romain, « Parabolains et gringuenaudiens : Rabelais et Des Autels lecteurs d'Alciat », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n°82-83, déc. 2016, p. 117-138.
19. SÉGINGER, Gisèle, « Salammbô – une mythologie du vivant », *revue Modern Language Notes*, The Johns Hopkins University Press, vol. 128, septembre 2013, p. 694-712.
20. SÉGINGER, Gisèle, « Flaubert, Spencer et le paradigme évolutionniste », *La réception de Spencer en France*, textes réunis par Niklas Bender, *revue Arts et Savoirs*, n° 4, mai 2014.
21. SÉGINGER, Gisèle, « Faire chanter les sciences. Les Fossiles de Louis Bouilhet », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, Rouen, 2016, n° 32.
22. SÉGINGER Gisèle, « Alfred Maury, la genèse des symboles religieux », *Voir, croire et savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, Berlin, De Gruyter Mouton, 2015, p. 279-294.

23. SEGINGER Gisèle, « Louis Bouilhet et Flaubert. L'invention d'une nouvelle poésie scientifique », *Poésie scientifique de la gloire au déclin*, textes réunis par Hugues Marchal, revue en ligne *Épistémocritique*, janvier 2014, p. 361-378. [www.epistemocritique.org/IMG/pdf/POESIESCIENTIFIQUE.pdf](http://www.epistemocritique.org/IMG/pdf/POESIESCIENTIFIQUE.pdf)
24. SEGINGER Gisèle, « Éléments pour une biocritique », *Flaubert, les sciences de la nature et de la vie*, revue *Gustave Flaubert*, revue.org, n° 13, 2015.
25. SOUBBOTNIK Michael, « Contingence et représentation arborescente : le cheminement de Darwin des *Notebooks* jusqu'à la première édition de *l'Origine des Espèces* », *Studia Romanica Posnaniensia* 44/4, 2017, p. 95-115 [DOI: 10.14746/strop.2017.444.007, Adam Mickiewicz University Press ISSN 0137-2475, ISSN 2084-4158]
26. TAHAR Virginie, « L'oulipisme fantastique et intertextuel de l'œuvre d'Eduardo Berti », *Cuadernos de filología francesa*, n° 28, dir. Hermes Salceda et Éric Beaumatin, 2018, p. 209-230.
27. TAHAR Virginie, « Contraintes onomastiques et sémantiques dans les Cités de mémoire d'Hervé Le Tellier », *Formules : revue des créations formelles*, n° 17, « Constrained World/Mondes contraints », dir. Christelle Reggiani, Christophe Reig, Hermes Salceda, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2013, p. 155-165.
28. TROTOT Caroline, « À propos du sonnet 15 des *Amours*. La poétique de l'imitation : vitesse et entrelecture », revue en ligne *MaLiCE*, n° 6, Stéphane Lojkin éditeur, <http://cielam.univ-amu.fr/node/1823>.

#### Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)

#### Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Une apologie par l'extérieur : la place du corps dans les *Pensées* de Pascal », *Chroniques de Port-Royal*, n° 63 (2013), *Relire l'apologie pascalienne*, p. 137-151.
2. SOUBBOTNIK Michael, « Poder, autoridade e codificação das leis na "Cidade na Colina": a Baía do Massachusetts entre 1630 e 1648 », *Dimensões*, vol. 30, 2013, p. 53-86. (ISSN 2179-8869)
3. SOUBBOTNIK Michael, « Self-Portrait of a Lady as an Absent Latinist. Lucy Hutchinson and the Recording of Encounter and Loss », in Natania MEEKER et Caroline TROTOT (coord.) *Women's portraits of the self. Representing knowledge and making identity in early modernity* Caroline Trotot ed., *Arts et Savoirs*, n°6, juillet 2016 – url <http://aes.revues.org/741> ISSN électronique 2258-093X
4. TROTOT Caroline, "Introduction", *Arts et Savoirs* [En ligne], 6 | 2016, *Women's portrait of the self, Representing Knowledge and making identity in early modernity*, mis en ligne le 11 juillet 2016, consulté le 26 février 2017. URL : [aes.revues.org/701](http://aes.revues.org/701)
5. TROTOT Caroline, "The Memoirs of Marguerite de Valois, Experience of Knowledge, Knowledge of Experience", *Women's portraits of the self Representing knowledge and making identity in early modernity*, *Arts et savoirs* n°6, <https://aes.revues.org/728>.

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

#### Commentaires d'arrêts (SHS uniquement)

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

#### Articles cliniques (SVE uniquement)

#### Score SIGAPS du CHU (SVE uniquement)

Score SIGAPS de l'axe (SVE uniquement)

## 2- Ouvrages

**On dressera la liste des ouvrages qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions (SHS uniquement)

1. ALEXANDRE Pascale, Barbey d'Aureville, *Œuvre critique*, dir. Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, t.VII, *Théâtre contemporain*, textes établis et annotés par ALEXANDRE Pascale-Bergues, Maryse Bazaud et Caroline Sidi, Les Belles Lettres, 2017, 1307 p.
2. AZOULAI Juliette, *L'Âme et le Corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », Paris, Classiques Garnier, 2014.
3. BAH-OSTROWIECKI Hélène, Arnold Geulincx, *Métaphysique*, traduction du latin, introduction et notes, Paris, Garnier, 2017, 223 p.
4. BAH-OSTROWIECKI Hélène, *Pascal et l'expérience du corps*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 206 p.
5. MENINI Romain, *Rabelais altérateur - « Græciser en François »*, Paris, Classiques Garnier (« Les Mondes de Rabelais », n°2), 2014, 1143 p., 45 ill. Prix Georges-Dumézil 2015 de l'Académie Française.
6. MENINI Romain, en collaboration avec Florence Alazard, Stéphan Georget, Laurent Gerbier et Paul-Alexis Mellet : Sébastien Castellion, *Conseil à la France désolée* [1562], édition critique, Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 2017.
7. SEGINGER Gisèle, Flaubert. *Les scénarios de La Tentation de saint Antoine. Le Temps de l'œuvre*, édition génétique et étude des scénarios des Tentations de saint Antoine de Flaubert, Presses Universitaires de Rouen, 2014.
8. SEGINGER Gisèle, *Un lyrisme de la finitude. Musset et la poésie*, Hermann, 2015.
9. SEGINGER Gisèle, Édition de 4 œuvres dans les *Œuvres complètes de Flaubert*, coll. " Bibliothèque de la Pléiade " (*Les Tentations de saint Antoine* de 1849 et 1856, *Salammbô* et *Le Conte oriental* dans les volumes II et III), 2013.
10. SEGINGER Gisèle, Édition d'*Une vieille maîtresse* de Barbey d'Aureville, Champion, 2014, introduction, notes, variantes et dossier.
11. TROTOT Caroline, *Ronsard Les Amours*, éd. C. Trotot et Agnès Rees, Neuilly, Atlande, 2015, p. 15-169 (« Repères ») et (« Problématiques »).

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

1. ALEXANDRE Pascale, *Bulletin de la Société Paul Claudel. Paul Claudel et André Gide*, dir. ALEXANDRE Pascale-Bergues, Éditions Classiques Garnier, 2015-1, n° 215.
2. AZOULAI Juliette, *Arts et savoirs* [en ligne], n° 8, « Savoir voir », 2017. URL : <https://aes.revues.org/698>
3. MENINI Romain, en collaboration avec Mireille Huchon, Claude La Charité et Nicolas Le Cadet : *L'Année rabelaisienne*, n°2, 2018, Paris, Classiques Garnier, 499 p.
4. MENINI Romain, en collaboration avec Mireille Huchon, Claude La Charité et Nicolas Le Cadet : *L'Année rabelaisienne*, n°1, 2017, Paris, Classiques Garnier, 527 p.
5. SÉGINGER, Gisèle, direction du numéro *Flaubert, les sciences de la nature et de la vie*, revue *Gustave Flaubert*, revue.org, n° 13, 2015.
6. SÉGINGER, Gisèle, direction d'*un Dictionnaire Flaubert*, 650 notices (de nombreuses entrées sur les sciences), Paris, Honoré Champion, 2017, 1 770 p.
7. SÉGINGER, Gisèle, *Penser le vivant* (co-dir. Avec L. Dahan-Gaida, C. Maillard, L. Talairach), Éditions de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris, 2017.
8. SÉGINGER, Gisèle, *Salammbô dans les arts*, série *Gustave Flaubert* 8, Classiques Garnier, 2016.
9. TROTOT Caroline, *Autoportraits, autofictions des femmes à l'époque moderne : savoirs et fabrique de l'identité*, éd. Caroline Trotot, Paris, Garnier, coll. Masculin/Féminin, 2018.
10. SOUBBOTNIK Michael A. et QUIVIGIER Pierre-Yves (ed.), *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, n°39, « Art et Politique », 1<sup>er</sup> semestre 2014.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. SÉGINGER, Gisèle (co-dir. avec BENDER, Niklas), *Biological Time, Historical Time*, BRILL/Rodopi, 2018, à paraître.
2. TROTOT Caroline, *Women's portraits of the self. Representing knowledge and making identity in early modernity*, *Arts et savoirs 6* | 2016, mis en ligne le 06 juillet 2016, URL : [aes.revues.org/714](http://aes.revues.org/714); DOI : 10.4000/aes.714, (*Autoportraits, autofictions des femmes à l'époque moderne : savoirs et fabrique de l'identité*), éd. Caroline Trotot et Natania Meeker.

Chapitres d'ouvrage

1. AZOULAI Juliette, *Dictionnaire Flaubert*, Gisèle Séginger (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2017, 37 notices rédigées.
2. ALEXANDRE Pascale, « Le poème dramatique selon Claudel : retour à la tradition ou innovation ? », *Classicisme et modernité dans le théâtre des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Mélanges offerts à Marie- Claude Hubert*, dir. F. Bernard, M. Bertrand, H. Laplace- Claverie, Presses de l'Université Aix- Marseille, 2014, p. 39- 49.
3. ALEXANDRE Pascale, « Claudel et la Bohème vue de France », *Paul Claudel et la Bohème. Dissonances et accord*, dir. Didier ALEXANDRE et Xavier Galmiche, Éditions Classiques Garnier, 2015, p. 33-46.
4. ALEXANDRE Pascale, « Montherlant et l'Antiquité : l'exemple de *Pasiphaé* », *Lire Montherlant*, dir. Claude Coste, Jeanyves Guérin et Alain Schaffner, Champion, 2015, p. 81-92.
5. ALEXANDRE Pascale, « Copeau et le théâtre pur », *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, dir. Didier ALEXANDRE et Thierry Roger, Editions Garnier Classiques, 2015, p. 187-199.
6. ALEXANDRE Pascale, « Copeau et l'idée de théâtre populaire : du Vieux- Colombier aux Copiaus », *L'idée de littérature à l'épreuve des arts populaires (1870-1945)*, dir. ALEXANDRE Pascale-Bergues, Editions Garnier Classiques, 2015, p. 329-341.
7. ALEXANDRE Pascale, « Le théâtre des années noires : Gaston Baty et la mise en scène », *Le Théâtre français des années noires. 1940-1944*, dir. Jeanyves Guérin, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 135-142.
8. ALEXANDRE Pascale, « Claudel, écrivain engagé ? », *Des écritures engagées aux écritures impliquées. Littérature française (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, dir. Catherine Brun et Alain Schaffner, Editions universitaires de Dijon, 2015, p.31-39.
9. AZOULAI Juliette, « L'imaginaire religieux dans la controverse sur la génération spontanée (Pouchet-Pasteur) », dans *Penser le vivant*, Laurence Dahan-Gaida, Christine Maillard, Gisèle Séginger et Laurence Talairach-Vielmas (dir.), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017, p. 175-192.
10. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « 'Ignorante et indocile' : Élisabeth dans ses lettres à Descartes », in *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne, Savoirs et fabrique d'identité*, Caroline Trotot (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 97-112.
11. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Continuité de l'inconstance et irruption de la perpétuité : paradoxes de l'histoire chez Pascal », in Christelle Bahier-Porte, Pierre-François Moreau, Delphine Reguig (dir.) *Liberté de conscience et art de penser, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2017, p. 301-311.
12. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « La philosophie et l'autorité, Pascal et le Theophrastus redivivus », in Nicole Gengoux et Gianni Paganini (dir.), *Philosophie et libre pensée, Philosophy and free thought, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2017, p. 199-212.
13. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Lire avec le corps, l'invitation paradoxale faite au lecteur de méditations », in Josiane Boulad-Ayoub, Delphine Antoine-Mahut, Alexandra Torero-Ibad (dir.), *Les arts de lire des philosophes modernes*, Presses de l'Université de Laval, 2015, p. 163-178.
14. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Métaphore et métaphysique chez Pascal », in Bruno Petey-Girard et Caroline Trotot (dir.), *Métaphore, savoirs et arts, au début des Temps modernes*, Paris, Garnier, 2015, p. 243-255.
15. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Fragilités du modèle éthique naturaliste, le cas du Theophrastus redivivus », in Nicole Gengoux et Pierre-François Moreau (dir.), *Entre la Renaissance et les Lumières, le Theophrastus redivivus (1659)*, Paris, Champion, 2014, p. 193-214.
16. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « L'expérience et son récit : remarques sur la présentation de l'expérience chez Pascal », in Anne-Lise Rey (dir.), *Méthode et Histoire, Quelle Histoire font les historiens des sciences et des techniques*, Paris, Garnier, 2013, p. 39-55.
17. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « L'expérience humaine : un fondement ambivalent pour l'histoire au 17<sup>e</sup> siècle », in Michael A. Soubbotnik et Caroline Trotot (dir.), *Vivre l'histoire*, Presses universitaires de Strasbourg, 2013, p. 23-34.

18. HUSTI Carmen, « Jules Verne vulgarisateur de l'histoire naturelle. L'exemple de *Voyage au centre de la terre* », dans L. Dahan-Gaida, C. Maillard, G. Séginger, L. Talairach (dir.), *Penser le vivant*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017, coll. « 54 », p. 324, 2017.
19. HUSTI Carmen, Notices « Marthe Bibesco » et « Hélène Vacaresco », *Dictionnaire universel des créatrices*, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, Béatrice Didier (dir.), Éditions des Femmes et Belin, 2013.
20. MENINI Romain, « Rabelais, homme d'atelier(s) », dans *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 451-470.
21. MENINI Romain, « La traduction du grec » (chap. VII, B) et « Le roman grec » (chap. XVI, B, 4a) dans Véronique Duché (dir.) *Histoire des traductions en langue française, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles (1470-1610)*, Lagrasse, Verdier, 2015, p. 441-459 et 953-962.
22. MENINI Romain, « Incontinence cryptographique ? Notes sur le dernier chapitre du *Quart livre* », dans Philip John Usher et Bernd Renner (dir.), *Illustrations inconscientes : écritures de la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Tom Conley*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 185-201.
23. SEGINGER Gisèle, « D'une révolution à l'autre » (sur les romans de 1789 publiés entre 1848 et la Commune), chapitre 3 du volume *Les romans de la révolution* (dir. A. Déruelle et J.-M. Roulin), Armand Colin, 2014, p. 85-118.
24. SEGINGER Gisèle, « Désymbolisation et resymbolisation », *Flaubert et les pouvoirs du mythe*, sous la direction de Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg-Pierrot, et Barbara Wincken, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2015, p. 143-154.
25. SEGINGER Gisèle, « Écriture historiographique et fiction romanesque », *Lectures de L'Éducation sentimentale*, S. Murphy (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 279-294.
26. SEGINGER Gisèle, « Alfred Maury : la genèse des symboles religieux », *Voir, croire, savoir*, P. M. de Biasi, A. Herschberg-Pierrot, B. Vinken (eds), Berlin, de Gruyter, p. 279-294.
27. SEGINGER Gisèle, « Épistémologie et poétique. L'imagination et la logique du vivant dans la *Philosophie zoologique* de Lamarck », *Penser le vivant*, L. Dahan-Gaida, C. Maillard, G. Séginger et L. Talairach (dir.), programme VIVANLIT (FMSH/réseau national des MSH), Éditions Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris, 2017, p. 23-42.
28. SEGINGER Gisèle, *Dictionnaire Flaubert*, Gisèle Séginger (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2017, 1770 p. (rédaction d'un cinquième de l'ouvrage environ).
29. SEGINGER Gisèle, « Michelet et *La Mer* Biologie et philosophie de l'histoire », dans *Biological time, historical time*, Amsterdam, Rodopi/Brills, à paraître en 2018.
30. SOUBBOTNIK Michael, « Isis sous le Blitz : la *Trilogy* de guerre de H.D. », in Soubbotnik Michael A. et Trotot Caroline (dir.), *Vivre l'Histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 195-211 (ISBN 978-2-86820-497-4)
31. SOUBBOTNIK Michael, « Métaphore et puritanisme. Le cas de John Cotton, ministre de l'Église de Boston, Massachusetts, de 1633 à 1652 », in Bruno PETEY-GIRARD et Caroline TROTOT, (dir.), *Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 281-299 (ISBN 978-2-8124-6024-1).
32. SOUBBOTNIK Michael, « Autoportrait de femme en latiniste absente : Lucy Hutchinson ou le récit de la rencontre et de la perte », in Caroline Trotot (ed.), *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrication d'identité*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 113-128
33. TAHAR Virginie, « Du roman oulipien au roman de l'Oulipo », *Oulipo mode d'emploi*, dir. Christelle Reggiani et Alain Schaffner, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 207-222.
34. TAHAR Virginie, « Usages des genres populaires », *Oulipo mode d'emploi*, dir. Christelle Reggiani et Alain Schaffner, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 275-286.
35. TAHAR Virginie, « L'Oulipo et la radio », *Oulipo mode d'emploi*, dir. Christelle Reggiani et Alain Schaffner, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 385-398.
36. TAHAR Virginie, « PEREC (Georges) [1936-1982] », *Dictionnaire Flaubert*, dir. Gisèle Seginger, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2017, p. 1125-1128.
37. TROTOT Caroline, « Les objets nomades du voyage diplomatique de Marguerite de Valois », in *Les objets nomades XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Ariane Fenneteaux, Anne-Marie Miller-Blaise et Nancy Oddo éd., à paraître.
38. TROTOT Caroline, « Marguerite de Valois et la voix d'Écho », in *Autrice, mécène, inspiratrice : de Marguerite de Valois à la Reine Margot*, Catherine Magnien et Éliane Viennot dir., Rennes, P.U.R., 2018.
39. TROTOT Caroline, « *Natura res ficta* », Cardan (1501-1576) et les limites incertaines du discours scientifique », *Les confins de l'ordre naturel XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>*, Roberto Poma et Nicolas Weill-Parot éd., 2018.
40. TROTOT Caroline, « Conception ronsardienne de la métaphore et enjeux théoriques dans les traités de Marie de Gournay (1565-1645) », in *La postérité de Ronsard et Du Bartas*, Anne-Pascale Pouey-Mounou et Paul Smith éd., Leyde, Brill.

41. TROTOT Caroline, « De l'innutrition à l'anthropophagie, un parcours du comparant à partir de la Défense : la littérature entre singularité et imitation », in *Le Parcours du comparant II*, Xavier Bonnier et Ariane Ferry éd., Paris, Classiques Garnier, 2018.
42. TROTOT Caroline, Introduction « les femmes créatrices et les savoirs, perspectives transfrontalières » in *Autoportraits, autofictions des femmes à l'époque moderne : savoirs et fabrique de l'identité*, éd. Caroline Trotot, Paris, Garnier, coll. Masculin/Féminin, 2018, p. 7-26.
43. TROTOT Caroline, « Les Mémoires de Marguerite de Valois, expérience des savoirs, savoirs de l'expérience », in *Autoportraits, autofictions des femmes à l'époque moderne : savoirs et fabrique de l'identité*, éd. Caroline Trotot, Paris, Garnier, coll. Masculin/Féminin, publication 28 mars 2018, p. 73-95.
44. TROTOT Caroline, « Sommeil, rêve et connaissance dans le *De propria vita* de Cardan », *Le sommeil Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. Virginie Leroux, Nicoletta Palmieri et Christine Pigné, Paris, Champion, 2015, p. 401-417.
45. TROTOT Caroline, 13 Articles du *Dictionnaire Ronsard*, F. Rouget dir., Paris, Champion, 2015 (art poétique, éloquence, épître, excellence, genre, identité, ironie, mesure, métaphores, mouvement, Sébillet, style, variété)
46. TROTOT Caroline, « L'écriture des Mémoires de Marguerite de Valois, métaphore et fiction de soi dans l'histoire », *L'histoire à la Renaissance, à la croisée des genres et des pratiques*, Rachel Darmon, Adrienne Petit, Alice Vintenon, Adeline Desbois-lentile, Garnier, 2015, p. 369-387.

#### Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Histoire et mémoire : sur la légitimité scientifique de la discipline historique en contexte cartésien » in Song Ki-Jeong (dir.), *Écritures de l'histoire* [en coréen], Séoul, Presses de l'Université d'Ewha, 2013.
2. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Littérature, savoirs et sciences : fictions humaines dans l'argumentation antireligieuse au XVII<sup>e</sup> siècle » [en coréen], *Savoirs modernes et sciences humaines*, Séoul, Somyong Editions, 2016.
3. HUSTI Carmen, « 진화의 잃어버린 고리를 찾아 떠난 여행 - 쥘 베른의 『공중에 떠있는 마을』 », Ki Jeon Song ed., *Écritures de l'histoire*, Presses de l'université d'Ewha, 2016.
4. MENINI Romain, « Greco-Roman Tradition and Reception », dans Bernd Renner (dir.), *Brill Companion to Rabelais*, Leiden, Brill, à paraître.
5. SEGINGER Gisèle, « Madame Bovary : une écriture indirecte de l'histoire » (traduction en coréen), *Écritures de l'histoire*, textes réunis par Ki Jeon Song, Presses de l'université d'Ewha, 2013, p. 97-113.
6. SEGINGER Gisèle, « Michelet, entre science et littérature », traduit en coréen dans *Savoirs modernes et sciences humaines*, Somyong Editions, 2016.
7. SEGINGER Gisèle, « Michelet and *La Mer*. Biology and the Philosophy of History", *Biological Time, Historical Tim* (N. Bender and G. Séginger, eds.), Rodopi/Brill, 2018.
8. SOUBBOTNIK Michael, « Mancar, soluçar, raciocinar : Montaigne, o corpo e a razão », in Claudia MURTA (Org.), *Entre corpos : investigações sobre corpo e sintoma*, Curitiba, Editora CRV, 2016, p. 13-26 (ISBN 978-85-444-1104-9)
9. TROTOT Caroline, « Les Mémoires de Marguerite de Valois et les savoirs de leur temps », (en coréen), *Savoirs modernes et sciences humaines*, Séoul, Somyong Editions, 2016, p. 190-207.
10. TROTOT Caroline, « Deux femmes françaises du XVI<sup>e</sup> siècle face à l'histoire à travers leurs écrits personnels. Marguerite de Valois et Charlotte Arbalette face à la Saint-Barthélemy », in Song Ki-Jeong (dir.), *Écritures de l'histoire* [en coréen], Séoul, Presses de l'Université d'Ewha, 2013, p. 32-50.

#### Thèses publiées / éditées (SHS uniquement)

1. TAHAR Virginie, *La Fabrique oulipienne du récit. Expérimentations et pratiques narratives depuis 1980*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles », à paraître en 2018.

### 3- Colloques / congrès, séminaires de recherche

**On dressera la liste de ces produits qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

#### Éditions d'actes de colloques / congrès

1. ALEXANDRE Pascale (co-dir avec M. Laliberté), *Spectacles populaires et culture médiatique. 1870-1950*, Actes du colloque organisé à Cerisy-la-Salle, 1-5 octobre 2014, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

2. ALEXANDRE Pascale (co-dir avec D. Alexandre), *L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires (1870-1945)*, Actes du colloque organisé à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée dans le cadre du projet ANR Paris- Sorbonne « Histoire de l'idée de littérature », Éditions Classiques Garnier, 2015, 392 p.
3. BARKATE Jonathan, *Les représentations de la guerre d'Espagne*, Champs sur Marne, « Collections numériques du LISAA | Mémoire et territoire », 2017, <http://lisaa.u-pem.fr/plateforme-dedition-electronique/collections-numeriques-du-lisaa/memoire-et-territoire/>.
4. FAYOLLE Azélie et RINGUEDE Yohann, *La découverte scientifique dans les arts*, Champs sur Marne, « Collections numériques du LISAA | Savoirs en textes », à paraître en 2018.
5. SÉGINGER, Gisèle, *La poésie de Musset* (dir. avec S. Ledda et F. Lestringant), actes du colloque organisé à Cerisy en 2010, Presses Universitaires de Rouen, 2013.
6. SÉGINGER, Gisèle (co-dir. avec Miroslaw Loba), *Les sciences du vivant : imaginaire et discours scientifiques*, actes du colloque organisé à l'Académie polonaise des sciences, 20-21 octobre 2016, revue *Studia Romanica Posnaniensia* [En ligne], à paraître en 2018 : <http://pressto.amu.edu.pl/index.php/srp>
7. SOUBBOTNIK Michael A. et TROTOT Caroline (eds), *Vivre l'Histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013 (ISBN 978-2-86820-497-4), 240 p
8. TAHAR Virginie (dir.) et RENOUARD Caroline (dir.), *Arts et savoirs*, n° 5, « Sciences (et) imaginaires » [en ligne], 2015. Lien : <https://aes.revues.org/295>
9. TROTOT Caroline, *Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes*, éd. Bruno Petey-Girard et Caroline Trotot, Paris, Garnier, 2015.
10. TROTOT Caroline, *Vivre l'histoire*, éd. Michael Soubbotnik et Caroline Trotot, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, édition de 18 articles avec introduction p. 7-11.

#### Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

11. ALEXANDRE Pascale, « Première œuvre, dernière œuvre : le cas de Claudel », *Première œuvre, dernière œuvre. Écarts d'une écriture*, dir. M.-E. Plagnol-Diéval et B. Petey-Girard, Éditions Classiques Garnier, 2014, p. 77- 89.
12. ALEXANDRE Pascale, « Le théâtre historique et sa mise en scène d'après le fonds ART (1860- 1900) », *Les Archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, dir. Giusy Pisano et Jean-Marc Larrue, Presses Universitaires du Septentrion et Centre Culturel International de Cerisy- la- Salle, 2014, p. 205-217.
13. ALEXANDRE Pascale, « Giraudoux et les obscures clartés de la guerre de Troie », Actes du colloque sur « Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales », 19- 20 mars 2014, dir. Elisabeth Le Corre, *Fabula*, « Colloques en ligne », « Auteurs, œuvres, périodes », article publié le 02/11/2016.
14. ALEXANDRE Pascale, « La scène théâtrale et le medium radiophonique », Actes du colloque international sur *L'autre co- présence : les révélations des relevés de mise en scène (en Europe et en Amérique du Nord)*, dir. Giusy Pisano et Jean-Marc Larrue, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 112-125.
15. ALEXANDRE Pascale, « Spectacles populaires et théâtre historique : mises en scène de la Révolution française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Spectacles populaires et culture médiatique. 1870-1950*, dir. ALEXANDRE Pascale-Bergues et Martin Laliberté, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 115-128.
16. ALEXANDRE Pascale, « Claudel en stéréoscopie », *Du dialogue des cultures au décloisonnement des disciplines. L'œuvre de Gilbert Gadoffre en perspective*, dir. Georges Lomné, à paraître en mai 2018.
17. AZOULAI Juliette « Vénus et les protozoaires : représentations de la génération spontanée dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Anais do V Encontro Internacional UFES/ Université Paris-Est*, Adriana Pereira Campos, Patrícia M. S. Merlo, Bruno César Nascimento (dir.), p. 99-110, 2015.
18. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Pascal, le déplaisir du texte » in Dossiers du GRIHL, EHESS, Alain Cantillon (dir.) « Les Pensées-de-Pascal, une réouverture », à paraître 2018.
19. HUSTI Carmen, « Les limites de l'humain dans quelques Voyages extraordinaire » Tresaco Pilar, Cadena Lourdes, Claver Ana, *Otro Viaje extraordinario*, Prensas de la universidad de Zaragoza, 2017, 9788416933822.
20. HUSTI Carmen, « Guérir le corps et l'esprit dans *La Maladie de Sachs* de Martin Winckler », Maria de Jesus Cabral, *MAUX EN MOTS. Traitements littéraires de la maladie*, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, 2015, 9789898648464. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qr=id022id1458&sum=sim>.
21. MENINI Romain, « "Non, c'est pas lui [Rabelais] qui a gagné. C'est Amyot, le traducteur de Plutarque". Rabelais et Amyot face au texte grec des *Moralia* », dans Françoise Frazier (†) et Olivier Guerrier (dir.), *La Langue d'Amyot*, Actes du colloque de Nanterre des 16 et 17 octobre 2013, à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'auteur, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

22. MENINI Romain, « Microcosme, "poésie pérenne" », dans Michèle Clément, Vãn-Dung Le Flanchec, Anne-Pascale Pouey-Mounou (dir.), Maurice Scève. *Le poète en quête d'un langage*, Actes du colloque international de Paris-Sorbonne (13-15 octobre 2016), Paris, Classiques Garnier, à paraître.
23. MENINI Romain, « L'anatomie du singe : Rabelais lecteur de Galien », dans Irène Salas (dir.), *Singes et singeries à la Renaissance*, Actes de la journée d'étude organisée le 15 mars 2014 à Chantilly, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
24. MENINI Romain, « Rabelais et les mystères d'Égypte », dans Rosanna Gorrís Camos (dir.), *Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento*, Actes du colloque international de Vérone (4-6 novembre 2015), à paraître.
25. MENINI Romain, « Rabelais lecteur de Celio Calcagnini », dans Paola Cifarelli et Franco Giacone (dir.), *Les langues et les langages dans l'œuvre de Rabelais*, Actes du colloque international de Turin et Torre Pellice (11 au 14 septembre 2015), Paris, Classiques Garnier, à paraître.
26. MENINI Romain, « Encore le prologue de *Gargantua* », dans Stéphan Geonget (dir.), *Gargantua*, Actes des journées d'étude des 7 octobre et 5 décembre 2017 (Tours, Toulouse), *Études rabelaisiennes*, t. LVII, Genève, Droz, à paraître.
27. MENINI Romain, « Lucien batave, Lucien français », dans Blandine Perona et Tristan Vigliano (dir.), *Érasme et la France*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 81-111.
28. MENINI Romain, en collaboration avec Déborah Knop : « L'art du "provignement" dans le troisième livre des Essais », dans *Fabula / Les colloques, Montaigne. Le livre III des Essais*, texte en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document4264.php>
29. MENINI Romain, « Lucien de Samosate à Paris : notes complémentaires sur un exemplaire annoté (BnF Rés. Z 247) », dans Olivier Millet et Luigi-Alberto Sanchi (dir.), *Paris, carrefour culturel autour de 1500*, Paris, PUPS, 2016, p. 151-167.
30. MENINI Romain, « Le dernier Plutarque de Rabelais », dans Rosanna Gorrís Camos et Alexandre Vanautgaerden (dir.), *Les Labyrinthes de l'esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015, p. 89-104.
31. MENINI Romain, en collaboration avec Olivier Pédeflous : « "Æsope le François" : autour de dix-sept fables ésopiques éditées par Rabelais », dans *Séductions de la fable*, Frédéric Calas et Nora Viet (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 193-222.
32. MENINI Romain, en collaboration avec Olivier Pédeflous, « Dans l'atelier de François Juste : Rabelais passeur de la *Batrachomyomachie* », dans Christine Bénévent, Isabelle Diu et Chiara Lastraioli (dir.), *Passeurs de textes II. Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 98-117.
33. SÉGINGER Gisèle, « Bouvard et Pécuchet : la déconstruction de l'histoire par la fiction », *Comment la fiction fait histoire*, Textes réunis par Noriko Taguchi, Actes du colloque de Kyoto, 18-20 novembre 2011, Honoré Champion, 2015.
34. SÉGINGER Gisèle, « Maxime Du Camp, *Souvenirs de l'année 1848* : une écriture des événements vécus », *Vivre l'histoire*, textes réunis par Caroline Trotot et Michael A. Soubbotnik, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et Savoirs », 2013, p. 97-112.
35. SÉGINGER Gisèle, « Une poétique de la disparate », dans *Poétique de Musset*, Rouen, PURH, 2013, p. 231-246.
36. SÉGINGER Gisèle, « La réécriture de Cuvier : la création du monde entre savoir et féerie », in *Les dossiers documentaires de Bouvard et Pécuchet, l'édition numérique du creuset flaubertien*, Actes du colloque de Lyon des 7-9 mars 2012, sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé, *Revue Flaubert* [en ligne], n° 13, 2014.
37. SÉGINGER Gisèle, « Renan et la science, une religion de l'avenir », *La science en question(s)*, Les entretiens d'Auxerre, 7-9 novembre 2013, sous la direction de Michel Wiewiorcka, Éditions des Sciences Humaines, 2014, p. 117-128.
38. SÉGINGER Gisèle, « Les Martyrs et Salammbô, la réinvention de l'épique », *Chateaubriand et le récit de fiction*, textes réunis par Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Classiques Garnier, 2013, p. 451-468.
39. SÉGINGER Gisèle, « Mythologies de la création du monde », Bouvard et Pécuchet. *Archives et interprétation*, textes réunis par Anne Herschberg-Pierrot et Jacques Neefs, Éditions Cécile Defaut, 2014, p. 85-103.
40. SÉGINGER Gisèle, « Littérature et savoirs scientifiques au XIX<sup>e</sup> siècle », conférence inaugurale du Congrès de l'Association japonaise des Études française, Kyoto, novembre 2015, Tokyo, *Litera*, n° 1, 2016, p. 68-82.
41. SÉGINGER Gisèle, « La Création de Quinet : écriture scientifique et écriture historique », actes du colloque Sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique », Académie polonaise des Sciences de Paris, 20-21 octobre 2016, *Studia Romanica Posnaniensia* [En ligne], 2018 : <http://pressto.amu.edu.pl/index.php/srp>
42. SÉGINGER Gisèle, « L'histoire des sentiments et des émotions », *Relire L'Éducation sentimentale*, P. Glaudes et E. Reverzy (dir.), Classiques Garnier, 2017, p. 211-230.

43. SÉGINGER Gisèle, « Waterloo d'Erckmann-Chatrian : l'histoire racontée à hauteur d'homme », *Les Cent-Jours vus de la littérature*, B. Gendrel et M. Labouret (dir.), coll. « Formes et Savoirs », Presses Universitaires de Strasbourg, 2017, p. 125-136.
44. SOUBBOTNIK Michael, « Darwin : a árvore da contingência (do Caderno B à conclusão da 1ª edição da *Origem das Espécies*) », *Anais dos Encontros Internacionais UFES/Paris-Est*, V, 2016, p. 51-72 url : <http://periodicos.ufes.br/UFESUPEM/article/view/11734> (ISSN 2237-3616)
45. TAHAR Virginie, en collaboration avec DESBOIS-IENTILE Adeline, « Des Grands Rhétoriciens à l'Oulipo : mythe et réalité d'un plagiat par anticipation », *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine (xxe – xxie siècle)*, dir. Mélanie Bost-Fievet, Louise Katz et Sandra Proveni, Paris, Classiques Garnier, coll. « Devenirs de la Renaissance », à paraître en 2018.
46. TAHAR Virginie, « Le Projet Poétique Planétaire de Jacques Jouet : une contrainte déraisonnable », *Catalonia*, n° 21 [en ligne], dir. Mònica Güell et Christelle Reggiani, à paraître en 2018.
47. TAHAR Virginie, « Adattare al racconto le forme fisse della poesia » (« Adapter les formes fixes poétiques au récit »), trad. Piero Falchetta, *I Quaderni dell'Oplepo*, n° 4, « Attenti al potenziale ! », 2015, p. 83-91.
48. TAHAR Virginie, « Les transports de structures dans la narration oulipienne », *Figures de l'art : revue d'études esthétiques*, n° 30, « Procédures et contraintes », dir. Danièle Méaux et Béatrice Ramaut-Chevassus, Pau, PUPPA, 2015, p. 229-238.
49. TAHAR Virginie, « Le journal inédit de Jacques Jouet ou la gestation d'un oulipien », *La Licorne*, n° 118, « Jacques Jouet », dir. Marc Lapprand et Dominique Moncond'huy, Rennes, PUR, 2015, p. 21-35.
50. TAHAR Virginie, « L'influence du dessin humoristique sur les premiers récits de Pierre Mac Orlan », *L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires (1870-1945)*, dir. Pascale Alexandre-Bergues, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles », 2015, p. 167-179.
51. TAHAR Virginie, « Chamboula ou l'arbre à palabres », *Paul Fournel : liberté sous contrainte*, dir. Camille Bloomfield, Alain Romestaing et Alain Schaffner, Paris, PSN, 2014, p. 47-57.
52. TAHAR Virginie, « Lecture, écriture et jeux de masques dans Le Voleur de Nostalgie d'Hervé Le Tellier », *Costumes, reflets et illusions. Les Habits d'emprunt dans la création contemporaine*, dir. Karine Gros, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2014, p. 43-55.
53. TROTOT Caroline, « Ronsard et les fantômes de Troie », *Fabula / Les colloques, Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales*, URL : [www.fabula.org/colloques/document3809.php](http://www.fabula.org/colloques/document3809.php) mis en ligne janvier 2017.
54. TROTOT Caroline, « Métaphores de la passion, passion de la métaphore dans *Les Amours* de 1553 », *Fabula / Les colloques*, Relire "Les Amours" de Ronsard, Textes réunis par Nathalie Dauvois et Jean Vignes, URL : [www.fabula.org/colloques/document3034.php](http://www.fabula.org/colloques/document3034.php), page consultée le 20 janvier 2016.
55. TROTOT Caroline, « La métaphore du vivant dans la *Défense et illustration de la langue française*, figure de la fabrique de l'histoire », « a metáfora do ser vivo na defesa e ilustração da língua francesa de Du Bellay (1549) como figura duma fábrica da história », *Anais do V Encontro Internacional UFES/ Université Paris-Est*, ISSN: 2237-3616, Adriana Pereira Campos, Patrícia M. S. Merlo, Bruno César Nascimento, p. 86-98, [periodicos.ufes.br/UFESUPEM/article/view/11736](http://periodicos.ufes.br/UFESUPEM/article/view/11736).
56. TROTOT Caroline, Introduction du volume *Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes*, Bruno Petey-Girard et Caroline Trotot éd., Paris, Garnier, 2015, p. 7-20.
57. TROTOT Caroline, « Métaphore et connaissance chez Cardan », in *Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes*, Bruno Petey-Girard et Caroline Trotot éd., Paris, Garnier, 2015, p. 204-223.
58. TROTOT Caroline, « L'usage de topiques métaphoriques dans la poétique de Sébillot à Fouquelin », in *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, éd. Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron, Paris, Champion, 2013, p. 233-245.
59. TROTOT Caroline, Avec M. Soubbotnik, Introduction *Vivre l'histoire*, éd. Michael Soubbotnik et Caroline Trotot, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 7-11.
60. TROTOT Caroline, « Vivre et écrire la Saint-Barthélemy au féminin : les *Mémoires* de Marguerite de Valois », in *Vivre l'histoire*, éd. Michael Soubbotnik et Caroline Trotot, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 59-71.

#### Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (SHS uniquement)

1. ALEXANDRE Pascale, « Claudel et Dullin », communication faite aux Rencontres claudéliennes de Brangues, juin 2015.
2. ALEXANDRE Pascale, « L'Échange de Paul Claudel : d'un théâtre poétique à un théâtre parodique », communication faite au Congrès de la Modern Language Association of America, session Claudel, 8-11 janvier 2014, Chicago.
3. AZOULAI Juliette, « "La vie n'est pas si drôle" : fin de bal chez Rosanette », *Journée d'études sur Flaubert. Agrégation 2018*, Florence Pellegrini (dir.), université de Bordeaux Montaigne, 9 février 2018.

4. AZOULAI Juliette, « Flaubert dansomane. Scènes de bal des années 1840 », colloque *Flaubert. Histoire et étude de mœurs (Madame Bovary et L'Éducation sentimentale [1845 et 1869])*, Juliette Azoulai et Gisèle Séginger (dir.), aux Archives nationales, 25-27 janvier 2018.
5. AZOULAI Juliette, « La notion d'événement chez Flaubert », Séminaire de l'ITEM, *Flaubert. Autour du récit*, 29 avril 2017.
6. AZOULAI Juliette, « Mises en scène de la vivisection chez Flaubert », colloque *Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant*, Gisèle Séginger (dir.), à l'ENVA, 1-2 décembre 2016.
7. AZOULAI Juliette, « Gynécologie marines : imaginaire du féminin et océanographie dans la littérature du XIXe siècle », Colloque *Littératures, savoirs et sciences*, à l'Université d'Ewha, Séoul, 15-16 octobre 2015.
8. AZOULAI Juliette, « Images d'un monde sensible : Jean-Pierre Richard lecteur de Flaubert », Séminaire de l'ITEM, *Flaubert, l'image, le moment théorique*, à l'ENS-Ulm, 14 février 2015.
9. AZOULAI Juliette, « *Germinal*, de la révolte à la révolution : histoire d'une évolution », 40<sup>e</sup> Congrès des dix-neuviémistes de l'Association américaine *Nineteenth-Century French Studies* à l'Université de Porto Rico, 16-18 octobre 2014.
10. AZOULAI Juliette, « Auréoles, splendeurs et lumières sacrées chez Flaubert », *Littérature et phénoménologie du sacré. Pour une poétique des hiérophanies*, journée d'études organisée par Juliette Azoulai et Hubert Heckmann, à l'Université de Rouen, 13 juin 2014.
11. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Elisabeth de Bohême dans ses lettres à Descartes : entre notoriété politique et reconnaissance philosophique », Communication au colloque *Visibilité, invisibilité des femmes de lettres francophones* à l'Université de Californie du Sud Los Angeles les 19-20 avril 2018, Co-organisation Béatrice Mousli-Caroline Trotot.
12. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Le sujet du savoir scientifique », communication lors du colloque « Littératures et sciences », Paris-Est Marne-la-Vallée, Université Ewha de Séoul, 15-16 décembre 2016
13. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Descartes par Gadoffre : un portrait chinois », communication lors du colloque « Du dialogue des cultures au décloisonnement des disciplines, l'œuvre de Gilbert Gadoffre en perspective », 13-14 octobre 2016, Paris-Est Marne-la-Vallée ;
14. BAH-OSTROWIECKI Hélène, *Sur l'Essai sur les esprits forts (1760) de Jozsef Teleki*, en réponse à la conférence de Peter Balazs, dans le cadre des journées franco-hongroises *Apologie, théologie et religion aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles*, 27-28 septembre 2013, ENS-LSH, Lyon.
15. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « La bibliothérapie : pratiques de la lettre comme transe », colloque *Bibliothérapie, littérature et médecine*, organisé par Claude La Charité, université du Québec à Rimouski, novembre 2017.
16. HUSTI Carmen, « Temps postcoloniaux: entre continuité et négation. L'exemple de Calixthe Beyala », communication au colloque « De l'histoire à la fiction. Les reconfigurations du temps historique », Paris-Est Marne-la-Vallée, les 6 et 7 février 2014.
17. HUSTI Carmen, « La zoologie imaginaire chez Jules Verne. L'exemple des *Enfants du capitaine Grant* », colloque « Formes du vivant, formes de la littérature », Université Adam Mickiewicz de Poznan, 11-12 juin 2018.
18. SÉGINGER, Gisèle, « Les textes naturalistes de Michelet : entre science et littérature », colloque *Littérature, savoirs et sciences*, Ewha Institute for the Humanities, 15-16 octobre 2015.
19. SÉGINGER, Gisèle, « La science refondatrice d'idéal : le prophétisme laïque chez Renan et Michelet », communication au congrès *Spleen et idéal de la Society of Dix-neuviémistes*, Université du Kent, 10-12 avril 2017.
20. SÉGINGER, Gisèle, conférence « Flaubert, les sciences de la vie et de la nature », 14 avril 2016, Université de Zurich, séminaire de T. Klinkert.
21. SÉGINGER, Gisèle, conférence inaugurale du congrès *Littérature et Sciences*, Anais do V Encontro Internacional, université de Vitoria (Brésil), 27 avril 2015, « Lamarck et la question de l'imagination en science »  
<http://periodicos.ufes.br/UFESUPEM/articulo/view/11733>
22. SÉGINGER, Gisèle, « Symétrie, dissymétrie ou asymétrie du vivant ? Pasteur, Paul Janet et Flaubert », colloque de l'IUF, Bordeaux, 18-19 mai 2017.
23. SÉGINGER, Gisèle, « Métamorphose : une notion entre science et fiction », *Littérature et sciences*, à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, 15-16 décembre 2017
24. SÉGINGER, Gisèle, « Michelet : Biologie et philosophie de l'histoire », colloque international *Temps biologique, temps historique. Transferts et transformations des modèles dans la littérature du XIXe siècle*, Université de Tübingen / Fondation Fritz Thyssen, 22-24 mai 2014.
25. SOUBBOTNIK Michael, « La métaphore chez les Puritains de Nouvelle Angleterre : le cas de John Cotton », Colloque *Métaphore, Savoirs et Arts au début des temps modernes*, organisé par l'UPEM – LISAA EA 4120, l'UPEC – LIS EA 4395, sous le patronage de la Société Française d'Étude du Seizième Siècle, 11 et 12 avril 2013

26. SOUBBOTNIK Michael, « Autoportrait de femme en latiniste absente, Lucy Hutchinson (1620-1681) », Séminaire UPEM/INHA *Savoirs, identités et représentations des femmes à l'époque moderne. Autoportraits, autofictions, XVIe-XVIIIe siècles*, UPEM/UPEC/INHA, 19 décembre 2013
27. SOUBBOTNIK Michael, « Les *Memoirs* de Lucy Hutchinson (1620-1681) : tombeau d'une rupture historique manquée et construction d'une identité », 3<sup>e</sup> Colloque International franco-coréen, *De l'Histoire à la fiction : les reconfigurations du temps historique*, Organisé à l'UPEM par l'UPEM (LISAA EA4120) et l'Ewha Institute for the Humanities, Ewha Woman's University, Seoul, Corée du Sud, les 6 et 7 février 2014
28. SOUBBOTNIK Michael, « Lucy Hutchinson : Self-portrait Of a Lady as an Absent Latinist. », *Portraits and Fictions of the Self : Representations of Women's Knowledge in the 16th-18th Centuries*, Symposium organized by The University of South California (USC Francophone Resource & Research Center, USC Department of French & Italian, USC Library), the Université Paris-Est UPEM (LISAA EA4120 Research Center), l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, Paris), the Louvre Museum and the Cultural Services of the French Embassy in the United States, February 27th, 2014 Intellectual Commons Doheny Memorial Library, USC, Los Angeles.
29. SOUBBOTNIK Michael, « Naissance de l'arbre : des premiers carnets de Darwin à l'excipit de la première édition de l'*Origine des espèces* », *Sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique, fin XVIII<sup>e</sup> siècle – XIX<sup>e</sup> siècle*, Programme Polonium, UPEM-Université Adam Mickiewicz (Poznań-Académie Polonaise des Sciences à Paris, 20-21 octobre 2016, Centre scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris.
30. SOUBBOTNIK Michael, « Philanthropie et cruauté. La vivisection humaine dans l'Encyclopédie », Colloque *Animal-Humanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant*, LISAA EA4120, UPE / École Nationale Vétérinaire d'Alfort / CNRS, 1-2 décembre 2016, ENVA
31. SOUBBOTNIK Michael, « Monde(s) : du singulier de la notion au pluriel de la fiction », *Littérature et sciences. Rencontres franco-coréennes*, Université Paris-Est / Université d'Ewha (Séoul), LISAA EA4120, UPE, 15-16 décembre 2016
32. TAHAR Virginie, « Le rôle des membres scientifiques dans les travaux de l'Oulipo », communication présentée dans le colloque international « Littérature et sciences » organisé par Gisèle Seginger à l'UPEM, 15-16 décembre 2016.
33. TAHAR Virginie, « Usages du chapitre dans les expérimentations narratives oulipiennes », communication présentée dans le séminaire « Chapitres » du 5 novembre 2016 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, organisé par Aude Leblond dans le cadre du projet ANR Chapitres.
34. TROTOT Caroline, « Charlotte Duplessis-Mornay, singularité de l'écrivaine au miroir du mari élu », Communication au colloque *Visibilité, invisibilité des femmes de lettres francophones* à l'Université de Californie du Sud Los Angeles les 19-20 avril 2018. Co-organisation Béatrice Mousli-Caroline Trotot.
35. TROTOT Caroline, Journée d'études Bâle, 30 mars 2018, « La métaphore à l'époque de la Pléiade et les modèles du vivant ». <https://homme-animal- plante.philhist.unibas.ch/fr/2018/02/23/5-formes-du-vivant/>
36. TROTOT Caroline, « Santé, médecine et littérature dans les *Mémoires* de Charlotte Duplessis-Mornay (1550 ?-1606) et dans ceux de Marguerite de Valois (1553-1615) », colloque Bibliothérapie, littérature et médecine, organisé par Claude La Charité, université du Québec à Rimouski, novembre 2017.
37. TROTOT Caroline, « Corpus littéraires, interactions recherche et formation dans un cadre pluridisciplinaire », PEPS ECLAVIT (Extraction, Classification et Visualisation de données textuelles), <https://eclavit.hypotheses.org/> communication au workshop 24-25 novembre 2017.
38. TROTOT Caroline, « Marguerite de Valois (1553-1615) ambassadrice et mémoraliste », VI<sup>e</sup> rencontres internationales Université Fédérale de l'Espírito Santo-Université Paris-Est, Cultures politiques et conflits sociaux, 11-14 septembre 2017, invitation au panel Femmes, culture, sociabilité 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles.
39. TROTOT Caroline, Chicago, 30 mars 2017, Renaissance Society of America, Table ronde : Plante, homme, animal, Du nécessaire art de conférer, avec Dominique Brancher (Université de Bâle) et Augustin Lesage (Université de Bâle).
40. TROTOT Caroline, « Scènes fondatrices de l'identité de l'auteur ou de l'autrice en écrivain savant ou écrivaine savante », Présentation au séminaire l'atelier du XVI<sup>e</sup> siècle organisé par Mireille Huchon et Anne-Pascale Pouey-Mounou, janvier 2017.
41. TROTOT Caroline, « Ordre et méthode dans le *De propria vita* de Cardan (1501-1576) », UPEM, décembre 2016, communication au 5<sup>e</sup> colloque EWHA-UPEM, Littérature et sciences.
42. TROTOT Caroline, « Médiations diplomatiques, médiations littéraires et construction de l'identité dans l'ambassade des Flandres de Marguerite de Valois », communication au colloque French Diplomacy Theater, chair Timothy Hampton, Berkeley, organisé par Antonia Szabari, Los Angeles, USC, oct. 2016.
43. TROTOT Caroline, « De l'innutrition à l'anthropophagie, un parcours du comparant à partir de la *Défense* : la littérature entre singularité et imitation », communication au colloque Le retour du comparant II, Université de Rouen, juin 2016, vidéo en ligne <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/le-retour-du-comparant-06-09-16-092919-partie-25/>

44. TROTOT Caroline, - Métaphores-lieux, Atelier de recherche sur la métaphore avec Frédéric Forte et Cole Swensen co-organisé par C. Trotot et O. Brossard dans le cadre de la résidence du poète Frédéric Forte à l'UPEM, « Cité Des-Cartes », juin 2015.
45. TROTOT Caroline, « Le temps dans les Mémoires de Madame de Mornay. L'écriture contre les ruptures des malheurs du temps », 3<sup>e</sup> colloque international franco-coréen UPEM-EWHA, organisé par Gisèle Seginger et Ki-Jeong Song, UPEM, février 2014.

#### 4- Organisation de colloques / congrès

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

1. ALEXANDRE Pascale, Colloque international « Spectacles populaires et culture médiatique. 1870-1950 », organisé à Cerisy-la-Salle 1-5 octobre 2014, dir. ALEXANDRE Pascale-Bergues, LISAA-FTD et Martin Laliberté, LISAA-CAMAAN, organisé dans le cadre du PPS de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, en partenariat avec le CRICLQ de Montréal et la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.
2. ALEXANDRE Pascale, Journée d'étude « Machiner le monde, machiner la littérature, machiner les arts. Les avant-gardes et la ville au XX<sup>e</sup> siècle », dir. ALEXANDRE Pascale-Bergues, LISAA-FTD et Claudie Terrasson, LISAA-EMHIS, 24 octobre 2015.
3. ALEXANDRE Pascale, Colloque international « Du dialogue des cultures au décloisonnement des disciplines. L'œuvre de Gilbert Gadoffre en perspective », dir. ALEXANDRE Pascale-Bergues, LISAA-FTD, Loïc Vadelorge, ACP, Georges Lomné, LISAA-ACP, 13-14 octobre 2016.
4. ALEXANDRE Pascale, Séminaire transversal « Les avant-gardes et les savoirs au XX<sup>e</sup> siècle », ALEXANDRE Pascale-Bergues, LISAA-FTD et Claudie Terrasson, LISAA-EMHIS, 2014.
5. AZOULAI Juliette, organisation de l'atelier « Métamorphoses du corps des femmes » à l'UPEM dans le cadre du programme « Métamorphoses – Entre fiction et notion », 1<sup>er</sup> juin 2018.
6. AZOULAI Juliette (avec SÉGINGER Gisèle), Organisation du colloque *Flaubert. Histoire et étude de mœurs (Madame Bovary et L'Éducation sentimentale [1845 et 1869])*, aux Archives nationales, 25-27 janvier 2018.
7. AZOULAI Juliette, organisation de l'atelier « Représentations de la vivisection, entre science et littérature », à l'ENVA, dans le cadre du programme PEPS Animalhumanité, 11 février 2016.
8. HUSTI Carmen et CORNE Emmanuelle, « Valoriser la recherche par l'édition Vendredi 22 mai 2015, Fondation Maison des Sciences de l'Homme.
9. MENINI Romain, « Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé », à l'École des chartes, Paris 2 et la Cour de Cassation, en collaboration avec Christine Bénévent (Énc) et Luigi-Alberto Sanchi (CNRS / Institut d'Histoire du Droit), 3-5 mai 2018.
10. MENINI Romain, 16 septembre 2017 : « Journée d'étude *Gargantua* », à l'occasion de l'Agrégation de Lettres, à l'UPEC, en collaboration avec Nicolas Le Cadet (UPEC). Captation vidéo : <https://podcast.u-pem.fr/channelcatmedia/29/MEDIA171009133057727>,
11. SÉGINGER, Gisèle, Organisation à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris de la partie française du colloque *Temps biologique, temps historique – transferts et transformations des modèles dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2-3 octobre 2014.
12. SÉGINGER, Gisèle, avec Ki-Jeong Song, *Écritures de l'histoire*, 1<sup>er</sup> volet à l'université d'Ewha (Séoul) en octobre 2013 et 2<sup>e</sup> volet en février 2014 à l'UPEM.
13. SÉGINGER, Gisèle, organisation du panel *Charognes littéraires (4 participants de Biographes)* et communication « *Salammbô* et la logique du vivant », congrès *Contamination, Nineteenth-century French Studies*, 5-7 novembre 2015, Université Princeton.
14. SÉGINGER, Gisèle, organisation du panel *Pensées du style, styles de pensée : écrire le vivant (4 participants de Biographes)*, et communication « *Flaubert: des savoirs du vivant à la pensée en style* », congrès *Le style, Nineteenth-century French Studies*, 9-11 novembre 2017, université de Virginie.
15. SÉGINGER, Gisèle, organisation du panel *Penser le temps : modèles biologiques, modèles historiques (4 participants Biographes)* et communication : « *De l'histoire à la nature : La Mer de Michelet* », congrès *Fuite, évasion, Nineteenth-century French Studies*, 16-18 octobre 2014, université de Porto Rico.
16. SÉGINGER, Gisèle, co-organisation avec M. Loba (université A. Mickiewicz de Poznan) du colloque *Sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique*, Académie polonaise des Sciences de Paris, 20-21 octobre 2016.
17. SÉGINGER, Gisèle, organisation des rencontres franco-coréennes Université Paris-Est/Université d'Ewha, Littérature et sciences, 15-16 décembre 2017 à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée.
18. SÉGINGER, Gisèle, organisation avec Thomas Klinkert (université de Fribourg puis Zurich) du colloque final de l'ANR Biographes, *La création littéraire et les savoirs biologiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris, janvier 2017.
19. SÉGINGER, Gisèle, « Vulgarisation et médiation scientifique » (programme connexe du réseau VIVANLIT), Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 4-5 décembre 2014.

20. SÉGINGER, Gisèle, Colloque du programme « Animalhumanité », École vétérinaire de Maisons-Alfort, 1er et 2 décembre 2016.
21. SÉGINGER, Gisèle, colloque international *Nerval. Histoire et politique*, coorganisé avec les universités Paris 3, 4, 8 et 10, aux Archives nationales, 5-7 juin 2014.
22. SÉGINGER, Gisèle, Colloque *Imaginaire et écriture scientifique. La quête du vivant entre sciences et littérature (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, coorganisé avec Christine Maillard, Maison des Sciences de l'Homme de Strasbourg, programme du réseau VIVANLIT, 26-27 septembre 2014.
23. SÉGINGER, Gisèle, Journée d'étude à la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu), *Le rôle de l'éditeur*, 2 juin 2014.
24. SÉGINGER, Gisèle, Journée d'étude à la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu), *Éditer, rééditer du patrimoine littéraire à la poésie contemporaine*, 28 juin 2013
25. SÉGINGER, Gisèle, co-organisation avec Juliette AZOULAI, du colloque *Flaubert. Histoire et étude de mœurs*, Archives nationales, 25-27 janvier 2018.
26. SOUBBOTNIK Michael (avec Adriana Campos, UFES), organisation du VI<sup>e</sup> Congrès UFES/Paris-Est, *Culturas políticas e conflitos sociais*, UFES, Vitoria, Brésil, 11-14 septembre 2017.
27. TAHAR Virginie, Organisation de l'atelier « Femmes, création et mathématiques : Sofia Kovalevskaja, Michèle Audin, Vera Molnar » avec Caroline Trotot et Gaëtan Robillard à l'UPEM, dans le cadre du programme de recherche « Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes » (LISAA) le 8 mars 2018.
28. TAHAR Virginie, Organisation de l'atelier « D'Ada Lovelace à Valérie Beaudouin. Femmes et numérique : une chance pour la visibilité ? » avec Philippe Gambette et Caroline Trotot à l'UPEM, dans le cadre du programme de recherche « Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes » (LISAA) le 17 octobre 2017.
29. TAHAR Virginie, Organisation de la journée d'étude « L'édition littéraire et numérique, nouvelles perspectives : l'éditorialisation des processus d'écriture » avec Jean-Marc Quaranta, à l'UPEM (LISAA) le 7 octobre 2016.
30. TROTOT Caroline et Philippe GAMBETTE, atelier « L'enseignement des œuvres des femmes de lettres dans le supérieur en France et aux États-Unis », 27 juin 2018.
31. TROTOT Caroline, Métaphore, savoirs et arts, avril 2013, organisé avec Nadia Cernogora (ParisX-Nanterre) et Bruno Petey-Girard (UPEC).
32. TROTOT Caroline et Béatrice Mousli, Symposium à l'Université de Californie du Sud Los Angeles 27 février 2014. *Portraits and Fiction of the Self : Representation of Women's knowledge in the 16th-18th centuries*.
33. TROTOT Caroline, organisation d'un atelier « Sciences de l'animal, sciences de l'humain dans le fonds de livres anciens de l'ENVA » dans le cadre du programme animalhumanité, mai 2016.
34. TROTOT Caroline, organisation ou co-organisation de 5 ateliers du programme Visibilité-invisibilité des savoirs des femmes (Susan Sontag, Ada Lovelace, Eliane Viennot, femme polémiste au temps des guerres de religion, Michèle Audin-Sofia Kovalevskaja-Vera Molnar)
35. TROTOT Caroline, *École de printemps : Regards internationaux sur des femmes françaises écrivains du XVI<sup>e</sup> siècle*, co-organisation Romain Menini-Caroline Trotot, Conférences de Claude La Charité (UQAR-Canada) et de Cathy Yandell (Carleton College, Minnesota, USA), 13 avril 2015.
36. TROTOT Caroline, Colloque *Visibilité, invisibilité des femmes de lettres francophones* à l'Université de Californie du Sud Los Angeles les 19-20 avril 2018, Co-organisation Béatrice Mousli-Caroline Trotot, participation de 2 EC du LISAA (Caroline Trotot et Hélène Bah-Ostrowiecki) et un doctorant (Jonathan Barkate).
37. TROTOT Caroline, *Colloque Visibilité, invisibilité des savoirs des femmes XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, UPEM, 8 et 9 novembre 2018.

## 5- Produits et outils informatiques

La liste de ces produits de la recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Logiciels

Bases de données

Outils d'aide à la décision

Cohortes (SVE uniquement)

Corpus (SHS uniquement)

Corpus Biographes à disposition du public dans notre bibliothèque en ligne : <http://corpus.biographes.eu>

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)

## 6- Développements instrumentaux et méthodologiques

La liste de ces produits et activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Prototypes et démonstrateurs

**Conception d'une application numérique pour le musée Fragonard (par les étudiants du Master Edition, sous la direction du PAST Matthieu Moreau, et de Philippe Gambette (laboratoire d'informatique LIGM), dans le cadre du projet financé Animalhumanité : <https://anihumain.hypotheses.org/realisations/conception-dune-application-mobile>**

<https://www.youtube.com/watch?v=dHaaqIHTzIF4>

<https://www.youtube.com/watch?v=obvPYtE9XPE>

<https://www.youtube.com/watch?v=qiiC2W51oDg>

Plateformes et observatoires

## 7- Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées

Mises en scènes

Films

Sites Internet sur la plateforme Open-Edition – Carnes Hypothèses. Org

1. Animalhumanité (Rédacteur en chef : Carmen Husti, Responsable du programme : Gisèle Séginger), <https://anihumain.hypotheses.org/>.
2. Biographes (Directeurs de la publication : Gisèle Séginger et Thomas Klinkert, Rédacteur en chef : Carmen Husti, Administrateurs: Nadège Lechevrel, Bénédicte Percheron <https://biolog.hypotheses.org/>) <https://biolog.hypotheses.org/>
3. Dictionnaire Flaubert. Une œuvre en mouvement (Directrice de la publication : Gisèle Séginger), <https://dicflaubert.hypotheses.org/>
4. Les sciences du vivant. Imaginaire des discours scientifiques (Directeurs scientifiques du carnet: Gisèle Séginger et Miroslaw Loba, rédacteur en chef : Carmen Husti) <https://imascience.hypotheses.org/>
5. Métamorphoses. Entre fiction et notion — Littérature et sciences du XVIe au XXe siècles (Directeurs scientifiques du carnet: Gisèle Séginger, rédacteur en chef : Carmen Husti et Azélie Fayolle)
6. Série Gustave Flaubert (Rédacteur en chef : Gisèle Séginger, Recensions : Juliette Azoulai), <https://gflaubert.hypotheses.org>.
7. Temps biologique, temps historique (Directrice de la publication : Gisèle Séginger), <https://tbth.hypotheses.org>
8. Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes (Porteuse du projet : Caroline Trotot), <https://femmesavoir.hypotheses.org>.

## 8- Activités éditoriales

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

1. AZOULAI Juliette, participation au comité éditorial de la revue *Arts et Savoirs* [en ligne]. URL : <https://journals.openedition.org/aes/>
2. HUSTI, Carmen, responsable éditorial de la revue *Arts et Savoirs*, de *L'Age d'or* et des « Collections numériques du LISAA ».
3. MENINI Romain, Responsable de la constellation « Rabelais » pour le Bodmer Lab (Fondation Martin Bodmer, Université de Genève)
4. MENINI Romain, Co-rédacteur en chef de *L'Année rabelaisienne* (2017-)
5. MENINI Romain, Membre du comité de rédaction de la revue *Arts et Savoirs* (2016-)
6. MENINI Romain, Secrétaire de rédaction de la *Revue d'Histoire littéraire de la France* (2015-)
7. MENINI Romain, Assistant de rédaction aux *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* (2014-)
8. SEGINGER Gisèle, Membre du Conseil de Rédaction de la *Revue Romantisme* depuis 1999 (secrétaire de Rédaction de 1999 à 2005 et membre de la Rédaction de 1999 à 2015)
9. SEGINGER Gisèle, Membre du Conseil de Rédaction de la revue *Nineteenth-Century French Studies* (2004-2014).
10. SEGINGER Gisèle, Membre du Comité scientifique de la revue en ligne *Épistémocritique* (depuis 2009)
11. SEGINGER Gisèle, Membre du Comité scientifique de la collection « Colloques Poznan-Paris », Société des Amis des Sciences et de Lettres, Poznan (Pologne).
12. SEGINGER Gisèle, Membre du Comité scientifique de la revue *Trans-Humanities* (université d'Ewha, Séoul) depuis 2014.
13. SEGINGER Gisèle, Membre du Comité scientifique de la revue *Quêtes littéraires* (Lublin, Pologne) depuis 2014.
14. SEGINGER Gisèle, Membre du Comité scientifique *Litera* (Société de la langue et de la littérature française du Japon) depuis 2015.

### Direction de collections et de séries

1. SEGINGER Gisèle, Fondation et direction de la collection « Formes et savoirs », Presses Universitaires de Strasbourg (depuis 2007).
2. SEGINGER Gisèle, Fondation et direction de la revue *Arts et Savoirs* (revues.org)
3. SEGINGER Gisèle, Directrice de la série *Gustave Flaubert* (éditions Minard puis Garnier) depuis décembre 2002.
4. SEGINGER Gisèle, responsable de la nouvelle collection *Savoirs en texte*

## 9- Activités d'évaluation

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. AZOULAI Juliette, évaluation d'un article pour la *Revue d'histoire du 19e siècle*, numéro « Libido sciendi 1840-1900 », à paraître en 2018.
2. BAH-OSTROWIECKI Hélène, Recension de Alain Cantillon, *Le pari-de-Pascal, étude d'une série d'énonciations*, in *Annales HSS* 3/2017, à paraître avril 2018
3. MENINI Romain, *Polis : The Journal for Ancient Greek Political Thought* (1 article)
4. MENINI Romain, *Réforme, Humanisme, Renaissance* (3 articles)
5. SEGINGER Gisèle, évaluation d'articles pour les revues *Romantisme*, *Nineteenth century French Studies*, *Dix-neuf Journal* (revue de la société anglais des dix-neuviémistes).
6. TAHAR Virginie, Évaluation de l'article : DURET-PUJOL Marie, « Pour une drôle de leçon sur l'histoire de France, d'après Moi et François Mitterrand d'Hervé Le Tellier », *La Leçon en fiction (XIXe – XXIe siècles)*, dir. Marion Brun et Magalie Myoupo, Paris, Eurédit, coll. "Histoire et critique littéraire", 2018.
7. TROTOT Caroline, Pour la RHLF, Recension de *La Muse de l'éphémère, Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction d'Aurélié Delattre et Adeline Lionetto, Paris, Classiques Garnier, coll. Colloques congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n°84, 2014, 472 pages, recension mise en ligne en 2016.

### Évaluation de projets de recherche

1. SÉGINGER, Gisèle, membre du jury IUF 2017 et 2018.
2. SÉGINGER, Gisèle, commission de sélection des directeurs de recherche associés (sur projet), Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris.
3. TROTOT Caroline, Fonds National Suisse, 2016
4. TROTOT Caroline, Conseil de Recherches en Sciences humaines du Canada, 2017
5. TROTOT Caroline, Mission recherche de l'ESPE de l'académie de Créteil, 2018.

### Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

SÉGINGER, Gisèle, Experte AERES et HCERES (Masters et Unités de recherche) de 2010 à 2015

### Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

ALEXANDRE Pascale, Depuis 2015 : membre suppléant du CNU section 9

BAH-OSTROWIECKI Héléne, Membre du Conseil National des Universités 9<sup>e</sup> section de 2012 à 2015.

SÉGINGER, Gisèle, Membre du Conseil National des Universités 9<sup>e</sup> section de 2012 à 2015

SÉGINGER, Gisèle, Membre du jury des prix de thèse Aguirre-Basualdo de la Chancellerie des universités de Paris depuis 2012.

## 10- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

La liste de ces contrats n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.)

SÉGINGER, Gisèle (avec Thomas Klinkert, Fribourg/Zurich), programme franco-allemand, ANR/DFG, basé à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme : BIOLOGRAPHES – La Création littéraire et les savoirs biologiques au XIX<sup>e</sup> siècle, 2014-2018.

SÉGINGER, Gisèle, programme franco-polonais, sélectionné sur un appel à projets franco-polonais, Partenariat Hubert Curien, Polonium : *Les science du vivant : imaginaire et discours scientifique*, coordonné avec Mirosław Loba (université Adam Mickiewicz) et soutenu par l'Académie polonaise des sciences à Paris, 2016-2017 : <https://imascience.hypotheses.org/>

### Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

SÉGINGER, Gisèle, VIVANLIT (2013-2016) : *Penser le vivant : les échanges entre littérature et sciences de la vie (de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine* (coordonné avec C. Maillard, MSH d'Alsace).

Programme basé à la FMSH, et regroupant 7 MSH, deux laboratoires de biologie et un laboratoire d'histoire des sciences. Sélectionné sur un appel à projets intersectoriels, Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme : <http://www.fmsh.fr/fr/24309>

SÉGINGER, Gisèle, PEPS-Projet Exploratoire Premier Soutien (Université Paris-Est/CNRS) (2015-2017), *Animalhumanité : l'animal au cœur du vivant*, Programme en collaboration avec le musée Fragonard et sa bibliothèque, l'équipe Génétique médicale comparée de l'Institut Mondor de Recherche Biomédicale (Inserm/UPEC/EnvA/EFS – U 955), le LIGM, Laboratoire d'Informatique Gaspard-Monge.

### Contrats avec les collectivités territoriales

### Contrats financés dans le cadre du PIA

### Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

TROTOT Caroline (2016-2018), *Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes*, en partenariat avec AWARE, une association à but non lucratif et les éditions des femmes-Antoinette Fouque.

## 11- Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

On précisera ici les faits observables pertinents pour l'évaluation : nombre, financements, etc. On pourra aussi donner une sélection des publications les plus significatives dans ce domaine.

SÉGINGER, Gisèle : accueil pour une année de Ai Takahachi, maître de conférences à l'université Keio (Tokyo), sur un financement japonais (de son université) : 1) recherches sur la correspondance entre Zola et Cézanne ; 2) traduction en japonais de l'édition des Lettres croisées 1858-1887 (Cézanne/Zola), établie par Henri Mitterand (Gallimard, 2016), parution prévue en 2018 au Japon ; 3) recherches sur la représentation des monuments dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours (projet soutenu par Grant-in-Aid for Scientific Research projects, Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology et the Japan Society for the Promotion of Science) : 1<sup>er</sup> article paru, « Les légendes napoléoniennes dans l'œuvre d'Emile Zola : regards sur la colonne Vendôme » (en japonais), Hosei journal of sociology and social sciences, Université Hosei, 64 (3), 2017, p. 1-10 ; 3) préparation d'un manuel pour les étudiants japonais

### Post-doctorants

### Chercheurs seniors accueillis

1. SÉGINGER, Gisèle, accueil en mars-avril 2018 de Ki Jeong Song, professeur à l'université d'Ewha (Séoul), spécialiste de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, Présidente de la société des Études francophones en Corée, correspondante en Corée de la Société des Études Romantiques et dix-neuviémistes.
2. MENINI Romain et TROTOT Caroline, Invitation de Claude La Charité, professeur titulaire de la chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé (Université du Québec à Rimouski), par la commission de la recherche de l'UPEM, en mai-juin 2016.
3. TROTOT Caroline, Invitation de professeur financée par la commission de la recherche UPEM : Natania Meeker USC, un mois mai 2015.
4. SÉGINGER, Gisèle, accueil en janvier-février 2014 de Mirosław Loba, professeur à l'université Adam Mickiewicz de Poznan, Pologne.
5. SÉGINGER, Gisèle, accueil en 2013 de Thomas Klinkert, professeur à l'université de Fribourg.

## 12-Indices de reconnaissance

On s'en tiendra aux indices de reconnaissance les plus significatifs pour le rayonnement et l'attractivité de l'unité de recherche.

### Prix

MENINI Romain, Prix Georges-Dumézil 2015 de l'Académie Française pour *Rabelais altérateur*. « *Græciser en François* », Paris, Classiques Garnier, 2014.

### Distinctions

ALEXANDRE Pascale, Officier dans l'ordre des palmes académiques, juillet 2015.

TROTOT Caroline, chevalier des palmes académiques 2014.

SÉGINGER, Gisèle, chevalier dans l'ordre des palmes académiques, 2013.

### Appartenance à l'IUF

Gisèle Séginger (2017-2021) : « Littérature et science : l'écriture des savoirs biologiques au XIX<sup>e</sup> siècle »

### Responsabilités dans des sociétés savantes

ALEXANDRE Pascale, Membre du conseil d'administration de la Société Paul Claudel.

ALEXANDRE Pascale, Trésorière de la SELF XX-XXI (Société d'Etude de la Littérature française) jusqu'en 2016.

SÉGINGER, Gisèle, membre du Conseil d'Administration de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes.

TROTOT Caroline, Membre du CA de l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné.

### Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. ALEXANDRE Pascale, Congrès MLA, Chicago, 8-11 janvier 2014, « L'Echange de Paul Claudel : d'un théâtre poétique à un théâtre parodique ».
2. ALEXANDRE Pascale, Tokyo, Université Keio, « Le théâtre de Claudel au confluent des cultures », Atelier Paul Claudel-Japon : regards croisés, 13 avril 2018.
3. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Bibliothérapie, littérature, santé et médecine de Rabelais à Jacques Ferron », organisé par Claude La Charité, Caroline Trotot, Romain Menini, à l'Université du Québec à Rimouski, novembre 2017.
4. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Littérature, savoirs et sciences », 4<sup>e</sup> colloque international franco-coréen UPEM-EWHA, organisé par Gisèle Seginger et Ki-Jeong Song, EWHA (Séoul), octobre 2015.
5. BAH-OSTROWIECKI Hélène, Conférences au Humanities Institute de la Kangwon University (Corée du Sud), programme intitulé « Humanities therapy », à l'invitation du prof. Ik-Jin Kim, 7-8 août 2014
6. BAH-OSTROWIECKI Hélène, Conférence à l'Association coréenne de Drama Therapy (KADT) le 9 Août 2014 à Séoul.
7. BAH-OSTROWIECKI Hélène, « Portraits and Fictions of the Self : Representations of Women's Knowledge in the 16th-18th centuries », colloque organisé par Caroline Trotot et Béatrice Mousli à Los Angeles, University of Southern California, février 2014
8. SÉGINGER, Gisèle, Conférence à l'université Adam Mickiewicz : « Littérature et savoirs biologiques au XIX<sup>e</sup> siècle », 9 mai 2014.
9. SÉGINGER, Gisèle, « Michelet et l'écologie », « Littérature, savoirs et sciences », 4<sup>e</sup> colloque international franco-coréen UPEM-EWHA, organisé par Gisèle Seginger et Ki-Jeong Song, EWHA (Séoul), octobre 2015.
10. SÉGINGER, Gisèle, Conférence « Musset et le romantisme » à l'université Rikkyo en octobre 2015, 22 octobre 2015.
11. SÉGINGER, Gisèle, Conférence « Écriture du rêve et de l'hallucination chez quelques écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle », université de Keio (Tokyo), 23 octobre 2015.
12. SÉGINGER, Gisèle, Conférence plénière du congrès de l'association japonaise de langue et littérature françaises à Kyoto, 30 octobre 2015 : « Littérature et science au XIX<sup>e</sup> siècle ».
13. SÉGINGER, Gisèle, Conférence inaugurale du congrès Littérature et Sciences, université de Vitoria (Brésil), 27 avril 2015 sur Lamarck et la question de l'imagination en science.
14. SÉGINGER, Gisèle, « De l'histoire à la nature : La Mer de Michelet », congrès *Fuite, évasion*, Nineteenth-century French Studies, 16-18 octobre 2014, université de Porto Rico.
15. SÉGINGER, Gisèle, « *Salambô* et la logique du vivant », congrès *Contamination*, Nineteenth-century French Studies, 5-7 novembre 2015, Université Princeton.
16. SÉGINGER, Gisèle, « Flaubert: des savoirs du vivant à la pensée en style », congrès *Le style*, Nineteenth-century French Studies, 9-11 novembre 2017, université de Virginie.
17. SÉGINGER, Gisèle, « La science refondatrice d'idéal : le prophétisme laïque chez Renan et Michelet », communication au congrès *Spleen et idéal* de la Society of Dix-neuviémistes, Université du Kent, 10-12 avril 2017.
18. TROTOT Caroline, « Le temps dans les Mémoires de Madame de Mornay. L'écriture contre les ruptures des malheurs du temps », 3<sup>e</sup> colloque international franco-coréen UPEM-EWHA, organisé par Gisèle Seginger et Ki-Jeong Song, UPEM, février 2014.
19. TROTOT Caroline, Ve rencontres internationales Université Fédérale de l'Esprito Santo-Université Paris-Est, Le vivant : représentations, récits et histoires, 27-30 avril 2015, participation de 4 enseignant-e-s chercheur-se-s du LISAA Juliette Azoulai, Gisèle Seginger, Michael Soubbotnik, Caroline Trotot. Participation d'un enseignant-chercheur d'un autre laboratoire Paris-Est, Frédéric Moret (ACP).
20. TROTOT Caroline, Los Angeles, USC, invitation au colloque French Diplomacy Theater, chair Timothy Hampton, Berkeley, organisé par Antonia Szabari, oct. 2016.
21. TROTOT Caroline, « Les Mémoires de Marguerite de Valois, échos des savoirs de leur temps », 4<sup>e</sup> colloque international franco-coréen UPEM-EWHA, organisé par Gisèle Seginger et Ki-Jeong Song, EWHA (Séoul), octobre 2015.
22. TROTOT Caroline, UPEM, décembre 2016, communication au 5<sup>e</sup> colloque EWHA-UPEM, Littérature et sciences, « Ordre et méthode dans le *De propria vita* de Cardan (1501-1576) ».
23. TROTOT Caroline, Chicago, 30 mars 2017, Renaissance Society of America, Table ronde : Plante, homme, animal, Du nécessaire art de conférer, avec Dominique Brancher (Université de Bâle) et Augustin Lesage (Université de Bâle).
24. TROTOT Caroline, VI<sup>e</sup> rencontres internationales Université Fédérale de l'Esprito Santo-Université Paris-Est, Cultures politiques et conflits sociaux, 11-14 septembre 2017, invitation au panel Femmes, culture, sociabilité 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles.
25. TROTOT Caroline, Colloque *Bibliothérapie, littérature, santé et médecine de Rabelais à Jacques Ferron*, les 2 et 3 novembre 2017 à l'Université du Québec à Rimouski. Participation de 3 EC FTD-LISAA Hélène Bah-Ostrowiecki, Romain Menini, Caroline Trotot.
26. TROTOT Caroline, Journée d'études Bâle, 30 mars 2018, « La métaphore à l'époque de la Pléiade et les modèles du vivant », <https://homme-animal- plante.philhist.unibas.ch/fr/>.

Séjours dans des laboratoires étrangers

AZOULAI Juliette, du 3 au 13 mai 2018 à l'université Rikkyo de Tokyo.

## II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

La liste de ces produits et activités de la recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### 1- Brevets, licences et déclarations d'invention

Brevets déposés

Brevets acceptés

Brevets licenciés

Déclaration d'invention

### 2- Interactions avec les acteurs socio-économiques

Contrats de R&D avec des industriels

Bourses Cifre

Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)

Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (*ST uniquement*)

Créations d'entreprises, de *start-up*

Essais cliniques

Score SIGREC

### 3- Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant

## Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation

## Expertise juridique

**4- Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation****5- Produits destinés au grand public**

## Émissions radio, TV, presse écrite

1. BAH-OSTROWIECKI Hélène, RTL, « On est fait pour s'entendre ». Thème : la thérapie par l'écriture. 22 avril 2014
2. BAH-OSTROWIECKI Hélène, RTL, « On est fait pour s'entendre ». Thème : quels sont les bienfaits de l'écriture ? 20 juin 2016
3. MENINI Romain, Émission « Sous l'influence des livres » (Radio Ville-Marie, Québec), présentée par Claude La Charité (UQAR), 14 janvier 2015, à l'occasion de la parution de *Rabelais altérateur* : <https://www.uqar.ca/universite/a-propos-de-l-uqar/departements/departement-des-lettres-et-humanites/sous-l-influence-des-livres>

## Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

1. SÉGINGER, Gisèle, « Le vivant », Guide des humanités environnementales, sous la direction d'Aurélien Choné, Isabelle Hajek et Philippe Hamman, Presses du Septentrion, coll. « Environnement et Société », 2016.
2. TAHAR Virginie, « Mots et structures en jeu : l'Oulipo ludique », article pour le catalogue d'exposition *OuLiPo* [exposition Oulipo à la bibliothèque de l'Arsenal en 2014/2015], dir. Camille Bloomfield et Claire Lesage, Paris, Gallimard/Bnf, 2014, p. 110.
3. TAHAR Virginie, « Avant l'Oulipo : le plagiat par anticipation », article pour le catalogue d'exposition *OuLiPo* [exposition Oulipo à la bibliothèque de l'Arsenal en 2014/2015], dir. Camille Bloomfield et Claire Lesage, Paris, Gallimard/Bnf, 2014, p. 120.
4. TAHAR Virginie, « Quand les mathématiques, l'histoire et la littérature s'emmêlent. Entretien avec Michèle Audin », *Formules : revue des créations formelles*, « L'Oulipo et les savoirs », dir. Cécile de Bary, Presses Universitaires du Nouveau Monde, à paraître en 2018.
5. TAHAR Virginie, « Entretien avec Michel Butor, écrivain-gyroscope », *Cahiers Georges Perec*, n° 12, « Espèces d'espaces perecquiens », dir. Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, Bordeaux, Le Castor Astral, 2015, p. 295-307.

## Produits de médiation scientifique

1. MENINI Romain, Page *Rabelais* du site du Bodmer Lab (Fondation Bodmer – Université de Genève), en construction : <http://bodmerlab.unige.ch/recherche/rabelais/>
2. MENINI Romain, en collaboration avec Nicolas Le Cadet (UPEC) : « *Rabelais, Gargantua*. Bibliographie pour l'Agrégation externe de Lettres 2018 », en ligne sur le site de la Société Française d'Études du Seizième Siècle : <http://www.sfdes.fr/uploads/Bibliographie%20Gargantua%20SFDES%2023.06.pdf> (à paraître dans la revue *Seizième Siècle*, no 14, 2018, p. 253-288)
3. MENINI Romain, « Fleurons du fonds très ancien de l'EnvA. Notes sur quelques exemplaires, en forme de promenade illustrée », sur le Carnet de recherche du projet PEPS Animalhumanité : <https://anihumain.hypotheses.org/la-bibliotheque-de-lenva/fleurons-du-fonds-tres-ancien-de-lenva>
4. MENINI Romain, « Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles dans le fonds ancien de la Bibliothèque de l'École nationale vétérinaire d'Alfort. Catalogue de titres courts » : [https://www.academia.edu/28425618/Livres\\_des\\_XVe\\_et\\_XVIe\\_si%C3%A8cles\\_dans\\_le\\_fonds\\_ancien\\_de\\_la\\_Biblioth%C3%A8que\\_de\\_l'École\\_Nationale\\_V%C3%A9t%C3%A9rinaire\\_d'Alfort.\\_Catalogue\\_de\\_titres\\_courts\\_\(ce\\_catalogue\\_sera\\_public%C3%A9\\_prochainement\\_dans\\_la\\_revue\\_R%C3%A9forme,\\_Humanisme,\\_Renaissance\)\\_](https://www.academia.edu/28425618/Livres_des_XVe_et_XVIe_si%C3%A8cles_dans_le_fonds_ancien_de_la_Biblioth%C3%A8que_de_l'École_Nationale_V%C3%A9t%C3%A9rinaire_d'Alfort._Catalogue_de_titres_courts_(ce_catalogue_sera_public%C3%A9_prochainement_dans_la_revue_R%C3%A9forme,_Humanisme,_Renaissance)_)
5. TROTOT Caroline, 9 mars 2018, conférence à l'auditorium du petit Palais, à l'invitation de la cellule communication du CASVP (Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris), « Visibilité, invisibilité des savoirs des femmes : présentation du programme de recherches et de l'exemple des savoirs dans les Mémoires de Marguerite de Valois ».

6. TROTOT Caroline, 8 mars 2018, Présentation de Visibilité invisibilité des savoirs des femmes et de Visiautrices, avec Philippe Gambette, à la maison de l'entreprise innovante de Champs-s-Marne, public d'entrepreneurs et entrepreneuses.
7. TROTOT Caroline, Présentation Visibilité invisibilité des savoirs des femmes et de Visiautrices, une recherche ouverte sur la société, avec Philippe Gambette, dans le cadre du séminaire de connaissance réciproque de l'U-cible organisé à l'UPEM le 30 janvier 2018.
8. TROTOT Caroline, Texte de présentation du blog <https://femmesavoir.hypotheses.org/> ouvert en mai 2017.
9. TROTOT Caroline, Publication George le deuxième texte, propositions pédagogiques sur deux sonnets de Catherine des Roches, <http://george2etexte.free.fr/article.php?id=1>, mars 2017.
10. TROTOT Caroline, « Ecrire dans l'enseignement supérieur », organisation avec Virginie Tahar, d'une matinée d'échanges à l'UPEM avec les enseignant.es et les étudiant.es du site de la Cité Descartes et des lycées de l'académie, dans le cadre du projet Idea Cerfrap.
11. TROTOT Caroline, « Marguerite de Valois et la saint Barthélemy, question de l'homme, question de genre et subjectivité littéraire », participation à la journée académique organisée par Daniel Guillaume, IPR académie de Créteil, le sens des lettres et des humanités, du lycée à l'université, novembre 2015, en ligne vidéo et texte, <http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article1978>, mise en ligne 15 février 2016, vidéo seule : <https://www.youtube.com/watch?v=VQUgssLHsk&t=11s>

## Débats science et société

### III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

La liste de ces produits et activités n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

#### 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leur supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

##### Ouvrages

1. TROTOT Caroline, *Shakespeare, Roméo et Juliette*, Flammarion, coll. « Étonnants Classiques », nouvelle édition 2016.
2. TROTOT Caroline, *Shakespeare, Roméo et Juliette*, dossier enseignant en ligne sur le site Flammarion, 2016.
3. TROTOT Caroline, *Récits de voyages I, Le Nouveau Monde, Adaptation de l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil de Jean de Léry*, présentation, notes & dossier, Flammarion, coll. « Étonnants Classiques », nouvelle édition 2016.
4. TROTOT Caroline, *Récits de voyages I, Le Nouveau Monde*, dossier enseignant en ligne sur le site Flammarion, 2016.

*E-learning, moocs, cours multimedia, etc.*

MENINI Romain, en collaboration avec Déborah Knop et Édith Autrand, « Présentation de l'appariement UPEM / lycée Emilie Brontë, Lognes », à l'occasion de la journée « Le Sens des Lettres à Créteil » (25 novembre 2015) : <https://www.youtube.com/watch?v=b79KU550azU>

#### 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leur supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

##### Thèses soutenues

- TAHAR Virginie, *La Fabrique oulipienne du récit. Expérimentations et pratiques narratives depuis 1980*, à paraître en 2018.
- ROUX Alexandra, *Présence, forme et enjeux du démoniaque dans le roman catholique de l'entre-deux-guerres (Bernanos, Green, Mauriac)* », sous la direction de Pascale Alexandre, soutenue à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée 2014.
- JACQUEMARD Adélaïde, *Le spectacle du poème " : étude des rapports génériques entre théâtre et poésie dans l'oeuvre de Villiers de l'Isle-Adam, Maeterlinck, Claudel et Wilde*, sous la direction de Pascale Alexandre, soutenue à l'UPEM, 20 avril 2013.

#### Publications des doctorants

1. BARKATE Jonathan, « Le chaînon manquant dans l'œuvre de Malraux », *Acta fabula [En ligne]*, vol. 14, n° 8, novembre-décembre 2013. URL : <http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=8236>
2. BARKATE Jonathan, « La Promesse de l'aube : ode à la mère qui fut la France », *Loxias [En ligne]*, n° 44, mars 2014. URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7711>
3. BARKATE Jonathan, « Romain Gary : les sens de sa vie », *Acta fabula [En ligne]*, vol. 16, n° 1, janvier 2015. URL : <http://www.fabula.org/revue/document9090.php>
4. BARKATE Jonathan, « Les Cerfs-volants ou la mémoire historique de Romain Gary », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2 | 2016, p. 409-424.
5. BARKATE Jonathan, « Kessel reporter : de la chose vue à la chose lue », *Arts et Savoirs [En ligne]*, n° 8, avril 2017. URL : <http://journals.openedition.org/aes/986>
6. BARKATE Jonathan, « Joseph Kessel et l'histoire au présent continu », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1 | 2018, p. 149-163.
7. BARKATE Jonathan, « L'écriture de l'histoire chez André Malraux », dans Évelyne Lantonnnet (dir.), *Malraux, les écrivains et les philosophes*, Paris, Classiques Garnier, coll. « La Revue des Lettres Modernes », série « André Malraux », n° 15, à paraître en 2018.
8. BARKATE Jonathan, « Les témoins de Malraux », dans Martine Boyer-Weinmann et Jean-Louis Jeannelle (dir.), *Signés Malraux. André Malraux et la question biographique*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 117-140.
9. BARKATE Jonathan, « Malraux (André) », dans Gisèle Séginger (dir.), *Dictionnaire Flaubert*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 905-911.
10. BARKATE Jonathan (dir.), *Les représentations de la guerre d'Espagne*, collection numérique du LISAA, « Mémoire et territoires », n° 2, février 2017. URL : <http://lisaa.u-pem.fr/plateforme-dedition-electronique/collections-numeriques-du-lisaa/memoire-et-territoire/>
11. BARKATE Jonathan, « Malraux reporter engagé dans L'Espoir : "bel article en perspective" », dans Jonathan Barkate (dir.), *Les représentations de la guerre d'Espagne*, collection numérique du LISAA, « Mémoire et territoires », n° 2, février 2017, p. 103-121. URL : <http://lisaa.u-pem.fr/plateforme-dedition-electronique/collections-numeriques-du-lisaa/memoire-et-territoire/>
12. BARKATE Jonathan et LAGUIAN Claire, « Entretien avec Marc Weymuller, auteur de *La Promesse de Franco* », dans Jonathan Barkate (dir.), *Les représentations de la guerre d'Espagne*, collection numérique du LISAA, « Mémoire et territoires », n° 2, février 2017, p. 277-284. URL : <http://lisaa.u-pem.fr/plateforme-dedition-electronique/collections-numeriques-du-lisaa/memoire-et-territoire/>
13. BARKATE Jonathan, « Que reste-t-il de l'écrivain ? Le cas Joseph Kessel », dans Jean-Baptiste Legavre (dir.), *Les nécrologies littéraires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2018.
14. BARKATE Jonathan, « L'éducation sociale et politique dans *Les Mots* de Sartre » (Conférence organisée dans le cadre du programme commun de licence et de CPGE, 5 février 2016, Université Paris-Est Marne-la-Vallée).
15. BARKATE Jonathan, « Clara au pays de Malraux : de l'autre côté du miroir des limbes » (Colloque international, « Visibilité, invisibilité des femmes de lettres françaises ou francophones », 19-20 avril 2018, University of Southern California, Los Angeles).
16. FAYOLLE Azélie, « Renan caricaturiste. L'image, le monstre et l'histoire », *Études renaniennes*, à paraître
17. FAYOLLE Azélie, « Renan caricaturé : traits, formes et pleins du savant », *Études renaniennes*, à paraître
18. FAYOLLE Azélie, « Entre Bible et sciences naturelles, l'embryogénie de l'esprit humain d'Ernest Renan », *Arts et savoirs*, à paraître
19. FAYOLLE Azélie, « L'animal expérimental de Claude Bernard », Actes du colloque d'Animalhumanité *Expérimentation et fiction. L'animalité au cœur du vivant*, collection numérique du LISAA « Savoirs en texte », 2018.
20. FAYOLLE Azélie, « Pierre Boitard, vulgarisateur scientifique du Musée des familles », Actes du colloque *Biographes Création littéraire et savoirs du vivant au XIX<sup>e</sup> siècle*, à paraître
21. FAYOLLE Azélie, « D'une science l'autre : Renan, la science et le peuple », *Alliage*, à paraître : <http://revel.unice.fr/alliage/>

22. FAYOLLE Azélie, « Claude Bernard, machiniste du vivant », dans Mirosław Loba, Gisèle Séginger et Barbara Łuczak (dir.), *Sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle – XIX<sup>e</sup> siècle*, *Studia Romanica Posnaniensa* [en ligne], Vol. 44, n°4, 2018. URL : <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/srp/article/view/12699>
23. FAYOLLE Azélie, « Ernest Renan », *Dictionnaire Flaubert*, dans Gisèle Séginger (dir.), Paris, Honoré Champion, *Dictionnaires et références*, 2018, p. 1327-1329, 2018.
24. FAYOLLE Azélie, « Le Musée des familles », *Dictionnaire Flaubert*, dans Gisèle Séginger (dir.), Paris, Honoré Champion, *Dictionnaires et références*, 2018, p. 1327-1329, 2018.
25. FAYOLLE Azélie, « Isaac Newton dans tous ses états. La découverte scientifique par Marcel Gotlib », *Arts et savoirs*, [en ligne], 2017. URL : <http://journals.openedition.org/aes/1071>
26. FAYOLLE Azélie, « Les sciences naturelles en Bretagne ou la réécriture de soi », *Études renaniennes*, « Renan personnage de roman », n°117, (2016).
27. FAYOLLE Azélie, HUSTI Carmen, PERCHERON Bénédicte, chapitre « Exotisme, colonialisme, orientalisme », *Mythes et savoirs biologiques dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*, dans Gisèle Séginger, Thomas Klinkert (dir.), à paraître
28. FAYOLLE Azélie, RINGUEDÉ Johann (dir.), *La Découverte scientifique dans les arts (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, *Formes et savoirs*, à paraître dans les « Collections numériques du LISAA », en octobre 2018.
29. FAYOLLE Azélie, « Tératogénie », atelier organisé dans le cadre du Projet *Métamorphoses*, dans Gisèle Séginger (dir.), 5 avril 2018 (UPEM), à paraître.
30. FAYOLLE Azélie, communication « Monstres et métamorphoses : la naturalisation de l'histoire de Renan », Atelier Tératogénie, Projet *Métamorphoses*, 2018 (UPEM)
31. FAYOLLE Azélie, « Renan, le Muséum et les sciences naturelles », séminaire de recherche « Le Muséum national d'histoire naturelle, objet d'Histoire » organisé par Claude Blanckaert et Arnaud Hurel (Centre Koyré-Muséum d'histoire naturelle, 2018 (Muséum d'histoire naturelle de Paris)
32. FAYOLLE Azélie, communication « Ernest Renan : pour une embryogénie de l'esprit humain », *Nineteenth Century French Studies*, 43<sup>e</sup> Congrès annuel, 2018 (Charlottesville)
33. FAYOLLE Azélie, « Renan ou le drame des idées », séminaire doctoral « Littérature et philosophie » organisé par Katia Ouriachi et Marie-Hélène Goursolas, 2017 (Paris IV)
34. FAYOLLE Azélie, conférence, « La science à la folie : représentations de savants et de scientifiques du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle », séminaire de Master, 2017 (UPEM)
35. FAYOLLE Azélie, « Renan, entre science et croyance », Doctoriales de la SERD, 2017 (Université Paris-Diderot)
36. FAYOLLE Azélie, conférence, « L'imaginaire scientifique de Renan », séminaire de Master, 2017 (UPEM)
37. FAYOLLE Azélie, conférence « Les expérimentations de Claude Bernard », séminaire de Master, 2017 (UPEM)
38. FAYOLLE Azélie, « La vivisection comme expérimentation, entre Claude Bernard et Renan », Maisons-Alfort, projet Peps Animalhumanités, 2016 (EnvA)
39. FAYOLLE Azélie, « Isaac Newton, Gotlib et la pomme : la découverte scientifique dans la Rubrique-à-brac », *La Découverte scientifique dans les arts*, 2015 (UPEM)
40. FAYOLLE Azélie, communication, « Claude Bernard. Refus de l'imaginaire et métaphores du vivant », projet Polonium, 2015 (Université de Poznan)
41. FAYOLLE Azélie, communication, « L'écriture scientifique de Claude Bernard », projet Polonium, 2015 (Académie polonaise des sciences)
42. FAYOLLE Azélie, communication, « Les réseaux scientifiques de Renan », projet ANR-DFG Biographes, 2014, (FMSH)
43. FAYOLLE Azélie, « Épistémologie et littérature : l'exemple de Renan, entre pensée historique et sciences de la nature », Laboratoire junior « Essor des sciences naturelles et naissance de la modernité », [en ligne], 2013. URL : <http://acces.ens-lyon.fr/acces/formation/formations/confs/essor-des-sciences-naturelles-et-naissance-de-la-modernite/2014/azelle-fayolle>
44. GARRABET Christophe, « Édifier par la science : le 'théâtre scientifique' de Louis Figuier », *表象と文化*, n°XI, Osaka, 2014.
45. GARRABET Christophe, « La littérature au service de la science : les formes littéraires de la vulgarisation scientifique (1850-1900) », *EBOOK*, Kobe, 2014.
46. GARRABET Christophe, « Le voyage aérien, entre expérience scientifique et mode d'exposition des savoirs », *19~20世紀のヨーロッパにおける科学と文学の関係*, Nagoya, 2014.
47. GARRABET Christophe, « 空中飛行 科学的実験と知識の開示様式のはざままで », *近代科学と芸術創造— 19~20世紀のヨーロッパにおける科学と文学の関係*, dans Rinpei Mano (dir.), Nagoya, 2015.
48. GARRABET Christophe, « *Stella* (1897) de Camille Flammarion : de la littérature et de la science au tournant du siècle », *表象と文化*, n°XII, Osaka, 2015.
49. GARRABET Christophe, « Ce que manger veut dire – l'Histoire d'une bouchée de pain (1861) de Jean Macé », *Études de langue et littérature française*, n°108, Tokyo, 2016.
50. GARRABET Christophe, « Lafcadio Hearn, lecteur de Camille Flammarion », *ヘルン研究*, Toyama, 2016.

51. GARRABET Christophe, « Savoirs savants, savoirs vulgarisés et idéologie chez Jean Macé », 表象と文化, n°XIII, Osaka, 2016.
52. GARRABET Christophe, « Les récits de vulgarisation scientifique lecteurs et juges de La Fontaine (1850-1900) », 表象と文化, n°XIV, Osaka, 2017.
53. GARRABET Christophe, « Raconter les savoirs : les récits de vulgarisation scientifique dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », dans L. Dahan-Gaidan, C. Maillard, G. Séginger et L. SÉGINGER ; Laurence Talairach-Vielmas (dir.), *Penser le vivant*, Éditions de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris, 2017.
54. GARRABET Christophe, « La littérature au service de la science : les formes littéraires de la vulgarisation scientifique (1850-1900) », 73<sup>e</sup> réunion de la Société de Littérature française de l'Université d'Osaka, Université d'Osaka, Osaka, 2013.
55. GARRABET Christophe, « Ce que manger veut dire – l'Histoire d'une bouchée de pain (1861) de Jean Macé », 108<sup>e</sup> réunion de la Société japonaise de langue et littérature françaises, Université Meiji Gakuin, Tokyo, 2015.
56. GARRABET Christophe, « Lafcadio Hearn, lecteur de Camille Flammarion », 1<sup>er</sup> symposium international de la Société d'études sur Lafcadio, Université de Toyama, Toyama, 2016.
57. GARRABET Christophe, Symposium 『科学知と詩学－19～20世紀のフランス・ドイツにおける科学と文学・芸術』 (Épistémologie et critique. Sciences, littérature et art en France et en Allemagne au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles), Université de Tokyo, Tokyo, 2013.
58. HIRASAWA Noboyuki, notices « Libéralisme », « Tocqueville », *Dictionnaire Flaubert*, dir. G. Séginger, Champion, 2017.
59. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) Participation au *Dictionnaire Paul Claudel*, sous la dir. de Didier Alexandre et Pascale Alexandre-Bergues, à paraître chez Garnier. Rédaction de onze notices (auteurs, comédiens, metteurs en scène).
60. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « Salomé et la danse des mots », in *L'adaptation comique : de la référence à l'irrévérence*, sous la dir. de C. Bohnert, A. Jacquemard-Truc, M. Simon, revue en ligne *Arts et savoirs* [ISSN 2258-093X], n° 3, février 2013, URL : <http://lisaa.univ-mlv.fr/arts-et-savoirs/>
61. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « L'influence de la dramaturgie d'Alfred de Musset sur les Pièces Roses de Jean Anouilh », in *Jean Anouilh artisan du théâtre*, sous la dir. de E. Le Corre et B. Barut, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 71-81.
62. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « Folies et fantaisies dans le fonds de l'A.R.T. : des sous-genres du vaudeville ? », in *Les archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, sous la dir. de J.-M. Larrue et G. Pisano, éditions du Septentrion, 2014, p. 191-203.
63. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) Étude d'un corpus de pièces conservées dans le fonds de l'A.R.T. (Association des Régisseurs de Théâtre) présentées comme des « folies » ou des « fantaisies », pour en dégager les principales caractéristiques génériques.
64. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « Jean Giono et le théâtre des années noires : du *Bout de la route* au *Voyage en calèche* », in *Le Théâtre des années noires*, sous la dir. de J.-Y Guérin, Presses Universitaires de la Sorbonne nouvelle, 2015, p. 45-56.
65. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « La tragédie populaire d'Émile Sicard : conception et représentation », in *Les archives de la mise en scène : spectacles populaires et culture médiatique (1870-1950)*, sous la dir. de P. Alexandre, et M. Laliberté, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 101-113.
66. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « La critique littéraire comme apologue du temps présent », in *Jean Giraudoux, critique, essayiste et témoin de son temps*, Cahiers Jean Giraudoux n°44, Classiques Garnier, 2016, p. 207-220.
67. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « Crime et châtement dans *Le Sang des promesses* de Wadji Mouawad », in *Le crime et le châtement dans la littérature française et francophone*, sous la dir. d'Anna Kaczmarek-Wisniewska, *Literaport* n°3, 2016, p. 25-35.
68. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « Le drame symboliste et la poésie : constituer une nouvelle autorité dramatique », in *Chemins de la création. Auteur, autorité et pouvoirs dans la musique et les arts du spectacle*, sous la dir. de Vincent Cotro et Catherine Douzou, éditions Kimé, 2017, p.91-106.
69. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « Le vers dramatique dans *Le Bout de la route* et *Lanceurs de graines* de Jean Giono : pertinence et intermittences », à paraître dans les actes du colloque « Formes et dispositions d'écriture pour le théâtre à l'époque du symbolisme : enjeux poétiques, dramatiques et scéniques », organisé à l'Université de Franche-Comté par Pascal Lécroart (mars 2014), aux Presses Universitaires de Franche-Comté.
70. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) « Techniques d'illusion, révélation du réel : projets de mise en scène dans le théâtre de Maurice Maeterlinck », à paraître dans les actes du colloque « Machines. Magie. Médias », organisé à Cerisy-la-Salle par Franck Kessler, Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (août 2016), aux Presses Universitaires du Septentrion.

71. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) Recension de l'ouvrage de Marion Denizot, *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland. Théâtre populaire et récit national*, Paris, Honoré Champion, 2010, pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2-2014, p. 486-488.
72. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) Mars 2017 : « L'influence des spectacles de curiosité dans les *Carnets de travail* de Maurice Maeterlinck : projets dramatiques et mise en scène », dans le cadre du séminaire CNRS ARIAS/THALIM « Littérature et spectacles de curiosité » organisé par Patrick Désile.
73. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) Septembre 2014 : « Les sons de l'ailleurs dans le théâtre de Villiers de l'Isle-Adam », dans le cadre du colloque Jeunes Chercheurs *Les Sons de l'ailleurs*, co-organisé à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée avec Romain Garcia, Narjes Khemir, et Guillaume Lonchamp.
74. RINGUEDE, Yohann, « "Voir Neptune au bout de sa plume", Flammarion et la constitution de l'algèbre comme nouvel instrument d'optique », *Arts et savoirs*, no 7, Juliette Azoulai (dir.), 2017, <http://aes.revues.org/1012>
75. RINGUEDE Yohann, Participation à l'édition numérique d'un roman de Jules David, *La Bande noire* (1837), Magalie Myoupo (dir.), Idex « Humarom » (Centre de ressources et de recherches Jacques Seebacher, Paris-Diderot) : établissement du texte, introduction (développement sur l'inscription et le rôle des sciences dans le roman) et notes scientifiques. Parution prévue en 2018.
76. RINGUEDE Yohann, « "Et cherchant du passé les chemins inconnus", La poésie positiviste des origines et le traitement fictionnel du savoir », colloque international La science en fiction, organisé par Éric Lysøe et Gaëlle Loisel, Université Blaise Pascal, Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand. Publication des actes prévue en 2018 aux Presses universitaires Blaise Pascal (PUBP).
77. RINGUEDE Yohann, « Évolutionnisme et successivité dans *Antédiluviana*, poème géologique d'Ernest Cotty (1876) », colloque international Temps biologique et temps historique, organisé par Gisèle Séginger et Niklas Bender, Université Paris-Est Marne-la-Vallée et Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris. Traduction en anglais (« Evolutionism and successivity in Antediluviana, Poème géologique by Ernest Cotty (1876) ») et publication des actes en cours aux éditions Rodopi (prévue en 2018).
78. RINGUEDE Yohann, « Des vers amoureux des étoiles, le rôle de l'astronomie dans les vers de Louis Bouilhet », journée d'étude sur Louis Bouilhet organisée par Yvan Leclerc et l'Association des amis de Flaubert et Maupassant, Hôtel des Sociétés savantes, Rouen. Publié sous forme d'actes dans les Cahiers Flaubert-Maupassant, 2016, no 32, p. 59-74.
79. RINGUEDE Yohann, « Des coups de marteau dans la langue des dieux : mettre en vers le technolecte en un siècle positiviste », journée d'étude Jeunes Chercheurs Littérature et science au XIX<sup>e</sup> siècle, organisée par Elsa Courant et Romain Enriquez, École Normale Supérieure de la rue d'ULM. Actes publiés sur le site *Épistémocritique* : <http://epistemocritique.org/coups-de-marteau-langue-dieux-mettre-vers-technolecte-siecle-positiviste/>
80. RINGUEDE Yohann, « Se souvenir des antédiluviens : crise du sujet lyrique et modernité poétique. Le dinosaure dans la poésie de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », colloque international Dinomaniaques ! organisé par Matthieu Freyheit et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE), Université de Haute-Alsace (F-Mulhouse). Article publié dans la revue scientifique en ligne *Pop-en-stock* : <http://popenstock.ca/dossier/article/se-souvenir-des-antédiluviens-le-dinosaure-et-la-crise-poétique-dans-la-seconde>
81. RINGUEDE Yohann, Conférence introductive au colloque international Jeunes Chercheurs La découverte scientifique dans les arts : persistance et mutation de la merveille du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, organisé par Azélie Fayolle et Yohann Ringuedé, Université Paris-Est (Créteil-Marne-la-Vallée). Une parution des actes est en cours dans la collection à comité de lecture en ligne du laboratoire Lisaa, Savoirs en texte. Parution prévue début 2018.
82. RINGUEDE Yohann, « Les "ailes de l'imagination" et les "sandales des faits observés" : Les Souvenirs entomologiques de Jean-Henri Fabre », colloque international Les sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique, organisé par Gisèle Séginger et Mirosław Loba, Académie polonaise des sciences, centre scientifique à Paris, publié dans *Studia Romanica Posnaniensia*, 2018.
83. RINGUEDE Yohann, « Le rôle de l'imagination dans les Souvenirs entomologiques de Jean-Henri Fabre », 25 mars 2015, contribution à l'atelier de travail du projet franco-polonais Polonium Les sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique, Académie polonaise des sciences, centre scientifique à Paris.
84. RINGUEDE Yohann, Participation à la table ronde de la journée d'étude « L'imaginaire du musée », 29 septembre 2016, Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle, organisée par Paule Petitier et Alain Schaffner. Présentation de la Description du musée d'histoire naturelle et du jardin botanique et zoologique de Tours par le poète entomologiste Ernest Cotty.
85. RINGUEDE Yohann, Compte-rendu, avec Magalie Myoupo, de l'exposition *Nemo alias Dakkar* (musée Jules Verne, Nantes) sur le site de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémiste (SERD) : <http://serd.hypotheses.org/299>

86. RINGUEDE Johann, Participation à la constitution d'une base de données numérique consacré aux œuvres concernées par l'ANR Anticipation, dirigée par Claire Barel-Moisan (CNRS, UMR-Lire) : rédaction et mise en ligne de fiches (résumé, informations éditoriales et de réception, référencement des intertextes, références scientifiques et considérations poétiques) sur des romans de Jules Verne (Claudius Bombarnac, L'île à hélice, Face au drapeau, Le Village aérien, Maître du monde, L'Invasion de la mer) et Camille Flammarion (La Fin du monde). <https://anranticip.hypotheses.org/base-de-donnees>
87. ROUX Alexandra, « Le silence comme signe (in)visible du mal dans l'œuvre romanesque de Georges Bernanos », *Quêtes littéraires* n°7, 2017, p. 132-141.
88. ROUX Alexandra, « Le médecin, son malade et la maladie dans l'œuvre romanesque de Julien Green », *Savoirs et savants dans la littérature (Moyen Âge XX<sup>e</sup> siècle)*, actes du colloque organisé par Pascale Alexandre-Bergues et Jeanyves Guérin, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 407-424.
89. ROUX Alexandra, « Échos et résonances bibliques dans les premiers romans de Julien Green », Julien Green et la Bible : Écriture et écritures, actes du colloque organisé par Véronique Grollier en 2015, *Bulletin de la SIEG*, 2017, p. 50-57.

#### Organisation de colloques et journées d'étude

1. BARKATE Jonathan, ALCALA DEL OLMO Rocio, DUBOS Morgane, FOURNIER Lise, MENDEL GUEI Pierre, SEBIH Nawel, colloque international pluridisciplinaire : « La guerre d'Espagne, entre vide et trop-plein : répercussions, représentations et reconstructions d'un conflit marqué par l'excès (1936-2014) » (12-13 mars 2015, UPEM).
2. BARKATE Jonathan, FOURNIAL Céline, après-midi de conférences sur le programme commun de licence et de CPGE : *Les Fables de La Fontaine et Les Mots de Sartre* (5 février 2016, UPEM).
3. FAYOLLE Azélie & RINGUEDE Johann, colloque Jeunes Chercheurs à l'Université Paris-Est (Créteil-Marne-la-Vallée), La découverte scientifique dans les arts : persistance et mutation de la merveille du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Une parution des actes est en cours dans la collection en ligne à comité de lecture du laboratoire Lisaa, *Savoirs en texte* (<https://decouvertescientifiquearts.wordpress.com/>), 19 et 20 novembre 2015 (UPEM).
4. RINGUEDE Johann, « Deux poèmes géologiques : la science moderne au service de la foi », 25 mars 2017, séance du séminaire des Doctoriales de la SERD intitulée « Science et croyance au XIX<sup>e</sup> siècle », organisée par Johann Ringuedé.
5. RINGUEDE Johann, Organisation d'une séance intitulée « Science et croyance au XIX<sup>e</sup> siècle », 25 mars 2017, dans le cadre du séminaire « Croire au XIX<sup>e</sup> siècle » des Doctoriales de la SERD (<https://doct19serd.hypotheses.org/category/croire>).
6. JACQUEMARD-TRUC Adélaïde (ancienne doctorante) • 2014 : co-organisatrice du colloque *Les Sons de l'ailleurs*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, (23 et 24 septembre 2014).

### 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

Le Master Recherche n'ayant que peu d'étudiants inscrits, nos doctorants viennent le plus souvent d'autres universités. Ils sont en petit nombre, mais ce sont le plus souvent de brillants agrégés comme en témoigne leur rythme de publication, leurs participations à des colloques internationaux (aux États-Unis en particulier). Deux doctorants ont participé aux programmes franco-allemand et franco-polonais (ANR/DFG BIOLOGRAPHES et programme Polonium).

Leur petit nombre permet un suivi très personnalisé, d'autant plus qu'ils bénéficient souvent d'une allocation couplée avec un monitorat. Ils font donc partie à part entière de l'équipe pédagogique et de l'équipe FTD, prenant part aux côtés des enseignants chercheurs aux programmes de recherche.

Le taux d'abandon est faible, à l'exception de rares étudiants, qui rencontrent des difficultés à cause de leur vie professionnelle et de leur éloignement (une étudiante alsacienne), ou de leur niveau de langue (un étudiant japonais qui a décidé de rédiger en japonais).

La durée moyenne est de 5 ans, durée longue liée à des sujets qui nécessitent des recherches de grande ampleur alors que les doctorants sont souvent enseignants en même temps (allocataires puis ATER voire PRAG). Parmi nos doctorants actuels trois ont bénéficié d'une allocation (puis de contrats d'ATER).

#### **4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs**

Les doctorants sont suivis par l'école doctorale Cultures et Sociétés qui organise des conférences doctorales et chaque année leur offre l'opportunité de présenter leurs travaux en juin. L'école doctorale participe au financement des activités des doctorants. La plupart des doctorants FTD sont agrégés, à l'exception d'un doctorant japonais.

#### **5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.)**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

#### **6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche**

C'est dans le cadre des activités de FTD, avec les autres enseignants-chercheurs, que les doctorants présentent des aspects de leur recherche. En effet, tous les doctorants participent aux programmes financés, aux colloques et organisent des programmes et des colloques « Jeunes chercheurs », conseillés par les directrices de thèse :

- Colloque international et pluridisciplinaire : « La guerre d'Espagne, entre vide et trop-plein : répercussions, représentations et reconstructions d'un conflit marqué par l'excès (1936-2014) », organisé en collaboration avec des étudiants d'EMHIS et CCAMAN, en 2015 et publié (coll. « Mémoire et Territoire », Les Collections du LISAA).
- *La découverte scientifique dans les arts : persistance et mutation de la merveille du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, organisé par Azélie Fayolle, Yohann Ringuedé à l'automne 2015 et publié (coll. « Savoirs en texte », Les Collections du LISAA, automne 2018).

#### **7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master**

Pascale Alexandre, montage du Master Recherche et MEEF « Littérature, Savoir et culture numérique »

Gisèle SÉGINGER : montage (en 2007) et suivi du Master Edition Livre papier et numérique, doté depuis 2014 d'un site (sous la responsabilité de Matthieu Moreau PAST et de Carmen Husti) : <http://www.masteredition-upem.fr/> Ce Master, qui forme des professionnels de haut niveau, est maintenant bien reconnu : 242 candidatures pour 18 places en juin 2018 ; la moitié des étudiants environ est en apprentissage ; tous les étudiants trouvent un emploi à la sortie dans les trois mois. Le Master peut ouvrir éventuellement sur un doctorat mais ce n'est pas sa finalité première.

#### **8- Nombre d'article moyen par étudiant (SVE uniquement)**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

## ANNEXE 4 – Produits et activités de la recherche

(On remplira ce document, destiné à l'évaluation du critère 1, pour l'ensemble de l'unité et pour chaque équipe.)

### CAMPAGNE D'EVALUATION 2018-2019

#### VAGUE E

Nom de l'unité / de l'équipe / du thème :	Confluences Cinématographiques, Audiovisuelles, Musicales et Arts numériques
Acronyme :	CCAMAN
Directeur.rice / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat en cours :	Martin Laliberté
Directeur.rice / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat à venir :	Martin Laliberté

On dressera la liste des produits de la recherche et des activités de recherche **en respectant les indications de nombre et de présentation données dans le dossier d'autoévaluation et après avoir consulté le(s) Guide(s) des produits et activités de recherche correspondant au(x) sous-domaine(s) disciplinaire(s) concerné(s)**. Ces Guides en cours de publication sont (ou seront bientôt) disponibles sur le site du Hcéres.

Lorsqu'une unité n'est pas concernée par un type de produit de la recherche, parce qu'elle n'en compte aucun dans ses réalisations ou qu'ils ne relèvent pas de son domaine de compétences, elle précise que cette rubrique est « sans objet » pour elle.

Dans le cas des unités pluri-équipes ou pluri-thèmes, lorsque des produits sont communs à plusieurs équipes / thèmes de l'unité, ils sont regroupés à part dans la rubrique concernée.

Dans le cas de publications cosignées par plusieurs personnes, la liste de tous les auteurs sera établie, excepté lorsque le nombre de co-auteur.e.s sera supérieur à la quinzaine (dans ce cas, tous les noms des membres de l'unité ou de l'équipe doivent apparaître à leur position dans la liste, avec des pointillés pour remplacer les noms des auteurs extérieurs). Les noms des membres de l'unité de recherche, de l'équipe interne ou du thème **seront soulignés dans la liste des co-auteur.e.s**.

Pour les personnels recrutés au cours des cinq dernières années, les produits et les activités réalisés dans leur unité de recherche d'origine seront mentionnés dans une liste séparée.

On rédigera cette annexe en complétant les rubriques ci-dessous, suivant le plan indiqué. Les parties du texte en italique seront supprimées dans le document rédigé.

**N.-B : l'unité doit néanmoins tenir à disposition du comité d'experts la liste complète de ses productions.**

## I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

### 13- Journaux / Revues

**On dressera la liste des articles qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

#### Articles scientifiques

1. BERTRON Juliette, « La sculpture vivante comme expression carnavalesque chez VALIE EXPORT », *Sculptures*, n°4, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017, p. 39-43.
2. BERTRON Juliette, « Madones et déesses parodiées, les modèles de la Renaissance dans l'œil des artistes féministes », *Le Verger – Bouquet* n°XI, « Le corps des femmes », juin 2017 (14 p). <http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2017/04/Bertron.pdf>
3. BERTRON Juliette, « De la parodie dans l'art, des années 1960 à nos jours » [résumé de thèse], *Le Journal des Arts*, n° 453, Paris, Artclair éditions, 18-31 mars 2016, p. 3.
4. BERTRON Juliette, « Une œuvre tissée, Art corporel et artisanat chez Mona Hatoum », *Hors d'œuvre*, n° 36, numéro spécial Art et Artisanat, Dijon, Ed. Association Interface, mars 2015-déc. 2016, p. 9.
5. CERISUELO Marc, « Devant la recrudescence de vols de bardadracs... » (Gérard Genette, *Épilogue*), *Critique*, n°809, octobre 2014.
6. CERISUELO Marc, « Notre jeunesse ? Lost in Heidegger », *Critique*, n°811, décembre 2014.
7. CERISUELO Marc, « Remake secret et univers multiples », in Marie Martin (dir.), *Le remake. Généalogies secrètes dans l'histoire du cinéma*, Montréal, CiNÉMAS, vol. 25, n° 2-3, printemps 2015.
8. CERISUELO Marc, « Apprendre Hollywood », *Critique*, n°829, octobre 2016.
9. CERISUELO Marc, « Après la croyance, la Révolution. Milner ou le faisceau du lecteur » (Jean-Claude Milner, *Relire la Révolution*), *Critique*, n°840, mai 2017.
10. CERISUELO Marc, « Nouvelles recherches philosophiques sur le cinéma » (Présentation), *Archives de philosophie*, Tome 81, Cahier 2, avril-juin 2018.
11. CERISUELO Marc, « Drôles de genres : la descendance cinématographique d'Erwin Panofsky », *Archives de philosophie*, Tome 81, Cahier 2, avril-juin 2018.
12. CERISUELO Marc, « Un journalisme des profondeurs » (Claude Lanzmann, *Le lièvre de Patagonie*), *Critique*, n°852, mai 2018.
13. CERISUELO Marc, « Ni vu ni connu : hors champ » (Hommage à Clément Rosset), *Critique*, n°853-854, juin-juillet 2018.
14. CERISUELO Marc, « *Show People* : fin du muet et début de la réflexion », *King Vidor* (dir. Gilles Menegaldo), *CinémAction*, n°150, 2014.
15. CERISUELO Marc, « Les mots pour le dire (H. Hawks, *His Girl Friday*, 1939) », *L'Avant-scène Cinéma*, n° 612, avril 2014.
16. CERISUELO Marc, « Que faire de soi-même ? (J. Frankenheimer, *Seconds*) », *Positif*, n°643, septembre 2014.
17. CERISUELO Marc, « La vision des fantômes », *Positif*, n° 648, février 2015.
18. CERISUELO Marc, « Dans le temps (Arnaud Desplechin, *Trois souvenirs de ma jeunesse*) », *Positif*, n°651, mai 2015.
19. CERISUELO Marc, « Emmanuel Carrère à Locarno : *spin-off* et feu au lac », *Positif*, n°652, juin 2015.
20. CERISUELO Marc, « Passages de la cinéphilie », *Positif*, n° 668, octobre 2016.
21. CERISUELO Marc, « Une rage placide (Terence Davies, *Emily Dickinson, A Quiet Passion*) », *Positif*, n°675, mai 2017.
22. CERISUELO Marc, « Un cinéaste spinoziste (Barbet Schroeder, *Le Vénérable W.*) », *Positif*, n° 675, mai 2017.
23. CERISUELO Marc, « Nicolas Truffinet, *Blake Edwards, entre temps* » (compte rendu critique), *Positif*, n°675, mai 2017.
24. CERISUELO Marc, « La prose tranquille de l'ardeur (Philippe Garrel, *L'Amant d'un jour*) », *Positif*, n°676, juin 2017.
25. CERISUELO Marc, « American Eraserhead. Jerry et Frank (et aussi Preston) », *Positif*, n° 684, février 2018.
26. CERISUELO Marc, « Pourquoi les critiques français aiment vraiment Jerry Lewis. *Positif* et les *Cahiers du cinéma* (1956-1968) », *Positif*, n°684, février 2018.
27. CERISUELO Marc, « Jean-Christophe Averty et Noël Herpe, *La réalité me casse les pieds* » (compte rendu critique), *Positif*, n°685, mars 2018.
28. DAHAN Kevin, « A propos des ontologies des musiques électroacoustiques », in *Musimédiane*, en ligne, à paraître, 2018.

29. DI BARTOLO Florent, « L'expérience de la diversité ». Hybrid, Labex Arts H2H/Presses Universitaires de Vincennes, 2016, *Cultures numériques : alternatives*, 3. <a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01492257"><hal-01492257</a>
30. DI BARTOLO Florent, « Systèmes multi-agents et phénomènes d'émergence : donner forme par actions et interactions ». *Sciences du Design*, PUF, 2016, Algorithmes, pp.63-71. <a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01412675"><hal-01412675</a>
31. DI BARTOLO Florent, « Déjouer les interfaces. Interfaces numériques », Lavoisier, 2015, *Questionner le jouable*, 4 (1), pp.57-70. <a href="https://doi.org/10.3166/rin.4.57-70"><10.3166/rin.4.57-70</a>. <a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01340898"><hal-01340898</a>
32. DI BARTOLO Florent, « Images-souvenirs : Accès et formes de visibilité accordés aux images vernaculaires sur la Toile ». *So Multiples*, 2014, pp.65-69. <a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01341001"><hal-01341001</a>
33. DUPETIT Guillaume, « Loud Motown : P-Funk, Pure-Funk ou Punk-Funk ? », *Revue Française d'Études Américaines*, Paris : Association Française d'études américaines, 2016, 149 (4).
34. DUPETIT Guillaume, « Le groove, un outil afro-futuriste ? Funkentelechy et la figure de l'androïde dans la composition musicale de Parliament/Funkadelic », *Critical Studies in Improvisation / Études critiques en improvisation*, 2016, 10 (2).
35. DUPETIT Guillaume, « Autre approche, nouvelle méthode ? Enjeux et perspectives d'une musicologie adaptée aux musiques de funk », *Volume I*, Guichen, Éditions Mélanie Seteun, en cours d'évaluation, 2018, (Varia).
36. DUPETIT Guillaume, « It's not perfect, I have a human element to it », *Stella Incognita*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, à paraître (en ligne).
37. DURAFOUR Jean-Michel, « Introduction. Cinéma et géométrie : exposer le cinéma au rayon des mathématiques », dossier « Géométrie des formes filmiques » dirigé par Jean-Michel Durafour, *La Furia Umana-online*, n° 30, janvier 2017, <a href="http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-archive/lfu-29/lfu-30/636-jean-michel-durafour-introduction-cinema-et-geometrie-exposer-les-images-au-rayon-des-mathematique">http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-archive/lfu-29/lfu-30/636-jean-michel-durafour-introduction-cinema-et-geometrie-exposer-les-images-au-rayon-des-mathematique</a>
38. DURAFOUR Jean-Michel, « L'auteur : dans la lumière ou en queue de poisson (sur un motif dans Le Météore de la nuit et The Space Children) », *La Furia Umana-online*, n° 27, mars 2016, <a href="http://www.lafuriaumana.it/index.php/60-lfu-27/493-jean-michel-durafour-l-auteur-sous-la-lumiere-ou-en-queue-de-poisson-sur-un-motif-dans-le-meteore-de-la-nuit-et-the-space-children-de-jack-arnold">http://www.lafuriaumana.it/index.php/60-lfu-27/493-jean-michel-durafour-l-auteur-sous-la-lumiere-ou-en-queue-de-poisson-sur-un-motif-dans-le-meteore-de-la-nuit-et-the-space-children-de-jack-arnold</a> - « Toupies : éclats, teintes, créatures (Arrietta, Bullo, Val del Omar) », *La Furia Umana-online*, n° 25, septembre 2015, <a href="http://www.lafuriaumana.it/index.php/58-lfu-25/395-17-092015">http://www.lafuriaumana.it/index.php/58-lfu-25/395-17-092015</a>
39. DURAFOUR Jean-Michel, « Jean Louis Schefer, Italo Calvino : le cinéma des âges de la Terre », *La Furia Umana-online*, n° 18, décembre 2013, <a href="http://www.lafuriaumana.it/index.php/40-issues/lfu-18/49-jean-michel-durafour-jean-louis-schefer-italo-calvino-le-cinema-des-ages-de-la-terre">http://www.lafuriaumana.it/index.php/40-issues/lfu-18/49-jean-michel-durafour-jean-louis-schefer-italo-calvino-le-cinema-des-ages-de-la-terre</a>
40. DURAFOUR Jean-Michel, « Cinéma Lyotard. Une introduction », *La Furia Umana-paper*, dossier dir. Nicole Brenez « D'une critique de cinéma digne de son nom (en France) », n° 3, été 2013, p. 122-137.
41. DURAFOUR Jean-Michel, « L'iconologie nostalgique chez R. W. Fassbinder, ou le cinéma comme outil pour une autre histoire de l'art », *Nouvelle Revue d'esthétique*, PUF, n° 17, décembre 2016, Paris, p. 89-104.
42. DURAFOUR Jean-Michel, « Lettre à un ami lointain qui n'aime pas les spectacles (sur une métamorphose numérique du cinéma) », *Vertigo*, n° 48, automne 2015, p. 45-52.
43. DURAFOUR Jean-Michel, « Figures botaniques et agencements politiques chez Paradjanov », *Revue française d'histoire des idées politiques*, dossier « Art et politique », dirigé par Pierre-Yves Quiviger et Michael Soubbotnik, n° 39, 1<sup>er</sup> semestre 2014, p. 89-106.
44. DURAFOUR Jean-Michel, « Ce qui songe au fond de l'image. Rêve, rêverie, film (autour de Jean Renoir) », *Ligeia*, dossier « Le Rêve au cinéma. Iconographie, procédés, partitions. L'onirisme filmique au prisme des autres arts », dirigé par Patricia-Laure Thivat, n° 129-132, janvier-juin 2014, p. 67-79.
45. DURAFOUR Jean-Michel, « La Grèce et ses inventions. L'héritage de la chouette (1989) », avec Pierre-Yves Quiviger, *Vertigo*, dossier « Chris Marker », n° 46, automne 2013, p. 57-64.
46. DURAFOUR Jean-Michel, « Que meurent les girafes ? (sur Sans soleil de Chris Marker) », *Trafic*, n° 84, hiver 2013, p. 45-54. - « Danaé savonnée. Vers une histoire alternative de la peinture au regard du cinéma », *Débordements*, décembre 2016, <a href="http://www.debordements.fr/spip.php?article554">http://www.debordements.fr/spip.php?article554</a>
47. DURAFOUR Jean-Michel, « Iconoplasmie. Chemin faisant en compagnie de Jacques Derrida et Gene Tierney », *Débordements*, 1<sup>er</sup> avril 2015, <a href="http://www.debordements.fr/spip.php?article357">http://www.debordements.fr/spip.php?article357</a>
48. FAROULT David, « Flashs-back sur 'l'âge cinéthique' de Jean-Paul Fargier » in *Mondes du cinéma*, n°6 : « Jean-Paul Fargier. Trames et trajets : l'écrit/l'image/la parole » dirigé par Stephen Sarrazin, 2014, pp. 13-28.
49. FAROULT David, « D'un 'cinéma inutile'. Notes sur Marco Ferreri » in *La Furia Umana* (paper), n°5 : « Cinema & revolution » dirigé par Nicole Brenez, 2014, pp. 283-290.
50. FAROULT David, « Contre la 'mystique meridique de l'auteur' : Le 'groupe'Dziga Vertov dans la reconstruction révolutionnaire de la notion d'auteur », in *La Furia Umana* (paper), n°3, summer 2013, pp. 92-109.
51. HALIMI Carole, « Le tableau vivant, un genre faux en soi ? Diderot, Klossowski, Ontani. », *Studiolo*, n°11, Rome, 2014, p. 132-149.

52. LALIBERTÉ Martin, « Évolutions sonores de la scène lyrique. Contribution à un bilan », in MM Mervant-Roux et G. Pisano (ed), *Ligeia*, no 141, XXVIII<sup>e</sup> année, dossier : *art et bruit*, 2015, p. 203-211.
53. LALIBERTÉ Martin, « Wagner après 1945 : réinterprétations et renaissance », in M. Soubbotnick (ed), *Revue française d'histoire des idées politiques*, no 39, Paris, Picard, 2014, p. 41-60.

#### Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)

#### Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. DAHAN Kevin, « An electroacoustic society: schismogenetical trends in Trevor Wishart's *Globalalia* », in *eOREMA*, vol. 2, doi :10.3943/001.2014.08.0201, 2014.
2. DAHAN Kevin, « From time to timbre », in *Journal of New Musical Research*, à paraître, 2018
3. MATHON, Geneviève "La música de los cuatro elementos", (traduction Alberto Leongómez H.), (Pensamiento), (palabra)... Y oBra", *Revista de la Facultad de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombie* (2014)

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques

1. DUPETIT Guillaume, « Review : Critical Approaches to the Production of Music and Sound (ed. Samantha Bennett and Eliot Bates) », *Volume I*, Recension d'ouvrage scientifique, à paraître, 2018.

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

1. ALMIRON Miguel, « The Magical, Digital Body », (Traduction en 8 langues) *Cartier Art Magazine*, Issue 44, octobre 2016, pp. 54-61.
2. FAROULT David, « De la fiction à la falsification. À propos du Redoutable de Michel Hazanavicius », revue en ligne *Débordements*, publié le 30 août 2017 : <http://www.debordements.fr/De-la-fiction-a-la-falsification>
3. FAROULT David, « Rwanda 94 du Groupov, enfin édité en DVD », in *Théâtre public*, n°211, janvier – mars 2014, pp. 141-142.
4. FAROULT David, « Débat 'Modernes/Classiques' avec Jean-Marie Straub, David Faroult, Olivier Goetz et Jean-Marc Leveratto » in *Le Portique*, Hors Série n°33 : Straub I, 1<sup>er</sup> semestre 2014, pp. 215-232.

#### Commentaires d'arrêts (SHS uniquement)

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. HALIMI Carole, « Carole Halimi invite Luigi Ontani. Olympe (Olimpo) », Claudio Libero Pisano (dir.), *Théâtre des Expositions 4 et 5*, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2014. p.46-49 (français, italien).

#### Articles cliniques (SVE uniquement)

#### Score SIGAPS du CHU (SVE uniquement)

#### Score SIGAPS de l'axe (SVE uniquement)

## 14-Ouvrages

**On dressera la liste des ouvrages qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions (SHS uniquement)

1. CERISUELO Marc, *Lettre à Wes Anderson*, Capricci, 2016.
2. CERISUELO Marc, *La Party. Apothéose et destruction de la seconde comédie américaine*, Aix-en-Provence, Éditions Rouge Profond, 2018 (à paraître en octobre).
3. DURAFOUR Jean-Michel, *Cinéma et cristaux. Traité d'éconologie*, Mimésis, coll. « Images, médiums », Paris, à paraître en mai 2018
4. DURAFOUR Jean-Michel, *L'Étrange créature du lac noir de Jack Arnold. Aubades pour une zoologie des images*, Aix-en-Provence, Rouge profond, coll. « Débords », 2017, 204 p. (illustrations couleur).
5. DURAFOUR Jean-Michel, *L'Homme invisible de James Whale. Soties pour une terreur figurative*, Aix-en-Provence, Rouge profond, coll. « Débords », 2015, 176 p.- Brian De Palma. Épanchements : sang, perception, théorie, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 2013, 158 p.
6. FAROULT David, « Jean Rouch et Jacques Rivette présentent... Babatu, les trois conseils », revue en ligne *Débordements*, publié le 20 octobre 2017 : <http://www.debordements.fr/Jean-Rouch-et-Jacques-Rivette-presentent>
7. MATHON Geneviève, *François-Bernard Mâche, le compositeur et le savant face à l'univers sonore*, sous la direction de Marta Grabocz et Geneviève Mathon, Editions Hermann, avril 2018, 410 p + CD.
8. MATHON Geneviève, *Sophie Lacaze Portrait d'une compositrice, Dialogues avec Geneviève Mathon*, Editions Delatour, avril 2018, 220 p.
9. MATHON Geneviève, *Beckett et la musique*, sous la direction de Geneviève Mathon et David Lauffer, Editions des Presses Universitaires de Strasbourg, dans la collection « Formes et Savoirs », janvier 2014, 334 p.
10. MATHON Geneviève, *Des temporalités multiples au bruissement du silence, à la mémoire de Daniel Charles*, sous la direction de Marta Grabocz et Geneviève Mathon, Éditions Hermann, novembre 2013, 446 p.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

1. ALEXANDRE Pascale et LALIBERTÉ Martin, (dir.) *Les archives de la mise en scène. Spectacles populaires et culture médiatique (1870-1950)*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle- Images et sons », 2016, 325 p.
2. ALMIRON Miguel, JACOPIN, Esther et PISANO, Giusy, *Stéréoscopie et Illusion*. Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2018. 320 p.
3. CERISUELO Marc, *Nouvelles recherches philosophiques sur le cinéma* (dir.), *Archives de philosophie*, t. 81, cahier 2, avril- juin 2018.
4. DAHAN Kevin, TERRIEN Pascal, *Épistémologie, Didactique et Analyse Musicale*, Musimédiane, en ligne, à paraître, 2018.
5. DURAFOUR Jean-Michel, « Géométrie des formes filmiques », *La Furia Umana-online*, n° 30, janvier 2017, [www.lafuriaumana.it](http://www.lafuriaumana.it).
6. HAUTOBOIS Xavier, LALIBERTÉ Martin et STRANSKY Vaclav (dir), *Émergence et musique*, Paris, Delatour, à paraître en 2018, 350 pages.
7. WERTH, Eva, « Egon Schiele Jahrbuch » (ESJB), Johann Thomas Ambrózy, Carla Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (éds.), Vienne (2012-) [www.egon-schiele-jahrbuch.at](http://www.egon-schiele-jahrbuch.at)

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

Chapitres d'ouvrage

1. ALMIRON Miguel, « À la recherche d'identités perdues des corps numériques », in *Identités Numériques*, sous la direction d'Alexandre Coutant & Thomas Stenger. L'Harmattan, 2014, pp 51-60.

2. ALMIRON Miguel, « Corps magiques, corps numériques », in *Machines, Magie, Médias, Les Arts Trompeurs*, Lille, Cerisy-la-Salle, PUS, Lille, 2018, (livre à paraître)
3. ALMIRON Miguel, « L'emprunt numérique, habit du corps », in *Costumes, Reflets et Illusions*, sous la direction de Karine Gros, Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp 209-224.
4. ALMIRON Miguel, JACOPIN, Esther et PISANO, Giusy, « Introduction. L'illusion stéréoscopique. Les arts stéréoscopiques », in *Stéréoscopie et Illusion*, M. Almiron, G. Pisano & E. Jacopin, Lille, PUS, 2018, pp. 11-20.
5. BERTRON Juliette, « L'art endeuillé de Felix Gonzalez-Torres, 1991 », *Art et désenchantement (XIXe-XXe siècles). Le cafard après la fête*, [dir. DUPONT Valérie], Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, collection Arts, Archéologie et Patrimoine, 2015, p. 105-109.
6. BERTRON Juliette, « Pères modèles, fils indignes, Autoportraits en parodistes d'Eduardo Arroyo, de Peter Saul et de Maurizio Cattelan », *Image railleuse. La satire visuelle du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours* [dir. BARIDON Laurent],
7. BERTRON Juliette, « Réception et transmission de l'œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité numérique », *Images et enseignement, perspectives historiques et didactiques*, [dir. FERRAN Florence, ROLLINAT-LEVASSEUR Ève-Marie, VANOOOTHUYSE François], Paris, Ed. Champion, 2017, p. 427-442.
8. DAHAN, Kevin, « Le Beckett de Charles Dodge : *Cascando*, un exemple de schismogenèse » in Geneviève Mathon et David Lauffer, *Beckett et la musique*, Éditions des Presses Universitaires de Strasbourg,
9. DESBUISSONS Frédérique, HARDY Dominique] éditions numériques de l'INHA, (texte dans sa version définitive accepté), à paraître à l'automne 2018.
10. BOUKHRIS Sana Boukhris, ALMIRON Miguel, « The connexion between digital body and the Universe », in *Proceeding of 6<sup>th</sup> STS Italia Conference | Sociotechnical Environments*, édit STS Italia Publishing, Italy, 2017, pp 199-210.
11. CERISUELO Marc, « American Eraserhead. Jerry et Frank (et aussi Preston) », *Positif*, n° 684, février 2018.
12. CERISUELO Marc, « Filme, fantasia, fantasmagoria, fantasmas : os « 4Fs » e a projecção, ou um novo : de l'esthétique au cinémaeixo na relação literatura-cinema », in Clara Rowland e Tom Conley, *Falso Movimento : ensaios sobre escrita e cinema*, Lisbonne, Cotovia, 2016.
13. CERISUELO Marc, « Jean-Christophe Averty et Noël Herpe, *La réalité me casse les pieds* » (compte rendu critique), *Positif*, n°685, mars 2018.
14. CERISUELO Marc, « Jean-Luc, Community and Communication », in Tom Conley & T. Jefferson Kline (eds.), *A Companion to Jean-Luc Godard*, Hoboken (NJ), WILEY Blackwell, 2014.
15. CERISUELO Marc, « Pourquoi les critiques français aiment vraiment Jerry Lewis. *Positif* et les Cahiers du cinéma (1956-1968) », *Positif*, n°684, février 2018.
16. CERISUELO Marc, « Rudolf Arnheim ; Béla Balazs ; André Bazin ; fourouzan Daney ; Jean Mity », 5 articles in Carole Talon-Hugon (dir.), *Dictionnaire des théoriciens de l'art*, PUF, 2017.
17. DELMAS, Fabien « Le Magicien à Hollywood. À propos du *Songe d'une nuit d'été* (1935) », in Marielle Silhouette (dir.), Max Reinhardt, *L'Art et la technique à la conquête de l'espace*, Berne, Éditions Peter Lang, 2017
18. DELMAS, Fabien « Rêver à Venise. À propos d'*Une nuit vénitienne* (1914) de Max Reinhardt », in Marie Bonnot & Emilie Frémont (dir.), *Rêve et fantastique*, Otrante, Art et littérature fantastique, n°37, Paris, Éditions Kimé, 2015
19. DELMAS, Fabien « Nous nous sommes compris et aimés toute notre vie. À propos d'*Exodus* d'Otto Preminger », in Patricia-Laure Thivat (dir.), *Voyages et Exils au cinéma*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2017
20. DELMAS, Fabien, « De Max Reinhardt à Otto Preminger. Scénifier l'espace urbain », in Laurent Creton & Kira Kitsopanidou (dir.), *Ville et Cinéma : espaces de projection, espaces urbains*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016
21. DELMAS, Fabien, « De l'onirisme à Hollywood. Les songes de William Dieterle », in Patricia-Laure Thivat (dir.), *Le Rêve au cinéma, iconographie, procédés, partitions. L'onirisme filmique au prisme des autres arts*, Ligeia, n° 129-132, Paris, janvier-juin 2014
22. DELMAS, Fabien, « Nfs, chimie, iono. Urgences et le secret magnifique », in Patricia-Laure Thivat, *Médecins et thérapeutes à l'écran*, Presses Universitaires du Septentrion, à paraître
23. DI BARTOLO Florent, « L'art des nuages : Art et Frontières Numériques ». *Les frontières numériques*, Paris, L'Harmattan, pp.95-116, 2014. [hal-01340892](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01340892)
24. DI BARTOLO Florent, « Objets communicants : une transparence remise en jeu ». ISTE. *Internet des objets : évolutions et innovations*, 1, pp.199-219, 2017. [hal-01543504](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01543504)
25. DURAFOUR Jean-Michel, « Laura : voir l'image au dos du film », in Benjamin Thomas (dir.), *Verso : sur l'envers du personnage au cinéma*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétique hors cadre », 2013, p. 55-67.
26. DURAFOUR Jean-Michel, « Jean-François Lyotard et le cinéma anarchiste : notes pour une rencontre critique », in Nicole Brenez et Isabelle Marinone (dir.), *Cinéma et anarchie*, Villeneuve d'Ascq, PUS, coll. « Images et Sons », 2015, p. 197-208.

27. HALIMI Carole, « La sensation magique du tableau vivant ou la recherche d'une image active », *Machines, Magie, Médias*, Frank Kessler, Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (dir.), Lille, Presses universitaires du Septentrion. Cerisy-la-Salle (à paraître à l'automne 2018).
28. HALIMI Carole, « L'artifice du tableau au théâtre : du texte à la photographie », *Les Archives de la mise en scène. Hypermédialité du théâtre*, Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (dir.), Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014, p.129-147.
29. HALIMI Carole, « Le tableau vivant contemporain : une performance aux frontières de la représentation », *Le tableau vivant ou l'image performée*, Julie Ramos et Léonard Pouy (dir.), Paris, Mare&Martin, 2014, p. 322-340.
30. LALIBERTÉ Martin, « Avant Pierre Schaeffer : bruits et sons dans les mises en scène parisiennes du début du XX<sup>e</sup> siècle », in *Les archives de la mise en scène, hypermédialités du théâtre*. J.M. Larrue et G. Pisano (ed), Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle- Images et sons », 2014, p 65-85.
31. LALIBERTÉ Martin, « Bruitage et comédies avant la musique concrète », in *Les spectacles populaires : formes, dispositifs, diffusions (1870-1945)* Pascale Alexandre et Martin Laliberté (ed), Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle- Images et sons », printemps 2016, p. 131-146.
32. LALIBERTÉ Martin, « Émergence et développement de l'informatique musicale », in N. Donin et L. Feneyrou (éd.), *Composition et théorie au XX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Symétrie, coll. « Perpetuum Mobile », tome 1, 2013, p. 639-670.
33. LALIBERTÉ Martin, « Karlheinz Stockhausen et *Gesang der Jünglinge* : convergences et métamorphoses de la pensée sérielle d'un ancien « adolescent dans la fournaise », in E. Petit (ed) *La création artistique en Allemagne occupée (1945-1949). Enjeux esthétiques et politiques*, Sampzon, Delatour, 2015, p. 41-59.
34. LALIBERTÉ Martin, « L'improvisation dirigée et la gestuelle chez Zappa : le cas du film *Baby Snakes* », in *Frank Zappa, l'un et le multiple*, Juliette Boissel et Pierre-Albert Castanet (dir.), Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, coll. « Changer d'époque », no 29, 2017, p.155-175.
35. MATHON Geneviève, « Ecoute Venise (le *Schiecksalslied* selon Brahms, Maderna et Nono) », *Musique, enjeu de société - autour de Guy Gosselin*, Presses universitaires de Rennes, collection Arts et Société, 2<sup>e</sup> semestre 2016, p. 279-285.
36. MATHON Geneviève, « Rumeurs en scène et autres figures : *Deux sur la balançoire*, Visconti, 1958, théâtre des Ambassadeurs », *Ligéa « Dossiers sur l'art »*, sous la direction de Madeleine Mervant-Roux, *Art et Bruit [Théâtre Magie Cinéma Musique Radio Opéra Performance Ciné-danse]*, n°141-144, novembre 2015, p. 101-109.
37. MATHON Geneviève, Collaboration à la rédaction pour l'Encyclopédie : « Les compositrices d'aujourd'hui », dans le cadre de la Fondation Donne in musica, 103 entrées, publication en ligne, 2014. [www.donneinmusica.org](http://www.donneinmusica.org)<http://www.donneinmusica.org/images/pdf/notiziari/2013/Notiziario-Dicembre-2013.pdf>
38. THOUARD Sylvie, « Imagerie populaire, petits métiers et tournant industriel : La porteuse de pain », in *L'autre coprésence : les révélations des relevés de mise en scène*, Jean-Marc. Larrue et Giusy. Pisano éd., Montreal, 2016, p. 137-154.
39. THOUARD Sylvie, « Mélodrame et imaginaires. Les tribulations d 'une héroïne populaire », in *Les archives de la mise en scène. Spectacles populaires et culture médiatique, 1870-1950*, Pascale Alexandre-Bergues et Martin Laliberté éd. Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Arts du spectacle, série Images et Sons, 2016, p. 61-73.
40. THOUARD Sylvie, « Mutations techniques et projections filmiques », in *Images Numériques ? Leurs effets sur le cinéma et les autres arts*, Caroline Renard (dir.), Presses Universitaires de Provence, coll. Arts, 2014, p. 83-92.

#### Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. BOUKHRIS Sana Boukhris, ALMIRON Miguel. » The connexion between digital body and the Universe », in *Proceeding of 6th STS Italia Conference | Sociotechnical Environments*, édit STS Italia Publishing, Italy, 2017, pp 199-210.
2. LALIBERTÉ Martin, « The mutation of musical listening : the case of electroacoustic music », in G.M. Borio (ed) *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, Londres, Ashgate/ Fondation Giorgio Cini, 2015, p. 203-230.
3. MATHON Geneviève, "La música de los cuatro elementos", (traduction Alberto Leongómez H.), (Pensamiento), (palabra)... Y oBra", *Revista de la Facultad de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá*, Colombia (2014).
4. WERTH, Eva, « Schiele und die Postkartenkultur um 1900 - mit besonderem Augenmerk auf die Postkarten des ESA in der Albertina », in *Egon Schiele Jahrbuch (ESJB)*, Johann Thomas Ambrózy, Carla

- Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (éds.), Vienne 2018, tome IV/V/VI (à paraître à l'automne 2018).
5. WERTH, Eva, « 'Religion ist ihnen Empfindungsgrad' Zu Egon Schieles Lyrik und seinen Bildern », in *Egon Schiele Jahrbuch* (ESJB), Johann Thomas Ambrózy, Carla Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (éds.), Vienne 2018, tome IV/V/VI (à paraître à l'automne 2018).
  6. WERTH, Eva, « Die Raumfrage im Werk Egon Schieles - Zu den Neulengbacher Gefängnisbildern », in *Egon Schiele Jahrbuch* (ESJB), Johann Thomas Ambrózy, Carla Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (éds.), Vienne 2018, tome IV/V/VI (à paraître à l'automne 2018).
  7. WERTH, Eva, « Schieles Werk und die Theorien der Einfühlung seiner Zeit », in *Egon Schiele Jahrbuch* (ESJB), Johann Thomas Ambrózy, Carla Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (éds.), Vienne 2018, tome IV/V/VI (à paraître à l'automne 2018).
  8. WERTH, Eva, « Faszination Paris. Schiele zwischen Rimbaud und Apachentanz / Fascinating Paris : Schiele between Rimbaud and Apache ». In : Catalogue de l'exposition *Egon Schiele* à l'Albertina (Vienne) du 22 février – 18 juin 2017, Munich, Hirmer 2017, pp. 73-81.

#### Thèses publiées / éditées (SHS uniquement)

1. DELMAS, Fabien *Les Fils du Magicien. Max Reinhardt et son héritage hollywoodien*, ouvrage actuellement en expertise pour publication aux Presses Universitaires du Septentrion
2. HALIMI Carole, *Le tableau vivant et ses formes contemporaines*, thèse sélectionnée pour publication aux éditions CTHS/INHA, collection « L'Art & l'Essai » (publication prévue 2019).

## 15- Colloques / congrès, séminaires de recherche

**On dressera la liste de ces produits qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

#### Éditions d'actes de colloques / congrès

#### Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

1. CERISUELO Marc, « Le Mac-Mahon : histoire et légende », in Irène Bessière, Laurent Creton et Kira Kitsopanidou (dir.), *Les salles de cinéma en Europe*, Actes du colloque international de Paris (INHA), Le Nouveau Monde, 2014.
2. CERISUELO Marc, « Les enfants de Robertson et de Panofsky : vivants, morts, messagers célestes et autres créatures de celluloid », in Véronique Campan (dir.), *Réfléchir la projection*, Actes du colloque international de Poitiers, Presses universitaires de Rennes, 2014.
3. CERISUELO Marc, « Connaissez-vous Rheingold ? », *La représentation du cinéaste dans le roman*, Actes de la Journée d'étude, Centre de recherches en littérature comparée-OBVIL, Université Paris-Sorbonne, 11 septembre 2015, *Comparatismes en Sorbonne*, n°8, 2017.
4. CERISUELO Marc, « Roland Barthes et Christian Metz : le cinéma et la question du classique », Actes du Colloque international *Barthes, en sortant du cinéma...*, ENS, Paris, 14-16 octobre 2015, dir. Marie Gil et Éric Marty, *Textuel*, Hermann, 2018.
5. CERISUELO Marc, « Le cinéma ou l'invention du mariage », communication au congrès de la Société française d'esthétique, *L'artialisation des émotions*, Nice, 19-21 mai 2014.
6. DAHAN Kevin, "Where Are The Works ? Sketches For An Ontological Musicology Of (EA) Music", in *From Tape to Typedef : Compositional Methods in Electroacoustic Music*, University of Sheffield, 2013.
7. DAHAN Kevin, "Resonant Thinking : an example in Music", in *Proceedings of the Balance/Unbalance 2013 Conference*, UNESCO, 2013.
8. DAHAN Kevin, "Brain to Computer Music Interaction : a first perspective", in *Proceedings of the EMS 2013 Conference*, Electroacoustic Music Studies Network, Culturgest, Lisbon, 2013.
9. DAHAN Kevin, "Brainwaves Stria", in *Proceedings of the International Csound Conference*, Berklee College of Music, Boston, 2013.
10. DAHAN Kevin, "Splices and Alloys: Emergent qualities in Electroacoustic Music", in ENIM2016, SPIM, Aveiro, 2016.
11. DAHAN Kevin, "Emergent Temporal Qualities in Musical Improvisation" in *The Improvising Brain III : Cultural Variations and Analytical Approaches*, Georgia State University, Atlanta, 2016.
12. DAHAN Kevin, "(Re)discovering Sounds - Towards Computer Music Preservation", in *Proceedings of the International Computer Music Conference 2018*, ICMA, San Francisco, 2018.

13. DELMAS Fabien, "Re-théâtraliser l'Amérique. Du flamboiement à la moiteur, les mélodrames d'Elia Kazan. Elia Kazan", actes du colloque Elia Kazan. La confusion des sentiments, Nov 2017, Colloque international, UPEM, Université Panthéon Sorbonne, Aix-Marseille Université, Institut Acte, à paraître
14. DI BARTOLO Florent, Visualising the Multimedia Archives of Bourges's Institute of Electroacoustic Music. EVA London 2017, Jul 2017, London, United Kingdom. pp.138-143, Proceedings of EVA london 2017. [<hal-01561573>](#)
15. DI BARTOLO Florent, Retracing the story of Bourges's Institute of Electroacoustic Music through exploratory programming and live visualizations. ISEA2017, Jun 2017, Manizales, Colombia. Proceedings of the 23rd International Symposium on Electronic Arts, pp.391-397, 2017. [<hal-01541237>](#)
16. DI BARTOLO Florent, Transparence et opacité des objets communicants. ISTE. *Le numérique à l'ère de l'Internet des objets, de l'hypertexte à l'hyper-objet*, Oct 2015, Saint-Denis, France. pp.75-87, H2PTM'15. [<hal-01340900>](#)
17. DUPETIT Guillaume, « Afro-futurisme, techno-mythologies et électronique noire », Musiques électriques, électricité et musique, Colloque international MUSIDANSE et JAMM, Université Paris 8, Saint-Denis, mai 2017 (en ligne).
18. DUPETIT Guillaume, « From Soul to Psychedelic Soul: Sonic Experience and Sound Experimentations », Musedelica, International Symposium, The Sussex Humanities Lab, University of Sussex, Brighton, 2
19. DURAFOUR Jean-Michel, « Cinema Lyotard : An Introduction », essai introductif à Graham Jones et Ashley Woodward (éd.), *Acinemas. Lyotard's Philosophy of Film*, Edinburgh University Press, 2017, p. 17-30 (en anglais).
20. DURAFOUR Jean-Michel, « L'empan des images. Mises et démissions en perspective chez Yoshida Kijû », in Nathalie Bittinger (dir.), *Les cinémas d'Asie. Nouveaux regards*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », 2016, p. 123-135.
21. DURAFOUR Jean-Michel, « L'hystériographie politique chez Im Sang-soo », avec Giusy Pisano, *Écritures de l'histoire* (coll.), Ewha Womans University Press, 2013 (en coréen).
22. FAROULT David, « Contre la 'mystique merdique de l'auteur' : Le 'groupe'Dziga Vertov dans la reconstruction révolutionnaire de la notion d'auteur », in Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou avec la collaboration de Myriam Juan (Sous la direction de), *L'Auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*, AFRHC, Paris, 2013, pp. 341-356.
23. LALIBERTÉ Martin, « Les technologies électroacoustiques comme amplificateur et créateur d'espaces sensibles pour la scène lyrique contemporaine », in G. Ferrari et J. Heuillon, actes du colloque sur le Sensible, Université Paris-8, à paraître 2018, 14 p.
24. LALIBERTÉ Martin, "Long-Term Tendencies in Musical and Organological Developments : Archetypes, Models and Mixed Cases" in I. Pires (ed.) *The Old is New*, Éditions du Colibri, Lisbonne, à paraître en 2018, 13 pages.
25. LALIBERTÉ Martin, « Musiques électroacoustiques et pensée magique : avant l'IMEB, le cas Schaeffer » in Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (ed), *Machines, Magie, Médias*. Presses de l'Université de Montréal, à paraître en 2018 12 p.
26. LALIBERTÉ Martin, « Une aria électroacoustique : « L'air du Ver » du *Re Orso* de Marco Stroppa » in G. Ferrari et J. Heuillon, Actes du Colloque international *L'Aria*, Université de Paris-8, à paraître juillet 2018, 23 pages.
27. LALIBERTÉ Martin, « À la recherche d'un théâtre sonore actuel : contribution à un bilan », in *Dispositifs et scènes sonores : du corps (médiatisé) à l'atmosphère*, Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano et J-Paul Quéinnec (ed), Presses Universitaires de Montréal, à paraître en 2018 22 p.
28. LALIBERTÉ Martin, « Les musiques mixtes numériques et la scène. Pour une amorce de bilan critique », in Elsa Filipe, Bruno Bossis et Marc Battier (ed), actes en ligne de la journée d'études internationale *Soixante ans de musiques mixtes*, MINT-OMF, Université de Paris-IV, 2013, 20 pages.
29. LALIBERTÉ Martin, « Percussification de la culture sonore après 1900 : les indices du fonds des comédies de l'ART » in *Le triomphe de la scène intermédiaire*, Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (ed), Presses de l'Université de Montréal, 2017 p. 115-133.
30. LALIBERTÉ Martin, « Le compositeur et son dispositif : une longue quête » in A. Orcalli et I. Stioianova *Scrittura e ri-mediazioni/Ecriture et re-productions*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, coll « Quaderni del laboratorio MIRAGE », no 3, 2013, p 133-143.
31. MATHON Geneviève, « De la musique avec toute chose : l'exemple de *Deux sur la balançoire* – Visconti, 1958 au théâtre des Ambassadeurs », communication dans le cadre du Projet Pluriannuel Structurant (PPS) 2011-2013 : *La mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles : emprunts esthétiques et techniques*, dans le cadre de l'Equipe d'accueil LISAA EA 4120, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Cerisy, octobre 2014, septembre 2016, p. 273-282.
32. MATHON Geneviève, « *Rain – Pluie – Paysage sonore – Sharawadji* », communication dans le cadre du Projet Pluriannuel Structurant (PPS) 2011-2013 : *La mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles : emprunts esthétiques et techniques*, dans le cadre de l'Équipe d'accueil LISAA EA 4120, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Montréal, juin 2014, in *Présences et intémédialités à travers les archives de la mise en scène*, Presses universitaires de Montréal (PUM), octobre 2016.

33. MATHON Geneviève, « De Mélo en Mélo », actes du colloques de Cerisy, dans le cadre Projet Pluriannuel Structurant (PPS) 2011-2013 : *La mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles : emprunts esthétiques et techniques*, dans le cadre de l'Equipe d'accueil LISAA EA 4120, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, *Les archives de la mise en scène, Hypermédialités du théâtre*, sous la direction de Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano, Presses universitaires eu Septentrion, 2014, p. 347-362. .
34. MATHON Geneviève, « Entendre et jouer (l'exemple de trois partitions de Bruno Maderna : *Musica sur due dimensioni, Serenata per un satellite, Giardino religioso*) », Journée d'études du 21 mars 2018, Université d'Evry, organisée par Jean-Christophe Marti : *Notation musicale et corporalité. Vers une construction de la notion de « corps » dans la notation musicale de la seconde moitié du 20ème siècle*. Actes à paraître courant 2019.
35. MATHON Geneviève, « La musique des *Quatre éléments* concerto pour flûte, chœur d'enfants et percussions de Sophie Lacaze *Sophie Lacaze Portrait d'une compositrice, Dialogues avec Geneviève Mathon*, Editions Delatour, avril 2018. Dans le cadre du Colloque à l'occasion du 50e anniversaire de la mort Gaston Bachelard, les 29 et 30 novembre 2012 : *Compositeurs entre quatre éléments - pour une approche bachelardienne de la musique*, organisé par André Lischké et Grégoire Tossier, Université d'Evry.
36. MATHON Geneviève, « Entendre et jouer (l'exemple de trois partitions de Bruno Maderna : *Musica sur due dimensioni, Serenata per un satellite, Giardino religioso*) », Journée d'études du 21 mars 2018, Université d'Evry, organisée par Jean-Christophe Marti : *Notation musicale et corporalité. Vers une construction de la notion de « corps » dans la notation musicale de la seconde moitié du XXe siècle*. Actes à paraître courant 2019.
37. MATHON Geneviève, « Rain – Pluie – Paysage sonore – Sharawadji », communication dans le cadre du Projet Pluriannuel Structurant (PPS) 2011-2013 : *La mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles : emprunts esthétiques et techniques*, dans le cadre de l'Équipe d'accueil LISAA EA 4120, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Montréal, juin 2014, in *Présences et intémedialités à travers les archives de la mise en scène*, Presses universitaires de Montréal (PUM), octobre 2016.
38. MATHON Geneviève, « De Mélo en Mélo », actes du colloques de Cerisy, dans le cadre Projet Pluriannuel Structurant (PPS) 2011-2013 : *La mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles : emprunts esthétiques et techniques*, dans le cadre de l'Équipe d'accueil LISAA EA 4120, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, *Les archives de la mise en scène, Hypermédialités du théâtre*, sous la direction de Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano, Presses universitaires eu Septentrion, 2014, p. 347-362.
39. WERTH, Eva, « Egon Schiele und die Lyrik », in : 2. Egon Schiele-Symposium im Leopold Museum, Hans-Peter Wipplinger (éd.), Vienne 2018 (à paraître à l'automne 2018).
40. WERTH, Eva, « Intermedialität in historischer Perspektive ». In *Vergleichen an der Grenze. Beiträge zu Manfred Schmelings komparatistischen Forschungen*, Hans-Joachim Backe, Claudia Schmitt, Christiane Solte-Gresser (éds.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016, pp. 247-269.
41. WERTH, Eva, « Vienne, Berlin et Paris : Trois cultures de la modernité et leurs implications intermédiales ». In *Comparatisme et intermedialité. Comparatism and Intermediality. Réflexions sur la relativité culturelle de la pratique intermédiaire - Reflections on the cultural relativity of intermedial practice*, Claude Paul / Eva Werth (éds.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2015, pp. 109-139.

#### Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (SHS uniquement)

1. ALMIRON Miguel, « Virtual Reality, the Empathic Machine ? », Miguel Almiron, Guillermo Crossetto. *Virtualities and Realities RIXC Art Science Festival and the 2nd Open Fields Conference*, Riga, Octobre 19-21, 2017.
2. ALMIRON Miguel, « Art et Risque dans l'art numérique », Miguel Almiron, Azadeh Nilchiani Conférence Dialogue Arts et Risques, Journée organisée par le Labex Futurs Urbains, Cité Descartes, Université Paris-Est Marne-la-Vallée. 13 septembre 2017.
3. ALMIRON Miguel, « Dans l'ombre numérique de Gradiva », Miguel Almiron, Colloque International "Authentique Artifice", May 18-20, 2017, Montréal, Canada.
4. ALMIRON Miguel, « Corps magiques, corps numériques », Miguel Almiron. Colloque International "Machines, Magie, Médias", Cerisy-la-Salle, 20-28 août 2016, France.
5. ALMIRON Miguel, « Sound art a path to ecological awareness », Azadeh Nilchiani Miguel Almiron. 6th STS Italia Conference | Sociotechnical Environments, Nov 2016, Trente, Italy.
6. ALMIRON Miguel, « The connexion between digital body and the Universe », Sana Boukhris, Miguel Almiron. 6th STS Italia Conference | Sociotechnical Environments, Nov 2016, Trente, Italy.
7. ALMIRON Miguel, « Digital Body living beside screen ». Miguel Almiron, Azadeh Nilchiani. *Besides the Screen Conference 2016 : Projection, Geometry, Performance*. University of Coventry. Grande Bretagne, 20-22 juillet 2016.
8. ALMIRON Miguel, « L'émergence du corps dans l'art technologique », Miguel Almiron. Colloque Interdisciplinaire, 'L'émergence en musique, dialogue des sciences', UPEM, 9-11 mai 2016.

9. ALMIRON Miguel, « À la recherche d'identités perdues des corps numériques », Miguel Almiron, Colloque Le sujet digital, Université Paris 8, Archives Nationales, Ensad, 17 novembre 2015.
10. BERTRON Juliette, « Identité du médium vidéo et identité(s) féminine(s) dans l'œuvre de Pipilotti Rist », journée d'étude Arts & Identité, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, organisée par Ozvan Bottois, à venir, 28 juin 2018.
11. BERTRON Juliette, « Le corps malade, enjeux d'un ressort parodique des salons caricaturaux », dans le panel « Caricature, citation and pastiche in 19th century Europe », colloque La Reproduction des images et des textes, XIe colloque international de l'IAWIS/AIERTI, Université de Lausanne (Suisse), 10-14 juillet 2017.
12. BERTRON Juliette, « La leçon d'Ingres par Francis Picabia, sources inédites d'une parodie masquée », colloque De la Victoire de Samothrace à l'ère de la « reproductibilité », Copier et interpréter aux époques antique et contemporaine, organisé par Jean-François Pinchon et Rosa Plana à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, 8-9 déc. 2016.
13. BERTRON Juliette, « La figure de l'artiste à l'épreuve de la parodie, entretien avec Ernest T. et Taroop et Glabel », rencontre organisée dans le cadre de l'exposition monographique La Vie d'artiste, Ernest T., Micro Onde, centre d'art de l'Onde et Maison des Arts de Malakoff, 7 nov. 2015.
14. CERISUELO Marc, « Film, Fantasme, Fantasmagorie, Fantômes : Les « 4 F » et la projection, ou un nouvel axe de la relation littérature-cinéma », communication inaugurale, Colloque international Littérature et cinéma, programme européen *Faux mouvement*, Université classique de Lisbonne, École des Arts, 11-12 juin 2015.
15. CERISUELO Marc, « Are Memories Made of This? Stanley Cavell et la tradition mémorialiste », *Stanley Cavell. Si j'avais su...*, Journée d'étude internationale, Université Paris I – Panthéon Sorbonne, 10 juillet 2015.
16. CERISUELO Marc, « Roger Munier et *Contre l'image* : Présentation », Colloque international *Traverser Bazin*, INHA, Paris, 17-19 octobre 2015.
17. CERISUELO Marc, « Roland Barthes et Christian Metz : le cinéma et la question du classique », Colloque international *Barthes, en sortant du cinéma...*, ENS, Paris, 14-16 octobre 2015.
18. CERISUELO Marc, « Étienne Souriau et Albert Laffay : diégèse et monde du film », *Étienne Souriau. De l'esthétique au cinéma*, Congrès de la Société française d'Esthétique, CIUP- Fondation Lucien Paye, Paris, 17-18 juin 2016.
19. CERISUELO Marc, « La comédie du remariage : le premier des drôles de genres ? Poétique et interprétation », Colloque international *À la recherche du bonheur. Stanley Cavell, le cinéma et la vie ordinaire*, Paris, Sorbonne, 4-5 juillet 2017.
20. CERISUELO Marc, « Dictateur malgré lui ? *Un homme dans la foule* et les précédents hollywoodiens de Donald Trump », Colloque international *Elia Kazan, la confusion des sentiments*, Université Panthéon-Sorbonne/UPEM, 24-25 novembre 2017.
21. CERISUELO Marc, « Jean-Luc Godard et mai 68 une relecture » à l'italienne » de Michel Hazanavicius (*Le Redoutable*, 2017) », Colloque international *L'immaginario del Maggio 68 nella letteratura contemporanea*, Université La Sapienza, Rome, 9-11 mai 2018.
22. CERISUELO Marc, « Le cinéma sans personne », conférence invitée, MAMCO, Genève, 13 février 2014.
23. CERISUELO Marc, « Quel regard Hollywood porte sur lui-même ? Le métafilm hollywoodien », cours de cinéma, Université populaire du cinéma, Cinémathèque du Luxembourg, 23 février 2015.
24. CERISUELO Marc, « La nostalgie du cinéma, la nostalgie au cinéma (avec deux études de cas : Jean-Luc Godard et Wes Anderson) », conférence inaugurale, colloque international, *La nostalgie au cinéma*, Université d'Angers, 13-14 octobre 2016.
25. CERISUELO Marc, « Poétique de Wes Anderson », conférence invitée, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, Pavillon Bosio, 1<sup>er</sup> mars 2017.
26. CERISUELO Marc, « L'amour perdu dans le temps. LOST, LaFleur et les fictions d'Eurydice », conférence inaugurale, Journées d'étude LOST « LaFleur », Saison 5 Épisode 8, Université Rennes 2, 25-26 avril 2017.
27. CERISUELO Marc, « Les historicités du cinéma », conférence inaugurale, UPEM, 7 janvier 2014.
28. CERISUELO Marc, « Fictions psychopompes et messagers célestes dans le cinéma des années 1940 (France, États-Unis, Angleterre) », communication au séminaire du CCAMAN, UPEM, 26 mars 2014.
29. CERISUELO Marc, « Les 4 F à Hollywood », communication au CICLAHO, université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 14 juin 2014.
30. CERISUELO Marc, « Emmanuel Carrère, l'image et l'écrit », Atelier avec Emmanuel Carrère et Daniela Persico, *L'immagine e la parola*, 3<sup>ème</sup> édition, Locarno-Ascona, 21 mars 2015.
31. CERISUELO Marc, « Qu'est-ce qu'un drôle de genre ? », Journée d'étude *Au fondement du cinéma de genre : mythes, archétypes, schèmes, gestes*, université d'Aix-Marseille, 6 novembre 2015.
32. CERISUELO Marc, « Jean-François Mattéi fait son cinéma », Colloque *Jean-François Mattéi. Au-delà de la barbarie*, université de Nice, 28-29 janvier 2016.
33. CERISUELO Marc, « France-USA : la reconnaissance du cinéma populaire ; éblouissements critiques croisés », Séminaire interuniversitaire sur la critique de cinéma (ENS-Paris 8-Paris Ouest-Paris Est), Columbia University, Reid Hall, Paris, 8 décembre 2016.

34. CERISUELO Marc, « Stendhal et Nietzsche », Colloque international, *Vive Stendhal !*, Université de Genève, 3 février 2017.
35. CERISUELO Marc, « Chiasme chez Godard », Séminaire interuniversitaire sur la critique de cinéma (ENS-Paris 8-Paris Ouest-Paris Est), INHA, Paris, 7 février 2018.
36. FAROULT David, « La révolution jouée ou non-jouée ? retour sur la divergence Eisenstein / Vertov autour du 10e anniversaire de la révolution d'octobre 1917. », Colloque international *Penser l'émancipation #4*, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Jeudi 14 septembre 2017.
37. DELMAS Fabien, La représentation du savoir des femmes dans les séries médicales. Les femmes qui en savaient trop. Cinéma, Télévision & Savoirs des femmes, Dec 2017, Atelier organisé par Sylvie Thouard dans le cadre du programme « Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes », UPEM
38. DELMAS Fabien, "Re-théâtraliser l'Amérique. Du flamboiement à la moiteur, les mélodrames d'Elia Kazan. Elia Kazan", colloque international Elia Kazan. La confusion des sentiments, Nov 2017, organisé par Jean-Michel Durafour & José Moure, UPEM, Université Panthéon Sorbonne, Aix-Marseille Université, Institut Acte
39. DELMAS Fabien, « Star Wars et l'empire des geeks. Phénomènes culturels et réflexivité dans la comédie américaine contemporaine » (Journée d'étude, Star Wars – splendeurs et Misères 1977 – 2015. Perspectives esthétiques, historiques et socio-culturelles. Organisation : Pierre Berthomieu, Eric Dufour et Laurent Jullier, CERILAC, Université Paris Diderot – Paris 7, Paris, 18 et 19 décembre 2015
40. DELMAS Fabien, « Eloge de l'épure. A propos de L'Armée des ombres de Jean-Pierre Melville » (Communication effectuée dans le cadre du séminaire *Narratives of World War II*, coordonné et animé par le Professeur Carol Gluck, M. A in History and Literature, Columbia University, Columbia Global Center / Paris, 15 septembre 2015)
41. DELMAS Fabien, « De l'hétérotopie spectaculaire au cosmos scénique. Les scénographies de Vincente Minnelli » (Communication effectuée dans le cadre du séminaire *Le film musical hollywoodien et ses modèles spectaculaires : entre "rétro" et avant-garde*, coordonné par Marguerite Chabrol et Pierre-Oliver Toulza, Université Paris Diderot – Paris 7, Paris, 5 mars 2015)
42. DELMAS Fabien, + « Regard sur l'importance du transfert culturel liant l'Europe à Hollywood » & « William Dieterle et Otto Preminger : deux héritiers de Max Reinhardt à Hollywood ? » (Colloque, *Mitteleuropa – Hollywood (1933 – 1953). Entre immigration, fuite et exil : des artistes européens à Hollywood*. Organisation : association Hôtel Europa / Golem théâtre, association Les 7 portes en partenariat avec la Fondation du Camp des Milles et le laboratoire TELEMME - Temps, Espace, Langage, Europe Méridionale, Méditerranée - de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Auditorium du Camp des Milles, Aix-en-Provence, 20 et 21 novembre 2014)
43. DELMAS Fabien, « Le Magicien à Hollywood. A propos du Songe d'une nuit d'été (1935) » (Colloque international, Max Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace. Organisation : Marielle Silhouette, Labex Arts-H2H, INHA, Paris, 28-30 octobre 2013)
44. DELMAS Fabien, « Je t'aime, moi non plus. La contribution du cinéma dans les perspectives franco-américaines » (Conférence. Organisation : Association France Amériques Rhône-Alpes et The European-American Chamber of Commerce, Musée des Beaux-Arts, Lyon, 10 juin 2013. En présence du Consul des Etats-Unis d'Amérique à Lyon)
45. DUPETIT Guillaume, « It's not perfect, I have a human element to it », *Stella Incognita: Science-fiction, prothésisation, cyborgisation*, 2018, Université de Lyon 1, Lyon, France.
46. DUPETIT Guillaume, Participation à la table Ronde, « La partition graphique : un phénomène de l'art intermédia », Journée de la création artistique et de la recherche, 2018, aCross, Centre Tchèque, Paris, France.
47. DUPETIT Guillaume, « Afro-futurisme, techno-mythologies et électronique noire », *Musiques électriques, électricité et musique*, 2017, Colloque international organisé par le Laboratoire MUSIDANSE (E.A.1572), équipe JAMM, Université Paris 8, Saint-Denis, France.
48. DUPETIT Guillaume, « Representing Funk : Musique et représentations », *Analyse musicale et représentations sociales*, 2017, Colloque international LLA-CREATIS et IReMus, Université Paris-Sorbonne / Centre FGO Barbara, Paris, France.
49. DUPETIT Guillaume, « From Soul to Psychedelic Soul: Sonic Experience and Sound Experimentations », *Musedelica*, 2016, International Symposium, The Sussex Humanities Lab, University of Sussex, Brighton, United Kingdom.
50. DUPETIT Guillaume, « D'une position intermédiaire vers une musicologie adaptée », *Du manque de discipline des musiques populaires*, 2016, Journées d'études IASPM Bf-E, MISHA, Université de Strasbourg, Strasbourg, France.
51. FAROULT David, « Positions. À partir d'une expérience d'enseignement-recherche autour de la divergence entre Bertolt Brecht et Fritz Lang sur Les bourreaux meurent aussi (1943) », colloque international « Dans le vif de l'analyse de film », Université d'Amiens – Cité Internationale Universitaire Paris, 12 – 15 octobre 2016.

52. FAROULT David, « Wundkanal de Thomas Harlan : héritage et conversion d'une culpabilité », Journée d'étude « L'artiste émancipé » dirigée David Faroult & Olivier Neveux (Université de Lyon 2, UPEM, Fondation Lucien Paye), le 3 juin 2014 à la Cité Universitaire.
53. FAROULT David, « Qu'est-ce qu'un homme ? Notes autour de Johnny s'en va-t-en guerre de Dalton Trumbo (USA, 1971) », Université Paris Ouest – Nanterre, 21 février 2014. Colloque international « Penser l'émancipation #2 : Théories, pratiques et conflits autour de l'émancipation humaine. », Atelier « Esthétiques dialectiques », Université Paris Ouest – Nanterre.
54. FAROULT David, « Une pratique théorisée de la réalisation ? Portrait hypothétique de Lionel Soukaz en tacticien », Bibliothèque Nationale de France, 6 décembre 2013. Colloque international « Eros militant : le cinéma de Lionel Soukaz », BNF, Université de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Les voûtes.
55. FAROULT David, « Quelle réalité pour quelle réalisme ? Torre Bela de Thomas Harlan et le primat à la transformation de la réalité », Centre Culturel International de Cerisy, 23 juin 2013. Journée d'étude « Faut-il être réalistes ? », Centre Culturel International de Cerisy, 23 juin 2013.
56. FAROULT David, « Marx, marxisme et cinéma », Séminaire de Nicole Brenez, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 22 mars 2017.
57. FAROULT David, « Fécondité et limites d'une pensée du dispositif-cinéma », Séminaire M2/doctoral (2<sup>e</sup> semestre 2015-16), « ESTHETIQUE ET THEORIE : La Pensée du cinéma à Paris-8 ( Deleuze, Rancière, Badiou...) », Suzanne LIANDRAT-GUIGUES, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), 12 mai 2016.
58. FAROULT David, avec Nicole Brenez : « Karl Marx & Friedrich Engels. Films et projets filmiques », conférence à deux voix avec Nicole Brenez, Séminaire de Jean Salem : « Marx au XXI<sup>e</sup> siècle : l'esprit et la lettre », Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Amphithéâtre Lefebvre.
59. FAROULT David, « Jean-Luc Godard : faire avec ce qu'on a », Conférences au centre Bophana de ressources audiovisuelles, Phnom Penh, Cambodge, décembre 2015 – janvier 2016.
60. FAROULT David, « Jean-Luc Godard - Politique », Séminaire à l'IESAV (Institut d'Études Scéniques Audiovisuelles et Cinématographiques), Université Saint-Joseph, Beyrouth, Liban, 26 octobre 2015.
61. FAROULT David, « Jean-Luc Godard : 'Au contraire !' », Groupe de recherche Cinéma, Théâtre, émancipation (6) : « Les attractions du négatif » (2014-2015), animé par Olivier Neveux & David Faroult, 1<sup>er</sup> juin 2015.
62. FAROULT David, « Notes sur la négation et les médiations », Groupe de recherche Cinéma, Théâtre, émancipation (6) : « Les attractions du négatif » (2014-2015), animé par Olivier Neveux & David Faroult, 17 novembre 2014.
63. FAROULT David, « Lecture de Jean-François Lyotard : questions au cinéma de Jean-Michel Durafour », Groupe de recherche À l'heure du néolibéralisme, le cinéma ? animé par David Faroult, 17 septembre 2014.
64. FAROULT David, « Des conjonctures sensibles ? Introduction », Groupe de recherche Cinéma, Théâtre, émancipation (5) : « Des conjonctures sensibles ? » (2013-2014), animé par Olivier Neveux & David Faroult, 22 octobre 2013.
65. FAROULT David, avec Livio Boni, « La ville inconsciente et le cinéma » interventions au séminaire de l'atelier cinéma, dirigé par Stéphanie Nava, École d'Architecture de la Villette, 4 et 11 avril 2013.
66. LALIBERTÉ Martin, « Teoria de la musica concreta », conférence au Conservatoire Supérieur Joachim Rodrigo, Valencia, Espagne, 24 avril 2018.
67. LALIBERTÉ Martin, « Bruitage et comédies avant la musique concrète », communication au colloque de Cerisy Les spectacles populaires : formes, dispositifs, diffusions (1870-1945), organisé par Pascale Alexandre et Martin Laliberté, LISAA, U. de Paris-Est, 1-5 octobre 2014.
68. LALIBERTÉ Martin, « Percussification de la culture sonore après 1900 : les indices du fonds des comédies de l'ART », communication au Colloque (Atelier) International L'autre coprésence, dirigé par Jean-Marc Larue et Giusy Pisano, CRIALT, Université de Montréal, 13-15 juin 2014.
69. LALIBERTÉ Martin, « En busca de un teatro sonoro de hoy : contribución a un evaluación », communication au séminaire de recherches sur les médias/Festival ENSEMS, dirigé par Jorge Sastre Martinez, Université Polytechnique de Valencia, 15-17 mai 2014.
70. LALIBERTÉ Martin, « Improviser à l'orgue électrique », communication à la Journée d'Études Improviser/composer/interpréter : musique pour orgue à travers les siècles, Journées d'études Improvisation ipso facto, dir. PA Castanet, P. Otto et L. Stransky, Conservatoire de Musique de Plaisir, 2-3 mai 2014.
71. LALIBERTÉ Martin, « A la recherche d'un théâtre sonore actuel : contribution à un bilan », communication au colloque international Du dispositif sonore au renouvellement de la pratique scénique », organisé par Jean-Paul Queinnec, Chaire de Dramaturgie de l'Université du Québec à Chicoutimi, 21-22 mars 2014.
72. LALIBERTÉ Martin, « Avant Pierre Schaeffer, bruits et sons dans les mises en scène parisiennes du début du xx<sup>e</sup> siècle », communication au colloque de Cerisy La mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles : emprunts esthétiques et techniques, organisé par Giusy Pisano, LISAA, U. de Paris-Est, juin 2013.

73. LALIBERTÉ Martin, « Une Aria électroacoustique : l'air du Ver du Re Orso de Marco Stroppa », communication au Colloque international La voix dans l'Aria d'opéra, organisé par Joël Heuillon et Giordano Ferrari, Laboratoire de dramaturgie musicale de l'Equipe d'Accueil Esthétique, musicologie, danse et création musicale (E.A. 1572), Université de Paris-8, 18-19 avril 2013.
74. LALIBERTÉ Martin, « The mutation of musical listening : the case of electroacoustic music », communication à la conférence internationale Musical Listening in the Age of Technological Reproducibility, fondation Giorgio Cini, Institut de musique, Venise, 22-24 mars 2013.
75. THOUARD, Sylvie, « Visible et invisible au cinéma ; invisibilité des théories féministes du cinéma en France ; être vues : savoirs et pouvoirs ». Journée d'étude « Les femmes qui en savaient trop : cinéma, télévision et savoirs des femmes ». 5 décembre 2017, LISAA EA 4120, UPEM
76. THOUARD, Sylvie, « Renouveau du mélodrame dans les séries TV », Journées d'études L'amour fou, passion amoureuse, du cinéma aux séries télé, Université Grenoble –Alpes (LITT&ARTS) et Viva patrimoine, Lux- scène nationale, Valence, France, 2 février 2017.
77. THOUARD, Sylvie, « D'un médium à l'autre les tribulations d'une héroïne populaire », colloque « Les spectacles populaires, Formes, Dispositifs, diffusion (1870-1945) », Cerisy-la-Salle, octobre 2017. THOUARD, Sylvie, « Numérique et question de cinéma national » journée d'étude « La culture cinématographique dans le monde hispanique », Collège d'Espagne, LISAA 4120, Université Paris-Est, avril 2013.
78. WERTH, Eva, « Egon Schiele und die Lyrik », 2. Egon Schiele-Symposium im Leopold Museum, congrès (9-10 novembre 2017 à Vienne), organisé par le Musée Leopold à Vienne, Autriche
79. WERTH, Eva, « Schiele und die Postkartenkultur um 1900 - mit besonderem Augenmerk auf die Postkarten des ESA in der Albertina », congrès (9-10 juin 2017 à Vienne (Albertina) et Neulengbach, Autriche) : Egon Schiele : 6<sup>e</sup> congrès international », organisé par Johann Thomas Ambrózy, Carla Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (Egon Schiele Jahrbuch).
80. WERTH, Eva, « Faszination Paris – Schiele zwischen Rimbaud und Apachentanz. Zum Kulturtransfer von der Kunst- und Lebensstil-Metropole Paris in das Wien der frühen Moderne », congrès (14-15 octobre 2016 à Vienne (Albertina) et Neulengbach, Autriche) : Egon Schiele : 5<sup>e</sup> congrès international », organisé par Johann Thomas Ambrózy, Carla Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (Egon Schiele Jahrbuch).
81. WERTH, Eva, « L'organisme monocellulaire comme « Urbild » : la poésie pure du vivant », congrès de l'AILC du 21-27 juillet 2016 à Vienne, journée d'étude sur La « forme pure », l'art absolu », la « littérarité » : utopie artistique ou impulsion ? organisé par Serge Tchougounnikov et Eva Werth.
82. WERTH, Eva, « 'Religion ist ihnen Empfindungsgrad' Zu Egon Schieles Lyrik und seinen Bildern », congrès (27-28 novembre 2015 à Vienne (Albertina) et Neulengbach, Autriche) : Egon Schiele : 4<sup>e</sup> congrès international », organisé par Johann Thomas Ambrózy, Carla Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (Egon Schiele Jahrbuch).
83. WERTH, Eva, « Die Raumfrage im Werk Egon Schieles - Zu den Neulengbacher Gefängnisbildern », congrès (27-28 novembre 2015 à Vienne (Albertina) et Neulengbach, Autriche) : Egon Schiele : 4<sup>e</sup> congrès international », organisé par Johann Thomas Ambrózy, Carla Carmona Escalera, Sandra Tretter et Eva Werth (Egon Schiele Jahrbuch).
84. WERTH, Eva, « Vienne et Berlin, deux imaginaires opposés ? Le, sismographe'Hermann Bahr », journée d'étude (2 octobre 2015, Marne-la-Vallée, LISAA), « Machiner le monde, machiner la littérature, machiner les arts. Les avant-gardes et la ville au XX<sup>e</sup> siècle ». Organisé par Pascale Alexandre et Claudie Terrasson.

## 16-Organisation de colloques / congrès

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

1. ALMIRON Miguel, Colloque international « Stéréoscopie et illusion » Co-direction scientifique avec Giusy Pisano, Pascal Martin et Esther Jacopin, ENS Louis-Lumière 29/30 septembre/1 octobre 2016. ENS Louis-Lumière et La Fémis.
2. ALMIRON Miguel, Colloque international « Magie Numérique », co-direction scientifique avec Judith Guez, Sébastien Bazou et Giusy Pisano, 13-14 novembre 2017, ENS Louis-Lumière et UPEM
3. BERTRON Juliette, Journée d'étude *La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ?* co-organisation avec Carole Halimi, en partenariat avec AWARE (Archives of Women Artists Researchs and Exhibitions), avec la collaboration de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, 14 mai 2018.
4. DELMAS Fabien, Membre du comité scientifique pour le colloque Elia Kazan. La confusion des sentiments, Nov 2017, Colloque international organisé par Jean-Michel Durafour & José Moure, UPEM, Université, Institut Acte, Novembre 2017

5. DELMAS Fabien, membre du comité scientifique et de l'organisation du colloque colloque Magie et philosophie organisé par Jean-Michel Durafour, dans le cadre du programme « Les Arts trompeurs », Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière le 24 et le 25 novembre 2016
6. DELMAS Fabien, co-organisation d'une master class délivrée par Hanna Schygulla dans le cadre du Master History and Literature, Columbia University, Paris, novembre 2015
7. DURAFOUR Jean-Michel, *Géométrie des formes filmiques : mathématiques et matières au cinéma*, journée d'études organisée avec le LISAA, université Paris-Est Marne-la-Vallée, 6-7 octobre 2016.
8. DURAFOUR Jean-Michel, Magie et philosophie, colloque international organisé dans le cadre du projet Labex Arts-H2H multipartenaires Les Arts Trompeurs. Machine, magie, médias, piloté par Giusy Pisano (École nationale supérieure Louis-Lumière) et Jean-Marc Larrue (université de Montréal), École nationale supérieure Louis-Lumière, 24 et 25 novembre 2016.
9. DURAFOUR Jean-Michel, Elia Kazan : la confusion des sentiments, colloque international codirigé avec José Moure, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/université Paris-Est Marne-la-Vallée, ACTE/LISAA, 24 et 25 novembre 2017.
10. LALIBERTE Martin et HAUTOBOIS Xavier, Journée d'études *Les partitions graphiques*, Festival aCROSS'18, Paris, Centre culturel tchèque, février 2018.
11. LALIBERTE Martin, CHOUVEL Jean-Marc, HAUTOBOIS Xavier et STRANSKY Lenka, Colloque international *Mouvement et modèles dynamiques dans la pensée musicale*, Festival aCROSS'17, Paris, CDMC et Centre culturel tchèque, 11-12 mai 2017.
12. LALIBERTE Martin, CHOUVEL Jean-Marc, HAUTOBOIS Xavier et STRANSKY Vaclav, Colloque international *L'Émergence en musique, dialogue des sciences*, Plaisir, Festival aCROSS (LISAA, LVMT, UVSQ, IREMUS), 9-10 mai 2016.
13. LALIBERTE Martin et STRANSKY Lenka *Hommage à Horacio Vaggione*, table ronde et concert autour de l'œuvre du compositeur, Plaisir, Festival aCROSS, 10 mai 2016.
14. D'ALESSANDRO Christophe, HAUTOBOIS Xavier et LALIBERTÉ Martin, Journée d'études *Modèles dynamiques dans la création et la pédagogie musicales contemporaines*, Festival aCROSS'17, EMA Vitry-s-Seine 5 mai 2016.
15. ALEXANDRE Pascale et LALIBERTE Martin colloque international de Cerisy *Les spectacles populaires : formes, dispositifs, diffusions (1870-1945)*, LISAA, U. de Paris-Est, 1-5 octobre 2014.
16. LALIBERTE Martin, Colloque *Du théâtre parisien de 1900 à la Coquille à Planètes de Pierre Schaeffer (1944) : mutation du goût sonore avant la musique concrète*, UPEM, 8 avril 2014.
17. MATHON Geneviève, Colloque international à l'occasion des 80 ans de François-Bernard Mâche : Le poète et le savant face à l'univers sonore, organisées par Marta Grabocz (université de Strasbourg, GREAM) et Geneviève Mathon (université Marne-la-Vallée, LISAA), Fondation Lucien Paye, 9-10 octobre 2015.
18. MATHON Geneviève, journée d'étude : Paysage contemporain avec compositrices, organisée par Sophie Lacaze et Geneviève Mathon, dans le cadre de l'association Plurielles 34, Centre de Documentation de Musique Contemporaine (CDMC), 11 mars 2015.
19. MATHON Geneviève, Colloque international : Allemagne année zéro : repenser la modernité à l'aube de la guerre froide, organisé par Geneviève Mathon et Élise Petit, Fondation Lucien Paye, éditions Delatour, 2015, 25-26 juin 2014.
20. MATHON Geneviève journée d'étude : Aimer Bruno Maderna, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, en conclusion de l'ouvrage A Bruno Maderna, 2 vol. (2007 ; 2009, Basalte éditions), sous la direction de Geneviève Mathon, Laurent Feneyrou et Giordano Ferrari, avec la participation de Pierre-Albert Castanet, Luca Cossettini, Frédéric Durieux, Stefano Gervasoni, Paul Mefano, Ivanka Stoianova, Gianfranco Vinay, Nathalie Ruget, Vincent Tiffon, 3 février 2011.
21. THOUARD, Sylvie, Journée d'étude « Les femmes qui en savaient trop : cinéma, télévision et savoirs des femmes » organisée par Sylvie Thouard dans le cadre du programme « Visibilité, invisibilité des savoirs des femmes » le 5 décembre 2017, LISAA EA 4120, UPEM
22. THOUARD, Sylvie, Colloque « Les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel sont-ils des auteurs ? », modératrice et membre du comité scientifique, Université Aix-Marseille, septembre 2014.
23. WERTH, Eva, journée d'étude au Congrès de l'AILC du 21-27 juillet 2016 à Vienne : *La « forme pure », l'« art absolu », la « littérature » : utopie artistique ou impulsion à la création ?* Organisé par Serge Tchougounnikov et Eva Werth.
24. WERTH, Eva, Depuis 2015 : congrès annuel : *Egon Schiele : Congrès international* organisé par le *Egon Schiele Jahrbuch* en automne à Vienne (Albertina) et Neulengbach (Galerie am Lieglweg), Autriche.

## 17- Produits et outils informatiques

La liste de ces produits de la recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### Logiciels

1. DAHAN Kevin, depuis 2013, BMusic, système pour le contrôle et la modification en temps-réel d'une diffusion électroacoustique.
2. DI BARTOLO, Florent, SmallData (2017-) [webodrome.fr/small\\_data/](http://webodrome.fr/small_data/)
3. LALIBERTÉ Martin Perf, Environnement de composition et de performance interactive (2013-), développé avec les outils du CCAMAN.

### Bases de données

1. DAHAN Kevin, 2017-2018, base de données multiformat, Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford University.
2. DI BARTOLO, Florent, Base de données utilisée par l'application SmallData (2017-) [webodrome.fr/small\\_data/](http://webodrome.fr/small_data/)

### Outils d'aide à la décision

#### Cohortes (SVE uniquement)

#### Corpus (SHS uniquement)

DAHAN Kevin, 2017-2018, corpus des œuvres et travaux, Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford University

### Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)

## 18- Développements instrumentaux et méthodologiques

La liste de ces produits et activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### Prototypes et démonstrateurs

DI BARTOLO, Florent, Gestural\_interfaces (2017) [https://github.com/fdiba/gestural\\_interfaces](https://github.com/fdiba/gestural_interfaces)

DI BARTOLO, Florent, dbKreator (2016) <https://github.com/fdiba/dbKreator>

DI BARTOLO, Florent, OBVJ (2014-2015) <https://github.com/fdiba/OBVJ>

LALIBERTE Martin 17 modèles instrumentaux numériques, utilisé dans l'environnement de performance Perf, (2013-aujourd'hui), développé avec les outils du CCAMAN.

### Plateformes et observatoires

...

## 19- Autres produits propres à une discipline

### Créations artistiques théorisées

1. ALMIRON Miguel Expositions collectives : 6 expositions à la galerie Hebert (18, Rue du Pont Louis-Philippe, Paris, 75004) ; Festival H2O ArtCisse.
2. ALMIRON Miguel, Expositions personnelles : El dorado (2013-2014), Méandres (2015) à la galerie Hebert ; Marées (2014) à la Galerie du Musée des Beaux-Arts de Caen.
3. ALMIRON Miguel, Commissaire d'exposition dont deux consacrées à des artistes internationaux : Cristina Ghetti, Solo Show, Cristina Ghetti (2015). Viviana Canet, Des labyrinthes sud-américains (2014) Viviana Canet ; et une exposition de groupe intitulée La forme du sens (F. Bost, C Ghetti, S. King, L. Joly, B. Pinget, I. Seilem) (2014).

4. ALMIRON Miguel, *The Wrong-New Digital Art Biennale*, Sao Paulo
5. CERISUELO Marc, *CERISUELO Marc*, « Jacques Le Rider » (portrait), *Universalía*, 2014.
6. CERISUELO Marc, « *Inside Llewyn Davis* (Joel & Ethan Coen, 2013), *Universalía*, 2014.
7. CERISUELO Marc, « Jean-François Mattéi (1941-2014) », *Universalía*, 2015.
8. CERISUELO Marc, « Jean-Louis Chrétien, *L'Espace intérieur* », *Universalía*, 2015.
9. CERISUELO Marc, « Antoine Compagnon » (portrait), *Universalía*, 2016.
10. CERISUELO Marc, « *L'Avenir : no future* » (film de Mia Hansen-Løve), *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n°1149, 16 avril 2016.
11. CERISUELO Marc, « *Maggie a un plan* de Rebecca Millen », *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n°1151, 16 mai 2016.
12. CERISUELO Marc, « Connaissez-vous Whit Stillman ? » (sur *Love and Friendship*), *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n°1153, 16 juin 2016.
13. CERISUELO Marc, « Les films que vous ne verrez pas » (*Films sans images* de Jean-Louis Jeannelle, Seuil, 2015), *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n°1155, 16 juillet 2016.
14. CERISUELO Marc, « Le Brésil au crépuscule » (sur *Adieu à l'Europe* de Maria Schrader), *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n°1158, 1<sup>er</sup> octobre 2016.
15. CERISUELO Marc, « Présences du cinéma : *Personal Shopper* » (film d'Olivier Assayas), *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n°1162, 1<sup>er</sup> décembre 2016.
16. CERISUELO Marc, « Hollywood entre chien et loup » (sur la programmation *Hollywood décadent* à la Cinémathèque française), *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n°1166, 1<sup>er</sup> février 2017.
17. CERISUELO Marc, « Jean Eustache : ombre et lumière », *En attendant Nadeau*, mai 2017.
18. CERISUELO Marc, « Longtemps Jerry », *En attendant Nadeau*, août 2017.
19. CERISUELO Marc, « *Le Redoutable* : une comédie italienne », *En attendant Nadeau*, n°40, septembre 2017.
20. DAHAN Kevin, *Ensembles*, quatuor à cordes et dispositif interactif, 5', première à Dijon (Juin 2013).
21. DAHAN Kevin, *As I woke up...*, cerveau, bande and dispositif interactif, 10-12', première à Stanford University (Octobre 2015).
22. DAHAN Kevin, *Gravitational Landscape (with tinnitus)*, tape, 12', première à Leicester (Mai 2016).
23. DAHAN Kevin, *ræd*, bande, 14', première prévue en Octobre 2018, Stanford University.
24. DI BARTOLO Florent, *Bleu électrique*, performance A/V, festival Horizons Numériques, Abbaye de l'Escaladieu, 2017.
25. DI BARTOLO Florent, *Minotaures*, performance A/V, festival Les Suds, Arles, 2017.
26. LALIBERTÉ Martin, *Ballet de la Nuit*, *Ballet de la Nuit*, première nuit : vidéodanse sur support fixe, en collaboration avec le réalisateur Yotam Calo'Livne. Création le 17 mai 2018, Cerisy-la-Salle. 60 minutes.
27. LALIBERTÉ Martin, *Vitraux*, méditation électroacoustique pour voix et dispositif numérique en hommage à Josef Sima, Commande du Festival aCROSS, création à Reims le 13 avril 2018, 11 minutes environ.
28. LALIBERTÉ Martin, *Musique pour « kaspar de pierre »*, pour dispositif numérique en direct. Musique de scène et traitement sonore de deux comédiens et un musicien-chanteur, texte de Laure Gauthier. Mise en scène d'Olivier Besson, Paris, Centre culturel tchèque/Festival aCROSS, 11 mai 2017. 30 minutes environ.
29. LALIBERTÉ Martin, *Mes mains écartent le jour*, pour mezzo-soprano, avec mises en mouvements, projections numériques et dispositif numérique en direct. Musique de Martin Laliberté et Xavier Hautbois, chorégraphie de Marisa C. Hayses, Image de Xavier Hautbois. Commande du Festival aCROSS, mai 2017, EMA Vitry-sur-Seine. 30 min. environ.
30. LALIBERTÉ Martin, *Musique pour « Electronic City »*, pour dispositif numérique en direct de 12 comédiens et un musicien-chanteur. Musique de scène et traitement sonore de la pièce de Falk Richter, mise en scène de Olivier Besson. Commande du Festival aCROSS'17, Plaisir, 6 et 13 mai 2016. 75 minutes environ.
31. LALIBERTÉ Martin, *Global Refus*, pour mezzo-soprano, guitare et accordéon. Texte de Paul-Emile Borduas, 15 minutes. Création le 14 avril 2015, Festival ACROSS'15, Conservatoire de Musique de Plaisir.
32. LALIBERTÉ Martin, *Sonnets for Sundry Notes of Music*, pour voix, harpe et percussions. 15 minutes. Poèmes de Shakespeare et Marlowe. Premier volet du cycle *Regards par dessus l'épaule*. Commande de Danielle Arrigoni. Création le 16 janvier 2015, Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.
33. LALIBERTÉ Martin, *Aussi bien que les cigales*, pour chœur mixte. Poème d'Apollinaire. 8 minutes. Création au Festival ACROSS'14, 29 mai 2014, Conservatoire de Musique de Plaisir, dir. Patrick Otto.
34. LALIBERTÉ Martin, *Lignes droites et enchevêtrées I*, pour accordéon, violoncelle et dispositif numérique en concert, commande du Festival ACROSS 2014, Conservatoire de musique de Plaisir, création le 10 avril 2014. 13 minutes environ.
35. LALIBERTÉ Martin, *Alba*. Opéra de chambre pour 4 chanteurs (SMAB), chœur d'enfants (SSA), chœur mixte (SATB), 4 percussionnistes et dispositif numérique en direct. Livret d'Amélie Schweiger. 45 minutes, environ, Commande du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val-Maubuée, créé le 26 avril 2013.

### Partitions

1. LACAZE Sophie, "Souffles", Editions Delatour France, 2016, 14 pages
2. LACAZE Sophie, "La lune dans l'eau", Editions Leduc, Collection Notissimo, 2016, 2 pages
3. LACAZE Sophie, "Voyelles", Editions Leduc, Collection Notissimo, 2015, 5 pages
4. LACAZE Sophie, "Voices of Australia", Editions Delatour France, 2015, 15 pages
5. LACAZE Sophie, "Immobilité sérieuse I", Editions Delatour France, 2013, 7 pages

### Mises en scènes

### Films

RODRIGUEZ FER Claudio et ALMIRON Miguel Vidéo : *Pai Meu (Amén Camarada)*., Paris, 2018.  
 CERISUELO Marc, *Preston Sturges*, coffret de six films, Wild Side, 2017 ; présentation filmée des films et rédaction de l'ouvrage biographique.

## 20- Activités éditoriales

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

1. CERISUELO Marc, Membre du comité de la revue *Critique*, Éditions de Minuit (depuis 2018)
2. CERISUELO Marc, Vice-président de la Société Française d'Esthétique et membre du comité de rédaction de la *Nouvelle Revue d'Esthétique*, PUF (depuis 2014).
3. CERISUELO Marc, Membre du comité de rédaction de la revue électronique *Arts et savoirs*, UPEM-LISAA EA4120.
4. CERISUELO Marc, Évaluateur de la revue *CiNÉMAS* (Montréal) et de la *Nouvelle Revue d'Esthétique*.
5. CERISUELO Marc, Membre du comité de lecture des Presses de la Sorbonne Nouvelle.
6. CERISUELO Marc, Membre du jury littéraire du Syndicat de la Critique cinématographique (depuis 2005).
7. DAHAN Kevin, depuis 2016, comité éditorial, *Organised Sound*, Cambridge University Press, Cambridge.
8. DI BARTOLO Florent, Membre du comité éditorial de *LINKS* - nouvelle revue (bi-)annuelle, transdisciplinaire et internationale (2018-)
9. DURAFOUR Jean-Michel, Co-éditeur de *La Furia umana*
10. LALIBERTÉ Martin, Co-responsable scientifique, membre du comité éditorial et vice-président du Festival aCROSS depuis 2015.
11. MATHON Geneviève, Depuis décembre 2015 : membre du comité scientifique de la revue *Euterpe*, Direction de la publication : Etienne Kippelen.
12. MATHON Geneviève, Depuis janvier 2012 : membre du comité de lecture de la revue musicologique *Mélotonia – Musique, matière, énergie* (université Lyon II)
13. MATHON Geneviève, Depuis décembre 2012 : Membre du comité scientifique : « L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques, transmédiatiques ». Rencontres internationales (ou « workshops » - ateliers) : approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques (ou inter-médiatiques) des arts
14. MATHON Geneviève, Depuis novembre 2010 : membre du comité scientifique de la revue *TACET* *Revue des musiques expérimentales*
15. MATHON Geneviève, Depuis septembre 2009 : membre du comité scientifique de la revue en ligne de l'EHESS : *Polyphonie et société*
16. WERTH, Eva, Depuis 2012 : membre du comité scientifique de la revue : *Egon Schiele Jahrbuch (ESJB)*, Vienne, Autriche.

### Direction de collections et de séries

## 21- Activités d'évaluation

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. ALMIRON Miguel, évaluation d'ouvrage pour Presses Universitaires de la Sorbonne (2015).
2. ALMIRON Miguel, évaluation d'article pour la revue Hybrid, Université Paris 8 (2016).
3. ALMIRON Miguel, évaluation d'article pour la Revista Iberoamericana de Tecnologia en Education y Education en Technologie (2017), Universidad Nacional de la Plata (Argentine)
4. DAHAN Kevin, depuis 2018, comité scientifique, International Computer Music Conference (ICMC), International Computer Music Association (ICMA).
5. DAHAN Kevin, 2017, évaluateur, Journal of the Audio Engineering Society (JAES), special issue on "Augmented and Participatory Sound and Music Interaction Using Semantic Audio", Audio Engineering Society, New York.
6. DAHAN Kevin, depuis 2016, comité de sélection musicale, International Symposium on Electronic Arts (ISEA).
7. DAHAN Kevin, depuis 2016, comité scientifique, International Symposium on Electronic Arts (ISEA).
8. DI BARTOLO Florent, [EVA London 2018](#) - Programme Committee
9. DI BARTOLO Florent, Membre du comité scientifique de [Web Studies 2](#) (2nd edition of the international conference on Web Studies - MSH Paris Nord, Paris, 3-5 Octobre 2018)
10. DI BARTOLO Florent, Membre du comité scientifique du colloque [Visages à contraintes](#), *Formes du portrait à l'ère électro-numérique - des années 1960 au début du XXI<sup>e</sup> siècle* (17-18 octobre 2017 - Université Jean Monnet - Saint Etienne)
11. DI BARTOLO Florent, Membre du comité scientifique colloque aCROSS 2017
12. DI BARTOLO Florent, Évaluation de 4 articles pour [EVA London 2018](#) - Programme Committee
13. LALIBERTE Martin, Évaluation d'ouvrage Paroles et musique au cinéma : l'œuvre de Carlos Saura, Presses Universitaires du Septentrion (PUS), 2018.
14. THOUARD, Sylvie évaluation ouvrage *Voyages et exils au cinéma, rencontres de l'altérité*, Presses Universitaires du Septentrion (PUS), 2017.

### Évaluation de projets de recherche

1. ALMIRON Miguel, Expertise Projet scientifique du programme Mitacs Accélération pour le Canada (2016)
2. Évaluation externe du CRSH - Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (février 2018)
3. CERISUELO Marc, Chargé du partenariat avec Babelsberg Filmuniversität.
4. CERISUELO Marc, Porteur du projet « Le cinéma dans les villes », I-SITE FUTURE, Paris-Est (depuis 2018)
5. DAHAN Kevin, depuis 2010, expert, programme « Research in Paris », Ville de Paris/MESR.
6. MATHON Geneviève, Depuis janvier 2013 : expert pour La Ville de Paris la nouvelle édition du programme d'accueil des chercheurs étrangers, « Research in Paris »
7. MATHON Geneviève, Depuis 2009 : membre du jury pour le Prix Hungarica

### Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

1. CERISUELO Marc, Membre des agences françaises d'évaluation de l'enseignement supérieur français pour les sections 9, 17 et 18 du CNU, AERES (2009-2014), puis HCERES (depuis 2014).
2. DURAFOUR Jean-Michel, Expertise HCERES (comité de visite), EA 6301 InTRu (Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturelles), université François-Rabelais de Tours

### Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

1. CERISUELO Marc, Membre du jury international « Francosphères » (OIF- CIUP- Université de Montréal).
2. CERISUELO Marc, Représentant français du programme de recherche de l'Union Européenne sur le cinéma « Faux Mouvement » porté par l'université de Lisbonne (2012-2016).
3. CERISUELO Marc, Membre du Conseil scientifique de l'IRIS « Création, Cognition, Société » de PSL (depuis 2016).
4. CERISUELO Marc, Directeur de la Fondation Lucien Paye à la Cité internationale universitaire de Paris (2007-2016).
5. CERISUELO Marc, Membre du Conseil d'administration de la CIUP (2012-2015).
6. HALIMI Carole, Expertises scientifiques pour l'Agence nationale de la recherche (ANR) CULT-2012 et AAP Patrimoine et cultures-2015.

7. HALIMI Carole, Expertise scientifique pour la Bourse Fernand Braudel – 2014 - Fondation Maison des sciences de l'homme.

## 22- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

La liste de ces contrats n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.)

1. ALMIRON, Miguel, Contrat de coopération européenne INNOVART (France- Argentine) - UPEM & UNLP (Universidad Nacional de La Plata) & UNTREF ( Université Nacional de Tres de Febrero).
2. DUPETIT Guillaume, « Loud Motown, between Rock and Funk. » 2015/2016 - Projet de recherche financé par le Center for Popular Music Studies, Case Western University, Cleveland, USA, en partenariat avec le Rock & Roll Hall of Fame Library & Archives.

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

Contrats avec les collectivités territoriales

Contrats financés dans le cadre du PIA

1. NILCHIANI, Azadeh, Ingénieur d'étude, fonds IMEB, Labex Arts-H2H, le projet Les arts trompeurs, Machines, Magie, Médias. Bibliothèque nationale de France (Département de la Musique), 2015, (septembre-décembre)
2. NILCHIANI, Azadeh, Ingénieur d'étude, fonds IMEB, Labex Arts-H2H, LabEx H2H, le projet Les arts trompeurs, Machines, Magie, Médias. Bibliothèque nationale de France (Département de l'Audiovisuel), 2016, (février-avril)
3. NILCHIANI, Azadeh, Chercheuse associée, Bibliothèque nationale de France sur le fonds de l'Institut international de musique électroacoustique de Bourges (IMEB), 2016- présent; Chercheuse invitée (avec la bourse BnF) 2017-2018

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

## 23- Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

On précisera ici les faits observables pertinents pour l'évaluation : nombre, financements, etc. On pourra aussi donner une sélection des publications les plus significatives dans ce domaine.

Post-doctorants

Chercheurs seniors accueillis

1. ALMIRON, Miguel accueille Andrea Sosa, Professeure et coordinatrice des Relations Internationales de l'Université de La Plata (Argentine) (2018)
2. ALMIRON, Miguel accueille Cristina Ghetti, artiste international et chercheur de l'Université Polytechnique de Valence. Recherche-crédation. Invitation au Séminaire "Art et Technologie". (2014).
3. LALIBERTÉ, Martin accueille CASELLES MULET Pedro Vicente, professeur de composition au Conservatoire Supérieur Joaquim Rodrigo, Valencia, Espagne : visite de l'UPEM les 23-24 mars 2018 et accords Eramus +.
4. THOUARD, Sylvie, organisation et présentation de la conférence "États divisés : naissance d'une Nation et héritage du mélodrame à l'époque Trump", PR Robert Lang University of Hartford, Connecticut, CCAMAN, LISAAEA-4120, 13 juin 2017

## 24- Indices de reconnaissance

On s'en tiendra aux indices de reconnaissance les plus significatifs pour le rayonnement et l'attractivité de l'unité de recherche.

### Prix

HALIMI Carole, Prix du musée d'Orsay (2013) : premier prix de thèse ex-aequo pour « Le tableau vivant de Diderot à Artaud, et son esthétique dans les arts visuels contemporains (XXe-XXIe siècles) ».

### Distinctions

DAHAN Kevin, Research Scholarship, Stanford University, 2017-2022, recherches en informatique musicale au Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA).

HALIMI Carole, Pensionnaire en histoire de l'art, Académie de France à Rome - Villa Médicis (2013- 2014), 12 mois.

MATHON Geneviève, 2013-2014 : résidence à Fuggi, Fondation *Donne iun musica*, Rédaction de l'Encyclopédie en ligne des compositrices d'aujourd'hui en Europe.

### Appartenance à l'IUF

### Responsabilités dans des sociétés savantes

### Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. ALMIRON, Miguel Colloque International "Authentique Artifice", Université de Montréal, Canada, 18-20 Mai, 2017.
2. DAHAN Kevin, 'Brain-Computer Interfaces for electroacoustic music performance and control', Berklee College of Music, Boston, USA, 2013.
3. DAHAN Kevin, 'Globalalia : a first approach', De Montfort University, Leicester, UK, 2013.
4. DAHAN Kevin, 'New models for music analysis', Newcastle University, UK, 2013.
5. DURAFOUR Jean-Michel, « Cinema Lyotard : An Introduction », conférencier invité, colloque international *Acinemas : Aesthetics and Film in the Philosophy of Jean-François Lyotard*, organisé par Ashley Woodward, Université de Dundee (Écosse), Dundee, 7-- 8 mai, 2014. -, 2013-2014
6. LALIBERTÉ Martin, « Teoria de la musica concreta », conférence au Conservatoire Supérieur Joachim Rodrigo, Valencia, Espagne, 24 avril 2018.
7. LALIBERTÉ, Martin Colloque International "Authentique Artifice", Université de Montréal, Canada, 18-20 Mai, 2017.
8. LALIBERTÉ, Martin "Long-Term Tendencies in Musical and Organological Developments : Archetypes, Models and Mixed Cases", Colloque international *The Old Is New*, Lisbonne, Univesidade Nova, novembre 2016.
9. LALIBERTÉ, Martin, « En busca de un teatro sonoro de hoy : contribución a un evaluacion », communication au séminaire de recherches sur les médias/Festival ENSEMS, dirigé par Jorge Sastre Martinez, Université Polytechnique de Valencia, 15-17 mai 2014.
10. LALIBERTÉ, Martin, « Percussification de la culture sonore après 1900 : les indices du fonds des comédies de l'ART », communication au Colloque (Atelier) International *L'autre coprésence*, dirigé par Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano, CRIALT, Université de Montréal, 13-15 juin 2014.
11. LALIBERTÉ, Martin « A la recherche d'un théâtre sonore actuel : contribution à un bilan », communication au colloque international « *Du dispositif sonore au renouvellement de la pratique scénique* », organisé par Jean-Paul Queinnec, Chaire de Dramaturgie de l'Université du Québec à Chicoutimi, 21-22 mars 2014.
12. LALIBERTÉ, Martin, « The mutation of musical listening : the case of electroacoustic music », communication à la conférence internationale *Musical Listening in the Age of Technological Reproductibility*, fondation Giorgio Cini, Institut de musique, Venise, 22-24 mars 2013.
13. MATHON, Geneviève Colloque International "Authentique Artifice", Université de Montréal, Canada, 18-20 Mai, 2017.
14. THOUARD, Sylvie Université de Montréal, Canada, « Tournant industriel et petits métiers : La porteuse de pain et ses relevés de mise en scène », Atelier scientifique international *L'autre coprésence : les révélations de relevés de mise en scène (en Europe et aux Etats-Unis)*, juin 2014.

15. WERTH, Eva, 2. *Egon Schiele-Symposium im Leopold Museum*, congrès (9-10 novembre 2017 à Vienne), organisé par le Musée Leopold à Vienne, Autriche.

#### Séjours dans des laboratoires étrangers

1. ALMIRON Miguel Professeur invité à l'université Nationale de La Plata Argentine, Faculté d'Informatique, Laboratoire LIDI.
2. DAHAN Kevin, Visiting Scholarship, Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford University, 2017-2022.
3. DAHAN Kevin, Séjour de recherche, implémentation d'une version octophonique de *Stria*, CCRMA, Stanford University, 2015.
4. DURAFOUR Jean-Michel, Professeur invité à l'université de Montréal, département d'Histoire de l'art et d'Études cinématographiques.

## II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

La liste de ces produits et activités de la recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### 6- Brevets, licences et déclarations d'invention

Brevets déposés

Brevets acceptés

Brevets licenciés

Déclaration d'invention

### 7- Interactions avec les acteurs socio-économiques

Contrats de R&D avec des industriels

Bourses Cifre

Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)

Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (*ST uniquement*)

Créations d'entreprises, de *start-up*

Essais cliniques

Score SIGREC

## 8- Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant

HALIMI, Carole, participation au comité d'expertise sur l'art dans la ville, EPAMARNE (Etablissement public d'aménagement de Marne-la-Vallée), en 2017.

Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation

Expertise juridique

## 9- Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

## 10- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. BERTRON Juliette, Intervention dans l'émission culturelle Entrée Libre, France 5, dans le sujet "L'histoire du mouvement DADA", février 2016.
2. BERTRON Juliette, Intervention dans l'émission culturelle Entrée Libre, France 5, dans le sujet "Pour l'humour de l'art", novembre 2016.
3. CERISUELO Marc, « Où sont les genres ? » in *L'étonnant M. Resnais, La Grande Traversée*, France Culture, 30 juillet 2014.
4. CERISUELO Marc, « Les séries rendent-elles meilleurs ? (2/4) : Mad Men », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 19 mai 2015.
5. CERISUELO Marc, « Philosopher avec Charlie Chaplin (1/4) : Chaplin contre Charlot », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 15 février 2016.
6. CERISUELO Marc, « Ernst Lubitsch (1892-1947) », *Une vie, une œuvre*, France Culture, 17 juillet 2016.
7. CERISUELO Marc, « Wang Bing, Albert Serra, Wes Anderson et Uri Zohar, inventeurs de formes », *Plan Large*, France Culture, 29 octobre 2016.
8. CERISUELO Marc, « Philosopher avec Capra (4/4) : La vie est belle », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 9 mars 2017.
9. CERISUELO Marc, « Mélanges des genres (4/4) : Certains l'aiment chaud de Billy Wilder », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 23 août 2017.
10. CERISUELO Marc, « Preston Sturges, le génie de l'Amérique », *Plan Large*, France Culture, 2 décembre 2017.
11. CERISUELO Marc, « Philosopher avec Orson Welles (4/4) : Citizen Kane et La Splendeur des Amberson », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 7 décembre 2017.
12. CERISUELO Marc, « Philosopher avec Jacques Demy (3/4) : Les Demoiselles de Rochefort », *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 11 avril 2018.
13. CERISUELO Marc, « Chaplin, peut-on dire que l'humour sauve le monde ? », *Philosophie*, Arte, 6 juin 2016.
14. DI BARTOLO, Florent, [Art & Code : l'esthétique des technologies numériques](#) - Gaîté lyrique - UVDE - Un verre derrière l'écran - 25 mars 2016
15. DUPETIT Guillaume, « Madlib, production et mobilité », Des amplis poussés jusqu'à 11. Musiques actuelles de studio, Cycle de conférences organisé par l'association étudiante De l'Autre Côté, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 2017.
16. DUPETIT Guillaume et JOUSSERAND Félix, « L'oralité dans la cité », Cultures Urbaines à Paris, Conférence à la Médiathèque Marguerite Duras, 2016.
17. DUPETIT Guillaume, « Afro-futurisme et représentations, quand la technologie infuse la production musicale pour une reconstruction de l'histoire », Circonférences, Conférence (invité) au FGO Barbara, Paris, 2016.
18. FAROULT David, Invité de l'émission Le Réveil culturel de Tewfik Hakem, France Culture, 13 septembre 2017, à propos du Redoutable de Michel Hazanavicius : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-reveil-culturel/daniel-cohn-bendit-michel-hazanavicius-nous-montre-que-plus-godard>

19. WERTH, Eva, Intervention dans le documentaire « Egon Schiele » de Herbert Eisenschenk, ORF/arte 2018.

#### Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

1. ALMIRON Miguel, "Conrad. Retour aux sources", 19 juin- 15 juillet 2014, Préface d'exposition Galerie Hebert.
2. ALMIRON Miguel, "Hervé Desaché", 10 avril- 11 mai 2014, Préface d'exposition Galerie Hebert.
3. ALMIRON Miguel, "La forme du sens", 10 septembre- 5 octobre, 2014, Préface d'exposition Galerie Hebert
4. ALMIRON Miguel, "Cristina Ghetti. Color Thinking", 1 novembre 2014, Préface d'exposition Paris-Miami
5. BERTRON Juliette, « Du tableau au texte, *Femme lisant* de Gerhard Richter », Hélène Grémillon, *Le confident*, Paris, Ed. Gallimard, novembre 2016.
6. BERTRON Juliette, « Du tableau au texte, *Bonaparte au pont d'Arcole* d'Antoine-Jean Gros », Stendhal, *Le Rouge et le noir*, Paris, Ed. Gallimard, mai 2016.
7. BERTRON Juliette, « Du tableau aux poèmes, *La Cellule d'or* d'Odilon Redon », Paul Valéry, *Charmes*, Paris, Ed. Gallimard, mars 2016, p. 92-99.
8. BERTRON Juliette, « Du tableau au texte, *Roméo et Juliette au tombeau des Capulet* d'Eugène Delacroix », William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, [trad. Jean-Michel Déprats], Paris, Ed. Gallimard, févr. 2016, p.177-185.
9. DELMAS Fabien, "Chef d'orchestre et maître de marionnettes. Sur la relation entre Alfred Hitchcock et David O. Selznick". Article publié dans l'ouvrage *La Conquête de l'indépendance*, coffret dvd/blu ray consacré à Alfred Hitchcock, Carlotta Films, 2017
10. DI BARTOLO, Florent, Définition des notions « Sculpture sociale », « Software art », « Art combinatoire », « Obsolescence », « Surfaces composites », « Poétique des données », « Paysages artificiels » in 100 notions pour l'art numérique dir. Marc Veyrat, Éditions de l'immatériel, 2015, 16 pages.
11. LALIBERTÉ Martin « Les musiques électroacoustiques interactives » conférence au forum des musiques électroniques, Maxime Touré et MPT d'Alençon, juin 2017.

#### Produits de médiation scientifique

1. ALMIRON Miguel, « Informática y arte : Nuevos desafíos y posibilidades », in *Informática : una industria basada en el conocimiento y el aprendizaje continuo*. Revue Bit & Byte, Facultad de Informática - Universidad Nacional de La Plata, 2017, pp.24-25.
2. DI BARTOLO, Florent Participation au [Hackathon BnF](#) – 2e édition (novembre 2018)
3. DI BARTOLO, Florent Participation JE [La réticulation du monde #3 - Les réseaux du vivant](#) - 17 novembre 2016
4. DI BARTOLO, Florent [Atelier Fonds de l'Institut de Musique Electroacoustique de Bourges](#) - 14 juin 2016
5. DI BARTOLO, Florent [Le Sujet digital 4: codes](#), 17 novembre 2015
6. DI BARTOLO, Florent Participation au colloque Design et Imaginaire, Nîmes, octobre 2014

#### Débats science et société

### III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

La liste de ces produits et activités n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

#### 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leur supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

#### Ouvrages

1. DAHAN Kevin, *Cours d'Informatique Musicale*, Creative Commons (CC BY-NC-ND 3.0), depuis 2011, mise à jour annuelle ; diffusion numérique.

E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

## 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leur supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

### Thèses soutenues

1. LARRIEU Maxence, Analyse des musiques d'informatique, vers une intégration de l'artefact : propositions théoriques et application sur Jupiter (1987) de Philippe Manoury, UPEM, 2018 (tel-01757277) , thèse dirigée par Kevin DAHAN et Martin LALIBERTÉ, soutenue en décembre 2018.
2. Gauthier-Rahman Nicolas, Esthétique(s) de la métamorphose : Alvin Lucier, performance et propagation, thèse soutenue le 11 janvier 2018, sous la direction de Martin Laliberté.
3. PIRI Sara, Art graphique et cinéma, thèse soutenue le 25 juin 2016 sous la direction de Giusy Pisano et Martin Laliberté.
4. LEROY Alice, Le Corps utopique au cinéma. Transparence, Réversibilité, Hybridité, thèse soutenue le 24 novembre 2015, sous la direction de Marc Cerisuelo.
5. GAUDEAUX Ariane, Petites lucarnes sur grands écrans. Poétique historique de la télévision au cinéma. États-Unis, 1954-2002, thèse soutenue le 26 novembre 2014 sous la direction de Marc Cerisuelo.
6. POURVALI Bamchade, Essai, Modernité, Critique, Politique des auteurs, Cinéma hollywoodien, Néo-réalisme italien, thèse soutenue le 3 décembre 2014 sous la direction de Marc Cerisuelo.
7. SEGUIN Gilles, Le film d'ascension à l'épreuve du genre cinématographique, thèse soutenue le 13 décembre 2013 sous la direction de Martin Laliberté.

### Production scientifique

1. AYKIN Esra, « La cerisaie de Michaël Cacoyannis : barcarolle russe du monde flottant », in *CinémAction*, « Tchekhov à l'écran » (Michel Estève et André Z. Labarrère dir.), Corlet, mars 2013 (p. 164-175, 12 p. sur deux colonnes)
2. AYKIN Esra, « Danser l'indicible. Pina Bausch, regards croisés sur une présence-absence (Pina de Wim Wenders et Les Rêves dansants d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann), in *Revue CIRCAV*, hors-série, « Cinéma et Danse [Sensibles Entrelacs] » (Didier Coureau, Patrick Louguet dir.), Université Lille 3 / L'Harmattan, juillet 2013, p. 221-246 (26 p.)
3. [Actes du colloque « Cinématographies et Chorégraphies : sensibles entrelacs » des 27 et 28 juin 2012, Paris, INHA, co-organisé par D. Coureau (EA Traverses 19-21/CINESTHEA, Université Stendhal-Grenoble 3) et P. Louguet (EA ESTCA, Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis).]
4. AYKIN Esra « Éloge de l'entre-deux. Prague, New York, Carthagène, face au silence (sur trois courts métrages\*, 1969-1991) » [\* de Raymond Depardon], in *Revue CIRCAV*, n° hors-série, « Raymond Depardon [L'immobilité et le mouvement du monde] », D. Coureau dir., Univ. Lille 3 / L'Harmattan, 2014, p. 187-220 (33 p.)
5. AYKIN Esra, « "Was it a vision, or a waking dream?" Constellations intérieures, incandescences du sensible : *Bright Star* de Jane Campion ou la nuit étoilée de Keats », in *Recherches & Travaux*, n° 84, « Un cinéma de poésie », D. Coureau dir., ELLUG, Grenoble, 2014, p. 15-53 (38 p.), <http://recherchestravaux.revues.org/673>
6. AYKIN Esra, « Un autre regard. Jean-Christophe Bailly, une poétique de la contemplation (Le Versant animal, Le Parti pris des animaux) », in *ELFe XX-XXI, Études de littérature de langue française des XXe et XXIe siècles*, N° 5, « Approches de l'animal », Classiques Garnier, 2016, p. 27-63 (37 p.)
7. AYKIN Esra, « Lumières dans la nuit » [diptyque sur Andrei Tarkovski et Fritz Lang], in *Bacchanales, Revue de la Maison de la poésie Rhône-Alpes*, n° 56, « Poésie et Cinéma », Saint-Martin d'Hères, octobre 2016, p. 16-19
8. AYKIN Esra, « Berlin, un concert spirituel. La bibliothèque comme espace intérieur du monde dans *Les Ailes du désir* de Wim Wenders », in *Collections en regard. Les bibliothèques à l'écran*, Alban Pichon dir., coll. "Lecteurs-Bibliothèques-Usages nouveaux", Presses Universitaires de Bordeaux, mai 2017, p. 143-198 (56 p.)
9. AYKIN Esra, « L'Ange ou le souffle cinématographique de la poésie (Jean Cocteau, Wim Wenders) », in *Murmure*, « Poésie en projection », D. Coureau dir., De l'incidence éd. (20 p. env.)
10. AYKIN Esra, [Actes des journées d'études « Cinéma - Art vidéo - Poésie : les images au miroir des images » des 25 et 26 novembre 2010, Université Stendhal-Grenoble 3, organisées par D. Coureau (EA Traverses 19-21/CINESTHEA).]

11. AYKIN Esra, « Lettre à Conrad » [texte-hommage à Conrad Veidt, au *Cabinet du Dr Caligari* de Robert Wiene - et à l'Expressionnisme allemand], in *Ibid.* (5 pages env.)
12. BOUKHRIS Sana, Miguel Almiron, "The Connection between Digital Body and the Universe" in Stefano Crabu et al., *Sociotechnical Environments*, STS Italia, 2016, pp.199-210. LACAZE Sophie, "A la recherche d'un langage musical - la musique de Sophie Lacaze", Barcelona, Espagne, Pirineus Mediterranià Festival, 2018
13. BOUKHRIS Sana, "Corps sonores : vers une immersion spatiale", *Le son des autres mondes* (journée d'étude), avril 2014.
14. LACAZE Sophie, KASEM Maria-Cristina, "El rostro del angel", Université de Lille III, Journées SIME, 2016
15. LACAZE Sophie, BISTON Raphaèle, "Les compositrices contemporaines", CRR de Lyon, Journées "Egalité en scène" de la Région Rhône-Alpes, 2015
16. LACAZE Sophie, "Les compositrices dans le paysage musical contemporain", Toulon, Festival Présences Féminines, 2015
17. LACAZE Sophie, « la musique de Sophie Lacaze », Montpellier, CRR, 2013.
18. LARRIEU Maxence, Outils informatiques et analyse musicale: représenter le routing de Jupiter, Journées d'Informatique Musicale, Amiens, 2018 <hal-01791378>
19. LARRIEU Maxence, Une analyse de la section 6 de Jupiter, séminaire doctoral Paris 8 Analyse, recodage et appropriation de la partie électronique des œuvres, Saint Denis, 2017 <hal-01472842>
20. LARRIEU Maxence, *Apprehending works of computer music through a representation of the code*, SysMus, Londres, 2014 <hal-01371951>
21. LARRIEU Maxence, Des traces numériques pour appréhender les œuvres de computer music, BarCamp E-Arts, Champs sur marne, 2014.
22. LOEHR Ellénore, « Gli equilibristi : jeux de miroir et de transparence pour raconter l'histoire d'une décadence », communication au colloque « Ère précaire : figures du travailleur dans le cinéma italien du XXIème siècle, entre drame et comédie », Université Paris III, 16-17 novembre 2017, actes à paraître.
23. LOUET Sylvain, « Censurer la représentation d'évolutions juridiques réduisant les libertés individuelles. Le cas de M de Fritz Lang », dans Magalie Flores-Lonjou, Annabel Audureau (dir.), *Censure et cinéma*, Paris, Mare et Martin, coll. « Droit et cinéma », 2018 [Texte accepté].
24. LOUET Sylvain, « Le code Hays, censure ou infratexte du corps dégoûtant ? Le corps troublé par la règle dans le Nouvel Hollywood », dans Jérôme Bloch, Marie Cadalanu (dir.), *Les représentations troublées du corps au cinéma*, l'ENS, publication prévue en 2018 [Texte accepté].
25. LOUET Sylvain, « Le regard sans paupière. Du dégoût de la violence à la violence du dégoût dans la cinématographie américaine », dans Albert Montagne (dir.), *La violence au cinéma*, CinémAction, Condé-sur-Noireau, Éditions Charles Corlet, prévue en 2018 [Texte accepté].
26. LOUET Sylvain, « La rupture du contrat de travail et l'instauration du contrat social de la démocratie dans la cinématographie américaine (1950-1980) », dans *Le contrat dans le cinéma anglophone : XVIIIème colloque international de la SERCIA*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, publication prévue en 2018 [Texte accepté].
27. LOUET Sylvain, « De la frontière-barrière à la frontière réticulaire : la réinvention de l'Amérique dans le road movie de cavale », dans Estelle Epinoux, Vincent Lefebvre, Magalie Flores-Lonjou (dir.), *Frontière(s) au cinéma*, Paris, Mare et Martin, coll. « Droit et cinéma », 2018.
28. LOUET Sylvain, « Juger l'enfant pauvre dans les films français muets (1905-1913) », dans Elisabetta Sibilio (dir.), *Représentations artistiques et sociales de la pauvreté*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2017, p. 187-203.
29. LOUET Sylvain, « La théâtralité de l'espace urbain et la représentation de la clameur publique : un paysage de crise et de conflit dans *Panique* (Julien Duvivier, 1946) », dans Francesco D'Antonio, Myriam Chopin (dir.), *Théâtralisation de l'espace urbain*, Paris, Orizons, coll. « Histoire », 2017, p. 45-57.
30. LOUET Sylvain, « Le portrait de la star dans *Bombshell*. Une poétique de la métalepse et une autpromotion de Jean Harlow et de la MGM », dans Jean-Loup Bourget, Françoise Zamour (dir.), *Jouer l'actrice*, Paris, Editions rue d'Ulm, Actes de la recherche à l'ENS-ARIAS, 2017, p. 149-156.
31. LOUET Sylvain, « L'interdit et les mobiles du regard à la caméra. La puissance anadyomène d'une fraction d'infraction », dans Pierre Chiron, Charles Guérin (dir.), *L'infraction stylistique et ses usages théoriques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 219-233.
32. LOUET Sylvain, « Le motif du consentement à l'entrée en guerre dans *Les Otages* de Raymond Bernard (1939) », dans Hélène Baty-Delalande, Carine Trévisan (dir.), *Entrer en guerre*, Paris, Hermann, Cahier Textuel, 2016, p. 247-262.
33. LOUET Sylvain, « Le temps de l'adoption dans le western classique : de l'individu à l'instauration du peupl étasunien », dans Magalie Flores-Lonjou, Estelle Epinoux (dir.), *La Famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques*, Paris, Mare et Martin, coll. « Droit et Cinéma », 2016, p. 157-174.
34. LOUET Sylvain, « La spécularité de la culpabilité : une expérience métaphysique du temps et du scepticisme dans *The Wrong Man* (Alfred Hitchcock, 1956) », dans Antoine Dechêne, Michel Delville (dir.), *Le Thriller métaphysique*, Liège, Presses Universitaires de Liège, coll. Clinamen », 2016, p. 107-124.

35. LOUET Sylvain, « La valeur instituante du mythe de la clameur publique dans *Moby Dick* (Huston, 1956) et *Suddenly, Last Summer* (Mankiewicz, 1959) », dans Giovanna Caltagirone, Claudia Canu Fautré (dir.), *La force du mythe. Entre fiction et réalité. La forza del mito. Tra finzione e realtà*, Edizioni Universitarie Romane, coll. « Voix de la méditerranée », 2015, p. 147-154.
36. LOUET Sylvain, « *Justicia et pax osculatae sunt* sur les écrans de l'épuration. Un cinéma français de l'amnistie sans amnésie en 1949 ? », dans Bénédicte Brémard, Maria Fortin, Julie Michot, Carl Veters (dir.), *Mutations de société, mutations de cinéma*, Jacqueline Bel (éd.), série : « Les Cahiers du Littoral », vol. 18, décembre 2015, p. 211-225.
37. LOUET Sylvain, « Dire ou taire la troisième guerre du golfe dans la cinématographie américaine (2007 à 2010) », dans Catherine Dalipagic (dir.), *Guerres et conflits récents. La représentation de la guerre dans les conflits récents : enjeux politiques, éthiques et esthétiques*, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Lille 3, coll. « Travaux et Recherches », 2015, p. 179-196.
38. LOUET Sylvain, « La chair de l'artifice. Matière dialectique des coloris cinématographiques », dans Elisabeth Lavezzi, Timothée Picard (dir.), *L'artifice*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
39. LOUET Sylvain, « Intriguer l'archive : l'écriture cinématographique de l'Histoire comme rite d'orientation », dans Giusy Pisano (dir.), *L'Archive-forme. Création. Mémoire. Histoire*, Actes congrès Afecav 2012 : « Des sources aux réseaux : tout est archive ? », Paris, L'Harmattan, 2014.
40. LOUET Sylvain, « Plastique de la clameur publique cinématographique dans *M le maudit* et *Fury* », dans Frédéric Chauvaud, Pierre Prétou (dir.), *La clameur publique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 97-114.
41. LOUET Sylvain, « Deux représentations de la guerre des sexes à travers deux visions de la théâtralité cinématographique : *Adam's rib* (Georges Cukor, 1949) / *Le Carrosse d'or* (Jean Renoir, 1952) », dans Agathe Torti, Christine Kiehl (dir.), *Théâtre au cinéma / cinéma au théâtre dans et entre les aires culturelles anglophones et francophones*, CRIDAF (Paris13), PASSAGES XX-XXI (Lyon 2), New York University in Paris, RADAC, Paris, Le Manuscrit, 2013, p. 213-228.
42. LOUET Sylvain, « Éthique et esthétique de l'émotion. Le mélodrame hollywoodien classique sous l'égide de la pitié douloureuse », dans Mathilde Bernard, Lorraine Dumenil (dir.), *Les genres littéraires, les genres cinématographiques et leurs émotions*, Fabula/Colloques en ligne, coll. « Théorie, notions, catégories », janvier 2017.
43. LOUET Sylvain, « *Be Kind Rewind* : le suédage comme remake », dans Donna Andréolle, Claire Maniez (dir.), « Bis repetita placent ? Remake et technologie dans le cinéma et les séries télévisées anglophones », *Représentations*, Univ. Grenoble Alpes (ILCEA4), CEMRA (EA 3016), décembre 2015.
44. LOUET Sylvain, « Charlot poète de l'asynclète et maître épileptique du cinématographe. Dadas et surréalistes face à la poétique chaplinesque du détournement de l'objet », dans Sandrine Montin (dir.), « Charlot, ce poète ? Chaplin et la poésie », *Loxias*, n° 49, Université Nice Sophia Antipolis, CTCL, juin 2015.
45. LOUET Sylvain, « Les écrans d'Eros », dans Mihaela-Gentiana Stanisor (dir.), « Eros », *Alkemie*, revue semestrielle de littérature et de philosophie, n° 15, Paris, Classiques Garnier, 2015-1.
46. LOUET Sylvain, « Le vestige et la ruine dans *Few of us* (1996) de Sharunas Bartas », dans Giuliana Ravviso, Sara Shroukh (dir.), « Arts de l'oubli. Formes et re-présentations », *Images re-vues*, n° 12, Paris, INHA, Maison des Sciences de l'Homme, 2015, p. 2-14.
47. LOUET Sylvain, « Orner l'oubli d'un peuple par un paysage de mémoire sonore », dans Mihaela-Gentiana Stanisor (dir.), « L'oubli », *Alkemie*, revue semestrielle de littérature et de philosophie, n° 14, Paris, Classiques Garnier, 2014-2, p. 281-298.
48. LOUET Sylvain, « Le silence mutilant du *Ruban Blanc* : le mutisme comme écran noir de la parole », dans Mihaela-Gentiana Stanisor (dir.), « Le silence », *Alkemie*, revue semestrielle de littérature et de philosophie, n° 13, Paris, Classiques Garnier, 2014-1.
49. LOUET Sylvain, « L'œil sensible aux jeux de surface : la provocation comme appel à juger l'apparence des images dans *Hi, Mom !* et *Redacted* (Brian de Palma) », dans « La provocation », revue e-LLA, Aix, Université de Provence, été 2013.
50. LOUET Sylvain, « La figure de la répétition : une vision de l'utopie désenchantée dans la culture américaine » (*The tunnel under the world*, Frederik Pohl, 1954 ; *Replay*, Ken Grimwood, 1986 ; *Groundhog Day*, Harold Ramis, 1993), dans « Utopies contemporaines », *TRANS-* (revue de littérature générale et comparée), n° 14, Paris III, 2012.
51. LOUET Sylvain, études de films pour le CNDP, Paris (2010-2011) *Les Temps modernes, Les Lumières de la ville* (Chaplin) ; *Les 400 coups* (Truffaut) ; *Pickpocket, Un Condamné à mort s'est échappé* (Bresson) ; *Lola, Les parapluies de Cherbourg* (Demy) ; *Derrière le Miroir, Traquenard* (Ray) ; *L'Inconnu du Nord-Express* (Hitchcock) ; *Monsieur Klein* ( Losey) ; *Le Décalogue : tu ne tueras point* (Kieslowski).
52. LOUET Sylvain, « Mutisme et parole mortifère : la main droite des signes ». article pour le DVD pédagogique accompagnant *Das weisse Band*, de Mickael Haneke, 2009.
53. LOUET Sylvain, « La star et l'actrice sacrifiée en son miroir. Une poétique de la métalepse », dans « Jouer l'actrice », Paris, ENS-ARIAS, Thalim, 8, 9, 10 juin 2015.

54. LOUET Sylvain, « Le motif du consentement à l'entrée en guerre dans *Les Otages* de Raymond Bernard (1939) », dans « Entrer en guerre », université Paris 7 Denis Diderot, 20-22 novembre 2014.
55. LOUET Sylvain, « Poétique et condition historique de la trace. Pour l'exemple (*King and Country*, Joseph Losey, 1964) », dans Marc Cerisuelo, « Historicités cinématographiques », université Marne-la-vallée, septembre 2014.
56. MICHEL Julie, Dans le cadre de l'ADDOR (Association pour le développement et la diffusion du documentaire radiophonique et de la création sonore), invitation d'Alexandre Galand, docteur en art, histoire et archéologie et spécialiste du «field recording». Programmation et présentation de l'auteur pour sa conférence : *Fantômes sonores de l'anthropocène, enregistrements de terrain et formes de vie*, Maison des auteurs (SCAM), Paris, 2018. MICHEL Julie, Commissariat de l'exposition *Knud Viktor, Peintre sonore*, La Maison du Danemark, Paris, 2018.
57. MICHEL Julie, Exposition d'archives et présentation du projet de recherche autour de Knud Viktor, Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, 2017. MICHEL Julie, Diffusion du mix-montage *Fais attention au sol sur lequel tu marches - autour de Knud Viktor*, collectif NightOwl, MediaLab Prado, Madrid, 2017.
58. MICHEL Julie, Exposition personnelle *ERASE una vez*, La Gâterie, espace de création contemporaine, La Roche-sur-Yon, 2018.
59. NILCHIANI Azadeh Avec M. Miguel Almiron, « L'art sonore, la sensibilisation à l'écologie », Journée d'étude "dialogue Arts & Risques", LABEX Futurs Urbains, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 13 septembre 2017.
60. NILCHIANI Azadeh, « Du relief sonore à la radio », IIIe Conférence internationale de l'ISIS, International Society for Intermedial Studies, « Authentique Artifice », Université de Montréal, Canada, 18-21 mai 2017.
61. NILCHIANI Azadeh, avec M. Miguel Almiron, « Sound Art as a Medium for Ecological Awareness Raising: A Review of the State of the Art », 6th Conférence international STS Italia - Sociotechnical Environments, Dept. of Sociology and Social Research, university de Trento, Italie, 24-26 novembre 2016.
62. NILCHIANI Azadeh, « Looking for an immersive listening : The genesis of spatial listening in the RTF », Conférence internationale Stereo & Immersive Media, Universidade Lusófona, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa- Lisbonne, Portugal, 27-29 octobre 2016.
63. NILCHIANI Azadeh, « De la spatialisation de la musique électroacoustique à la magie nouvelle », Colloque international Machines. Magie. Médias, le projet Arts trompeurs, Centre Culturel International de Cerisy, 20-28 août 2016.
64. NILCHIANI Azadeh, avec M. Miguel Almiron, « Digital Body living beside screen », Conférence internationale Besides the Screen 2016. Projection, Geometry, Performance, l'Université de Coventry 20-22 Juillet 2016.
65. NILCHIANI Azadeh, « les systèmes de spatialisation des premiers concerts de musique concrète, le pupitre d'espace », Colloque Du théâtre parisien de 1900 à la Coquille à Planètes de Pierre Schaeffer (1944) : mutation du goût sonore avant la musique concrète. Laboratoire LISAA, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 8 avril 2015.
66. ROGALSKI Serge, Kinski Elevator "inner crab dog" / "they were (...) in love", trio guitare / fender rhodes / batterie, label: Music Unit, édition: Morning Bell, 2013.
67. ROGALSKI Serge, Room: "La malédiction du M", duo improvisation guitare / batterie, label:Room, édition: Serge Rogalski, 2014
68. ROGALSKI Serge, Code X: "let's try", improvisation guitare / fender rhodes / basse / batterie / max-msp, label: Code X, édition: Serge Rogalski, 2015
69. ROGALSKI Serge, "Largo", pièce pour guitare et bandes, édition: Serge Rogalski, - Serge Rogalski: "Aube, delta, topaze", pièce acousmatique, édition: Serge Rogalski, 2016
70. ROGALSKI Serge, "Mr Rose", suite de pièce électronique, édition: Serge Rogalski, 2017
71. TORRES TOLOSA José David, *La Boxeadora*, long métrage fiction, dirigée par Carlos Castaño Giraldo, produit par Osshun et Telepacífico, Cali, Colombie, 2018.
72. TORRES TOLOSA José David, *Oniria*, narration trans-media, bourse du ministère de la culture en Colombie, développement d'un projet de animation, Bogotá, Colombie, 2018.
73. TORRES TOLOSA José David, *Made in Grieta*, chorégraphie avec musique fixée sur support et avec sons transformés sur scène, bourse du ministère de la culture en Colombie, de création de danse contemporaine, 2018.
74. TORRES TOLOSA José David, *Sí*, court métrage animé de fiction, dirigée par Yuly Velazco, 2018.
75. TORRES TOLOSA José David, *Dos Pájaros y una escopeta*, serie web, dirigée par Jaime Lara Diaz, 2017.
76. TORRES TOLOSA José David, *Two Little Boxes*, spectacle de mimes, danseurs et acteurs de la compagnie de théâtre Really Nice Theatre Company, Londres, Angleterre, directeur Alex Gomar, tournée en Asie 2017.

77. TORRES TOLOSA José David, Vaticinio. *Court métrage* animé de fiction, dirigée par Alvaro Casasbuenas, 2015.
78. TORRES TOLOSA José David, Solo Ciego, *chorégraphie*, compagnie de danse La Cerda, Barcelone 2015, directeur Edward Tamayo 2014.
79. TORRES TOLOSA José David, Waldina, *long métrage documentaire* réalisée par Elizabeth Moya Sánchez, Colombie, 2013 - XVe festival du cinéma de Santafé de Antioquia, exhibition spéciale.
80. TORRES TOLOSA José David, Adam et Eve, 2017 (Pièce mixte pour Trompette, transformation du son sur scène et musique fixée sur support). Inspiré du poème « Adan y Eva » de Jaime Sabines.
81. TORRES TOLOSA José David, Super Phallus, 2017. Super Phallus (pièce acousmatique) est une critique aux supports de légitimation du modèle patriarcal. Une réflexion autour des attributs et pratiques culturellement associées à la "masculinité hégémonique" et aux instruments de domination symbolique des hommes sur les femmes. Une introspection personnelle sur les identités masculines dominantes que j'ai reçus et les fruits douloureux de l'agressif apprentissage social auquel je me vois confronté tous les jours. Témoignage, exhortation, confession, exorcisme.
82. TORRES TOLOSA José David, Méta-écoutes, 2016. Pièce radiophonique qui cherche à établir un dialogue entre différents auditeurs pour connaître leurs différentes écoutes, « ...où "j'écoute" veut dire aussi "écoute-moi" » (Roland Barthes, « Écoute », 1976)
83. SEBAN Fourouzan, « Six fois deux, le bégaiement créateur ou donner à voir l'imperceptible à la télévision » in *Pour une télévision de qualité*, sous la direction de François Jost, Ina éditions, médias essais, 2014.
84. Publié également au Brésil, in *Ensaio sobre televisão e telejornalismo*, coordonné par Cárilda Emerim et Rita Paulino, GIP Tele, 2014.
85. SEBAN Fourouzan, « Pour et Sur François Jost comme une rafale de vent », Revue CIRCAY n°23, 2014.
86. SEBAN Fourouzan, « Pour Thomas Lacoste et pour Notre Monde », Revue *La Bande Passante*, 2014.

#### Organisation de colloque, journées d'étude

### 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

On fera une présentation synthétique des résultats obtenus par l'entité de recherche dans ce domaine.

Nombre de doctorants sur la période, parmi lesquels le nombre de doctorants ayant bénéficié d'un contrat spécifique au doctorat : 25, dont deux avec financement et trois qui font des vacances à l'UPEM.

- Nombre de thèses soutenues : 7 plus 2 autres en décembre 2018.

- Durée moyenne des thèses : 6 ans.

- Nombre d'abandons : 6

Pour une petite équipe de trois HDR, le CCAMAN conserve un nombre très satisfaisant de doctorants et refuse chaque année plusieurs propositions, signe de son attractivité. 7 d'entre elles ont pu être soutenues depuis 2013, soient environ 3 par année. Le suivi des doctorants se fait très assidument, avec des séminaires communs et des contributions aux travaux de recherches et des publications, en plus du suivi individuel ; des moyens particuliers leurs sont aussi proposés, vues nos spécialités : 2 bureaux pour les doctorants, 1 salle de Réalité Virtuelle, 3 studios de création musicale, des salles de montage 4K et un plateau à fond vert.

La durée des thèses reste cependant longue, ce qui n'est pas rare en arts, mais cela constitue un point à améliorer. Le fait que la vaste majorité des doctorants est en auto-financement compte sûrement à ce niveau. Cela tient en partie aux métiers des doctorants (enseignants, artistes...) mais cela tient aussi au petit nombre d'allocations de recherches disponibles à l'ED. En complément, nous confions très régulièrement des charges de cours aux doctorants.

Après la soutenance, le taux d'insertion professionnelle est très bon avec des postes titulaires : 2 MCF, 2 Professeurs spécialisé, 1 bibliothécaire depuis 2013. Depuis 2006, sur les 14 docteurs du CCAMAN le taux augmente encore : 4 MCF, 1 Maître assistant, 2 professeurs spécialisés, 1 ingénieur de recherches, 1 bibliothécaire et 1 chercheur indépendant.

Compte tenu de la crise des emplois universitaires dans nos domaines, nous considérons que cela est une vraie réussite.

Au plan doctoral, le CCAMAN est attractif, arrive à former des docteurs qui trouvent ensuite de emplois correspondant à leurs qualifications.

#### **4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

#### **5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.)**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

#### **6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

#### **7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

Dans le cadre du projet INNOVART 2017, nous construisons en partenariat avec l'Université Nationale de La Plata et l'Université Tres de Febrero un Master International: Master International en "Art Réalité Augmentée- Réalité Virtuelle" Voyage (Argentine) Miguel Almiron (UPEM) et Camille Dolor (UPEM) (novembre 2017), visite et réunion de travail avec les autorités du Ministère d'éducation de Buenos Aires des universités Argentines.

Voyage (France) Mariel Ciafardo (Doyenne UNLP) et Andrea Sosa (UNLP) (mars 2018) visite et réunion de travail avec les autorités de l'UPEM.

Voyage (France) Mariela Yeregui (UNTREF) (mai 2018) visite et réunion de travail avec les autorités de l'UPEM.

#### **8- Nombre d'article moyen par étudiant (SVE uniquement)**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

## ANNEXE 4 – Produits et activités de la recherche

(On remplira ce document, destiné à l'évaluation du critère 1, pour l'ensemble de l'unité et pour chaque équipe.)

### CAMPAGNE D'EVALUATION 2018-2019

#### VAGUE E

Nom de l'unité / de l'équipe / du thème :	Écritures du monde hispanique
Acronyme :	EMHIS
Directeur.rice / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat en cours :	Christine Delfour
Directeur.rice / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat à venir :	Christine Delfour

On dressera la liste des produits de la recherche et des activités de recherche **en respectant les indications de nombre et de présentation données dans le dossier d'autoévaluation et après avoir consulté le(s) Guide(s) des produits et activités de recherche correspondant au(x) sous-domaine(s) disciplinaire(s) concerné(s)**. Ces Guides en cours de publication sont (ou seront bientôt) disponibles sur le site du Hcéres.

Lorsqu'une unité n'est pas concernée par un type de produit de la recherche, parce qu'elle n'en compte aucun dans ses réalisations ou qu'ils ne relèvent pas de son domaine de compétences, elle précise que cette rubrique est « sans objet » pour elle.

Dans le cas des unités pluri-équipes ou pluri-thèmes, lorsque des produits sont communs à plusieurs équipes / thèmes de l'unité, ils sont regroupés à part dans la rubrique concernée.

Dans le cas de publications cosignées par plusieurs personnes, la liste de tous les auteurs sera établie, excepté lorsque le nombre de co-auteur.e.s sera supérieur à la quinzaine (dans ce cas, tous les noms des membres de l'unité ou de l'équipe doivent apparaître à leur position dans la liste, avec des pointillés pour remplacer les noms des auteurs extérieurs). Les noms des membres de l'unité de recherche, de l'équipe interne ou du thème **seront soulignés dans la liste des co-auteur.e.s**.

Pour les personnels recrutés au cours des cinq dernières années, les produits et les activités réalisés dans leur unité de recherche d'origine seront mentionnés dans une liste séparée.

On rédigera cette annexe en complétant les rubriques ci-dessous, suivant le plan indiqué. Les parties du texte en italique seront supprimées dans le document rédigé.

**N.-B : l'unité doit néanmoins tenir à disposition du comité d'experts la liste complète de ses productions.**

## I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

### 25- Journaux / Revues

**On dressera la liste des articles qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

#### Articles scientifiques

1. DELFOUR Christine, « Cochabamba (Bolivie) : Hacer ciudad. Hacer sociedad, du rêve à la réalité. Le Plan Municipal d'Aménagement du Territoire (PMOT) versus Nouvelle Constitution Politique (NCPE) » dans *L'âge d'or*, n°10, LISAA EA4210 UPEM (à paraître).
2. DELFOUR Christine, « Le référendum du 21 février 2016 : quid de dix ans de gestion du pouvoir des mouvements sociaux en Bolivie » dans *Mouvements sociaux et pouvoirs : distances et espaces*, 2016, <https://amnis.revues.org/2746> (2016)
3. DELFOUR Christine « La nouvelle gauche bolivienne à l'épreuve de la continuité dans le changement et l'innovation » in *Innovations politiques et culturelles dans les pays andins*, dans *L'âge d'or*, n° 9, 2016. <http://journals.openedition.org/agedor/1251>
4. DELFOUR Christine, « Les évolutions de la législation cinématographique dans les pays andins », dans *Innovations politiques et culturelles dans les pays andins*, *revues-en-ligne.lage-dor/texte-integral-du-9-2016*
5. DELFOUR Christine, « No sé quién soy, ni quién de los militares » : quid de l'identité espagnole pendant la Transition », dans *L'âge d'or*, LISAA, EMHIS, (<http://lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne.lage-dor/texte-integral-du-n7-avril-2014>)
6. DRUET Anne-Cécile, « L'Urlo. De la fureur destructrice à l'affirmation de soi » dans *Ambigua*, 2 (2015). [En collaboration avec Francesco Ardolino] <http://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/1129>
7. GIL HENRY, Jaime Siles, « Moimoiement », « Lumières noires » dans *Revue Europe*, « L'opéra aujourd'hui », 94<sup>ème</sup> année, n°1051/1052 Novembre-Décembre 2016, p. 251-255.
8. GIL Henry, « Poésie et système », entretien réalisé avec Jaime Siles et traduit de l'espagnol pour la revue *Europe*, accompagnant la traduction de deux poèmes silésiens dont un inédit même en espagnol, revue *Europe*, « L'opéra aujourd'hui », 94<sup>ème</sup> année, n° 1051/ 1052, Novembre-Décembre 2016, p. 256-265.
9. GIL Henry, Jaime Siles, « Tradition et historicité. Deux notes sur le *Romancero gitan* », revue *Europe*, « Federico García Lorca », 93<sup>ème</sup> année, n° 1032/ Avril 2015
10. GIL Henry, « Paganisme et christianisme dans *Poème du Cante jondo* et *Romancero gitan* » dans *Europe*, « Federico García Lorca », avril 2015, n°2032, p. 63-83.
11. GIL Henry, « Un exemple de la traduction comme perversion ou la rencontre de Panero et de Bataille », dans *Leopoldo María Panero. Dissensus et dystopie*, dir. Lina Iglesias et Claudie Terrasson, n°7 de la revue en ligne *L'Âge d'or. Images du monde ibérique et ibéro-américain*, <http://lisaa-u-pem.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n7-hiver-2014>.
12. LAGUIAN Claire, « Configuración de una voz poética piedra a piedra: paisajes insulares en Andrés Sánchez Robayna », in *L'âge d'or*, numéro 10, 2017, à paraître.
13. LAGUIAN Claire, « Entretien avec Marc Weymuller, auteur de *La Promesse de Franco* » co-réalisé avec Jonathan Barkate (LISAA, UPEM), in chapitre 15 du numéro 2 (février 2017) de la Collection numérique du LISAA *Mémoire et territoires*, intitulé « Les représentations de la Guerre d'Espagne ». <http://lisaa-u-pem.fr/plateforme-dedition-electronique/collections-numeriques-du-lisaa/memoire-et-territoire/>
14. LAGUIAN Claire, « Fureur dé(CON)structrice et viscéralité du désir saphique dans la poésie du XXI<sup>ème</sup> siècle en Espagne », in *Seduciones literarias en la erótica de la escritura. Aportaciones teóricas desde el ámbito francés-español*, *Ambigua*, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, numéro 2, 2015. <https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/1056>
15. LAGUIAN Claire, « Entre interrogation et exclamation : destruction de l'utopie de la recherche identitaire panérienne », in *L'Âge d'or, Leopoldo María Panero. Dissensus et dystopie*, numéro 7, 2014, dir. Lina Iglesias et Claudie Terrasson. <http://lisaa-u-pem.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n7-2014/>
16. LAGUIAN Claire, « Le mot à l'écran : le vidéopoème ou la porosité des genres en langues espagnole et catalane au XXI<sup>ème</sup> siècle » in *Littérature, cinéma : allers-retours*. Textes réunis et présentés par B. Castanon-Akrami, E. Le Vagueresse, F. Heitz et C. Orsini, Villeurbanne, Editions Orbis Tertius, 2014, p. 457-471

17. MARIE Joséphine, « Visions morcelées de la Nouvelle Grenade dans *El Cacique de Turmequé* : voyages dans l'Histoire, exils et paratopies », dans *L'Entre-deux* », Université d'Artois, Textes et cultures, 13 octobre 2017. À paraître en 2018
18. MARIE Joséphine, « Paysages traces et mémoire coloniale : espaces de l'exhumation dans les récits de G. Gómez de Avellaneda », dans *L'Age d'Or*, LISAA/EMHIS, UPEM, A paraître en 2017.
19. MARIE Joséphine, « Face au *Tout-Monde* : les voix et les territoires multiples d'Alejo Carpentier dans *El Siglo de la Lucas* », dans *Loxias*, MRSH, LASLAR, Université de Caen Basse-Normandie. A paraître en 2018.
20. MARIE Joséphine, « Dialogues avec les chroniques et histoires de la conquête du Mexique dans *Guatimozín* : Espace-temps de l'anéantissement, citations et re-sémantisations », *La Chronique en Amérique latine XIX<sup>e</sup> XXI<sup>e</sup> siècles (vol.1)*, América, Cahiers du CRICCAL, N°48, Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2016, <http://journals.openedition.org/america/1443>
21. MORNAT Isabelle, « *Gil Blas* et la censure : pratique et représentations (1864-1866) dans *Ridiculosa*, n°23 Caricature et liberté d'expression, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2016, ISSN 1274-6711.
22. MORNAT Isabelle « De Marx à Poe: una poética de la crisis (Rafael Chirbes) », dans *HispanismeS*, Revue de la Société des Hispanistes Français, n°9 (premier semestre 2017), ISSN 2270-0765.
23. PLAA Monique, « Le siège de Temixtitlán ou la bataille des mots livrée par Cortés », *L'Age d'or*, n°8, 2015. [http://lisaa.upem.fr/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/fichiers/LISAA/l\\_age\\_d\\_or/Age\\_d\\_or\\_numero\\_8/Dossier\\_Histoire\\_et\\_fiction/Plaa.pdf&t=1442571124&hash=c49e807eb305b10c6abccc707e512d690037f388](http://lisaa.upem.fr/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/fichiers/LISAA/l_age_d_or/Age_d_or_numero_8/Dossier_Histoire_et_fiction/Plaa.pdf&t=1442571124&hash=c49e807eb305b10c6abccc707e512d690037f388)
24. PLAA Monique « La Malinche et les miroitements d'une image engloutie dans *Le labyrinthe de la solitude* », *L'Age d'or*, n°8, 2015. [http://lisaa.upem.fr/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/fichiers/LISAA/l\\_age\\_d\\_or/Ag\\_e\\_d\\_or\\_numero\\_8/PLA\\_A.pdf&t=1442571124&hash=ef3a1cd945b73593068705bf5df05bf183b5c76a](http://lisaa.upem.fr/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/fichiers/LISAA/l_age_d_or/Ag_e_d_or_numero_8/PLA_A.pdf&t=1442571124&hash=ef3a1cd945b73593068705bf5df05bf183b5c76a)
25. PLAA Monique « De la référence au leitmotiv chez Darío ou les formes contradictoires d'une même 'sincérité' », dans *Les Ateliers du SAL*, n° 10, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2017. ISSN : 1954-3239.
26. PLAA Monique « Les premières expériences de traduction de Darío en Français : trébuchements et révélation », dans *Les Ateliers du SAL*, n° 11, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2018). ISSN : 1954-3239, publication électronique.
27. QUERO Fabrice, « Expérience individuelle, littéraire et politique dans l'œuvre de Luis de Maluenda : le 221<sup>e</sup> adage d'Érasme et le 5<sup>e</sup> chapitre de *Leche de la fe del príncipe christiano* », dans *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*. 2016.
28. QUERO Fabrice, « Le cheval et le bouclier d'Achille : la représentation de l'histoire à travers le prisme d'Homère dans le *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras* et le *Crotalón* », dans *L'Âge d'or*, 8 (2015), LISAA, UPEM.
29. Marie Blanche REQUEJO
30. REQUEJO Marie-Blanche, « *El gallardo español* de Miguel de Cervantès : un théâtre aux frontières de l'histoire et de la poésie » dans <http://lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n8-hiver-2015/>
31. TERRASSON Claudie, « Représentation de la ville. Du spectacle aux ambiguïtés de la ville moderne », in *La ville dans le monde hispanique contemporain : espaces et représentations*, Christine Delfour et Emmanuel Vincenot éd., dans *L'âge d'or*, n°10, LISAA, UPEM, p. <http://lisaa.u-pem.fr/revues-en-ligne/lage-dor> (à paraître)
32. TERRASSON Claudie, « Leopoldo María Panero. Dissensus et dystopie. Préambule. », co-écrit avec Lina Iglesias (CRIIA, Paris-Ouest), dans *L'âge d'or*, n°7, LISAA, UPEM, 2014, [http://lisaa.upem.fr/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/fichiers/LISAA/l\\_age\\_d\\_or/Ag\\_e-d\\_or-7/Introduction.pdf&t=1521205194&hash=93b51e7c487a3781903978e91431e2383ad4fed9](http://lisaa.upem.fr/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/fichiers/LISAA/l_age_d_or/Ag_e-d_or-7/Introduction.pdf&t=1521205194&hash=93b51e7c487a3781903978e91431e2383ad4fed9)
33. TERRASSON Claudie « L'exode de Leopoldo María Panero : l'affirmation ultime de la dystopie » dans *L'âge d'or*, n°7, LISAA, UPEM, 2014, <http://lisaa.u-pem.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n7-2014/>
34. TERRASSON Claudie, « Une poésie du cinétique » dans *Littérature et cinéma allers retours*, Brice Castanon-Akrami, Françoise Heitz, Emmanuel Le Vagueresse, Catherine Orsini-Saillet (éd.), *Hispanística XX*, n° 31, Villeurbanne, Orbis Tertius, 2014, p 439-456. ISBN : 978-2-36783-037-7 ISSN 0765-5681
35. TERRASSON Claudie, « Permanence d'un contre discours réticulaire dans l'œuvre poétique de José Hierro (1922-2002) » dans Christian LAGARDE et Philippe RABATÉ (éds.), *Hommage à Geneviève Champeau*, *HispanismeS*, n°3, 2014, p. 495-507. ISSN 2270-0765. <http://www.hispanistes.org>
36. VINCENOT Emmanuel, « Les ruines de La Havane », *Questions internationales*, n° 84, La Documentation Française, Paris, 2017, p. 83-86.
37. VINCENOT Emmanuel, « Hollywood à Cuba », *Questions internationales*, n° 84, La Documentation Française, Paris, 2017, p. 103-105.

38. VINCENOT Emmanuel, « L'économie du cinéma populaire équatorien à l'ère numérique » dans *L'âge d'or*, n° 9, 2016. <http://journals.openedition.org/agedor/1251>
39. VINCENOT Emmanuel, « La Havane, coffre-fort de l'Amérique » dans *Historia*, n° hors-série « Cuba », octobre 2016, p. 19-23.
40. VINCENOT Emmanuel, « Satire et utopie dans *México 2000* [Rogelio González, 1983] » dans Françoise Aubès (coord.), *Crisol*, université Paris-Ouest Nanterre-La Défense/CRIIA, n° 19, 2015, p. 135-146.
41. VINCENOT Emmanuel, « L'attaque des clowns : emprunts parodiques du cinéma latino-américain aux blockbusters hollywoodiens » dans : Stéphane Oury, Grégoria Palomar (coord.), *ReCHERches*, n° 12, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, p. 267-279.

#### Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)

#### Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. DRUET Anne-Cécile, « El caso del psicoanálisis. Misterios detectivesco-freudianos » dans, *Aproximaciones psicoanalíticas al lenguaje literario*, Federico Bravo (dir.), Córdoba (Argentina), Villa María – Eduvim. Sous presse
2. DRUET Anne-Cécile, « Violència i afirmació del jo femení a la narrativa d'Isabella Santacroce », dans *Violència i identitat*, Francesco Ardolino et Elena Losada (éd.), Barcelona, éd. Universitat de Barcelona, 2017.
3. DRUET Anne-Cécile « Psicoanálisis y transición democrática en España » dans *Manguinhos-História, Ciências, Saúde* (Rio de Janeiro); vol. 24, supl. 1. [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-59702017000900063&lng=en&nrm=iso&tlng=en](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702017000900063&lng=en&nrm=iso&tlng=en).
4. DRUET Anne-Cécile, « La psiquiatria española y Jacques Lacan antes de 1975 » dans *Asclepio (CSIC)*, 66 (1). <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/588/695>
5. HIREL Sophie, « Amigos y enemigos en el Conde Lucanor: el ejemplo como escenario político » dans Olivier Biaggini, Jean-Pierre Jardin et Hélène Thieulin, El conde Lucanor de don Juan Manuel: construcción retórica y pensamiento político, *e-Spania* (En ligne), 21, juin 2015
6. HIREL Sophie, "Cuando abdica la reina... Papel pacificador de Petronilla, reina de Aragón y condesa de Barcelona (siglo XII)", dans *e-Spania*, 20, 2015.
7. LEDROIT Mathias, Traduction du catalan de l'article de Josep SOLERVICENS (Universitat de Barcelona), « Polyperspectivisme et structure fictionnelle dans Les Colloques de Tortosa (1557) de Cristòfol Despuig », dans E. BURON, P. GUÉRIN et C. LESAGE (dir.), *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, Presses Universitaires François Rabelais/Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 273-279.
8. MORNAT Isabelle, « La gesta de las *terribles sufragistas* en España », Marie-Linda Ortega et Sylvie Turc-Zinouopoulos (dir/eds), *De la violence et des femmes : Espagne (1808-1918)*, Bruxelles, Peter Lang, p. 69-87, ISBN 978-2-8076-0437-7.
9. TERRASSON Claudie, « El paisaje en la poesía de José Ángel Valente: espacio testimonial y espacio de deshacimiento », Joséphine Marie éd., dans *L'Âge d'or*, n°10, LISAA, UPEM, p. <http://lisaa.u-pem.fr/revues-en-ligne/lage-dor/>
10. TERRASSON Claudie, « Andrés Sánchez Robayna: *El libro tras la duna*. Diálogos con José Ángel Valente e Yves Bonnefoy », Claire Laguian ed., *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 29, Zaragoza, 2018, p. 151-172.
11. TERRASSON Claudie, « Proletariado y poetariado: sobre la poesía de Isabel Pérez Montalbán », 2015, 30 th october <http://isabelperezmontalban.blogspot.fr/>
12. VINCENOT Emmanuel? « Cineperiódico, la otra memoria filmada de la revolución cubana », *Cubaencuentro*, 16/07/2014. <http://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/cineperiodico-la-otra-memoria-filmada-de-la-revolucion-cubana-319274>

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

Commentaires d'arrêts (SHS uniquement)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

Articles cliniques (SVE uniquement)

Score SIGAPS du CHU (SVE uniquement)

Score SIGAPS de l'axe (SVE uniquement)

## 26-Ouvrages

**On dressera la liste des ouvrages qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions (SHS uniquement)

1. GIL Henry, *Jaime Siles, Actos de habla/Actes de parole*. Edition bilingue présentée par Françoise Morcillo, note à l'édition française par Jaime Siles, traduction de l'espagnol par Henry Gil, Orléans, Éditions Paradigmes, 2018, 89 p.
2. GIL Henry, Jaime Siles, *Esta suma de sonos sucesivos/ Cette somme de sons successifs*, versión al francés de Henry Gil, Santiago de Chile, Cuadernos de casa Bermeja (Argentina) – MAGO editores., 2017, 27 p.
3. GIL Henry, La poésie de Jaime Siles. Langage, ontologie et esthétique, Lyon, ENS Éditions, coll. « Signes », 2014, 440 p.
4. LAGUIAN Claire, Direction scientifique du dossier monographique sur l'œuvre du poète Andrés Sánchez Robayna : « 'No digas, pues, que un nombre es sólo un nombre'. A. Sánchez Robayna y su obra » dans le numéro 29 de la revue *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad de Zaragoza), 2018. Il est composé d'une introduction critique réalisée par mes soins, de 18 articles de chercheurs (Espagne, France, Allemagne, Italie, USA). 23 artistes (Espagne, France, Québec) y ont participé : <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias>
5. LAGUIAN Claire, Co-direction scientifique du dossier avec Anne-Cécile Druet (LISAA, UPEM) « Estudios: "De désir et de fureur : explosions dans le genre". » composé de cinq articles, dans la revue *Ambigua: revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales* (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), numéro 2 (2015) « Seducciones literarias en la erótica de la escritura. Aportaciones teóricas desde el ámbito francés-español » <https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/issue/view/63/showToc>
6. LEDROIT Mathias, *Philippe IV et les Catalans (1621-1659)*, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne (manuscrit remis)
7. MORNAT Isabelle, *Femmes en images. La caricature de mœurs espagnole au XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Strasbourg, collection Formes et Savoirs, LISAA, 2016, 203 p., ISBN : 978-2-86820-530-8.
8. QUERO Fabrice, *Juan Martínez Silíceo (1486 ? – 1557) et la spiritualité de l'Espagne pré-tridentine*, Paris, Honoré Champion, 2014.
9. REQUEJO Marie-Blanche, Manuel de la Escalera, *Mourir après le jour des Rois*, ed. Christian Bourgois, 2018. Titre original, *Muerte después de Reyes*, ed Akal, 2015.
10. VINCENOT Emmanuel, *Histoire de La Havane*, Paris, Ed. Fayard, 2016. Ouvrage publié avec le soutien du CNL

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

1. GIL Henry, *Le texte et la voix (Hommage à Marie-Claire Zimmermann)*, Laurence Breysse-Chanet, Anne Charlon, Henry Gil, Marina Mestre et Ina Salazar (éd.), Paris, Éditions Hispaniques, 2016, 354 p.
2. TERRASSON Claudie, « L'obstination des choses et un *emperrado corazón* » dans *Lectures de César Vallejo*, Claude Le Bigot éd., Rennes, Presses universitaires de Rennes 2016, p. 85-101, ISBN 978-2-7535-5170-1.
3. TERRASSON Claudie, « Prolétariat et 'poétariat', le dissensus dans la poésie d'Isabel Pérez Montalbán », dans *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Béatrice Bonhomme, Idoli Castro, Evelyne Lloze, éd., Hermann, 2016, p. 313-328., ISBN 978-2-7056-9263-6
4. TERRASSON Claudie, « Matière et cosmos ou le miracle quotidien dans *Ánima mía* de Carlos Marzal » dans *Écritures poétiques et écritures du sacré : interactions*, Bernadette Hidalgo Bachs (éd.), Paris, Michel Houdiard Ed., Paris, 2015, p. 258-272. ISBN 978-2-35692-132-1
5. TERRASSON Claudie, *Leopoldo María Panero. Dissensus et dystopie*, numéro monographique en collaboration avec Lina Iglesias (CRIIA, Paris-Ouest), *L'âge d'or*, n°7, LISAA, UPEM. <http://lisaa.u-pem.fr/plateforme-dedition-electronique/lage-dor/texte-integral-du-n7-2014/>

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS)

#### Chapitres d'ouvrage

1. GIL Henry, « Hopper/Esteban : la tentation du romanesque », *Le travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, dir. Xavier Bruel, Paul-Henri Giraud, Araceli Guillaume-Alonso & Christine Jouishomme, Prologue de Bernard Noël, octobre 2014, Paris, Éditions Hermann, p. 225-238.
2. LAGUIAN Claire, quatre articles sur les cinémas catalan et espagnol au sein de l'ouvrage coordonné par Vicente Sánchez Biosca et Pietsie Feenstra, *Le cinéma espagnol : histoire et culture*, Armand Colin, 2014. « Stars transnationales et image " latino " : une étude d'iconographie comparée » (Juan Benet), « L'Autre colonial : dérives du cinéma espagnol avant la Transition Démocratique » (Alberto Elena), « Discours d'altérité dans le cinéma catalan » (Àngel Quintana) et « Uniformes, mantilles et mini-jupes. Tension dans les rôles de genre pendant le franquisme au sein de l'œuvre de Vicenç Lluç » (Laura Gómez Vaquero et Elena Oroz). Correction et réécriture des textes introductifs en français, du glossaire, ainsi que de l'article « L'espagnolade autour d'Almodóvar. L'Espagne à l'écran à la fin du millénaire » (Valeria Camporesi).
3. MORNAT Isabelle, « Au détour de la représentation : les estampes satiriques de la guerre civile espagnole (Gumsay, A. Martínez de León, L. Quintanilla) », Jonathan Barkate (dir.), *Les représentations de la Guerre d'Espagne*, collection LISAA, *Mémoire et Territoires*, n°2, février 2017, ISSN 2557-8758.
4. TERRASSON Claudie, « Parole poétique et discours conceptuel : Antonio Machado, José Ángel Valente » dans *Le texte et la voix. Hommage à Marie-Claire Zimmermann*, Laurence Breysse-Chanet, Anne Charlon, Henry Gil, Marina Mestre, Ina Salazar éd., Paris, Éditions hispaniques, Université Paris Sorbonne, 2016, p. 323-336. ISBN 978-2-85355-085-7.
5. VINCENOT Emmanuel, « "Le Ministère de l'Intérieur présente" : brève histoire des séries policières cubaines » dans : Sébastien Hubier, Emmanuel Le Vagueresse (coord.), *Séries télé, saison un*, Montréal, Ed.de Ta Mère, 2014, p. 281-307.

#### Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. DELFOUR Christine, « Podemos y el nacionalismo canario: palanca movilizadora para un nuevo modelo territorial o referencia paseista », dans *Decursos*, CESU, Cochabamba (à paraître 2018)
2. DELFOUR Christine, « La recomposición del territorio 'a la boliviana': ¿invencción de un nuevo modo de gobernanza democrática? », *Políticas y constitucionalismo*, *Revue internationale de sciences politiques, droit constitutionnel et philosophie du droit*, Volumen I, N°2, Enero – Junio 2014, México, Jurídica & Law press, pp. 329-348.
3. GIL Henry, « Lectura de « Molinos de las Islas Baleares: del lirismo trágico a una alegoría inédita, dans *Desvelo del lenguaje. La poesía de Jaime Siles*, Madrid, edición de Sergio Arlandis, Biblioteca Nueva siglo XXI, 2014, p. 301-316.
4. LAGUIAN Claire, Traduction du poème « Patmos » d'Andrés Sánchez Robayna (in *La sombra y la apariencia*, 2010). En cours de publication dans la revue *Europe*, accompagné d'une notice biobibliographique. A servi de base de travail pour le vidéopoème collectif « Patmos. Ainsi le commencement ».
5. LEDROIT Mathias, « Narrativa Barroca », dans Josep SOLERVICENS (coord.), *Història de la literatura catalana/IV, Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana/Editorial Barcino/Ajuntament de Barcelona, 2017, p. 182-201.
6. PLAA Monique, « Fuentes y Buñuel : un juego de dobles en el espejo del surrealismo », dans *Carlos Fuentes en el siglo XXI*, México, Universidad veracruzana, 2015, pp. 145-661.

7. TERRASSON Claudie, « Elementos para un prólogo » in Juan Antonio González Fuentes. *Una epifanía escueta. Poesía y poética*, Philippe Merlo Morat, Claudie Terrasson eds., Ediciones Tantín, Santander, 2015, p. 7-14. ISBN 978-84-15484-96-6
8. TERRASSON Claudie, « La palabra desnudada en la poesía de Juan Antonio González Fuentes: Atlas de perplejidad y La lengua ciega: una tentativa de desenmascarar lo real y el lenguaje », in Juan Antonio González Fuentes. *Una epifanía escueta. Poesía y poética*, Philippe Merlo Morat, Claudie Terrasson ed., Ediciones Tantín, Santander, 2015, p. 87-104. ISBN 978-84-15484-96-6
9. TERRASSON Claudie, « La poesía de Juan Antonio González Fuentes: un enigma sensible » in Juan Antonio González Fuentes. *Una epifanía escueta. Poesía y poética*, Philippe Merlo Morat, Claudie Terrasson ed., Ediciones Tantín, Santander, 2015, p. 177-207. ISBN 978-84-15484-96-6
10. VINCENOT Emmanuel, « Esperanza y Tristeza en Ecuador: el turista como revelador en Qué tan lejos (Tania Hermida, 2006) » dans *Viajes de cine. El relato del turismo en el cine hispánico*, Antonia del Rey Reguillo (coord.), Ed. Tirant Humanidades, Valence, 2017, p. 259-278.

Thèses publiées / éditées (SHS uniquement)

## 27-Colloques / congrès, séminaires de recherche

**On dressera la liste de ces produits qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

Éditions d'actes de colloques / congrès

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (SHS uniquement)

1. DELFOUR Christine, « Las autonomías indígenas: aportes a la construcción de la nación y al fortalecimiento o no del Estado plurinacional de Bolivia » 18 juillet 2018, 56e Congreso Americanistas (ICA), Salamanca (Espagne).
2. DELFOUR Christine, « Quelle perspective pour l'Etat plurinational en Bolivie ? », co-organisée avec le CERAL EA3968 Paris XIII et animation table-ronde, 3ème journée des Bolivianistes, 7 juin 2018.
3. DELFOUR Christine, « Historia y ficción: la figura de Augusto Céspedes, escrito y político », Facultad de sociología, Jornadas de aniversario de los 40 años de la fundación de la carrera de sociología, Universidad Mayor San Andrés, (La Paz, Bolivie), 12-16 février 2018.
4. DELFOUR Christine, « Andanzas de un periodista francés por la Galicia represaliada », JE internationale, « Represión franquista y exilio: figuras y memorias », UPEM, 23 octobre. 2017. .
5. DELFOUR Christine, 2ème journée des Bolivianistes « Le concept de nation(s) dans la Bolivie d'aujourd'hui » et animation table-ronde, Université de Paris XIII, CERAL EA3968, UPEM LISAA EA4210 et animation table-ronde, 6 juin 2017.
6. DELFOUR Christine, « Podemos et le nationalisme canarien: de levier mobilisateur à référence passéiste ? » au Colloque: « Stéréotypes et processus de stéréotypisation dans la formation des identités nationales aux XIX-XXIème siècles. Université de Paris IV Sorbonne, CRIMIC: », 16 mars 2017.
7. DELFOUR Christine, 1ère journée des Bolivianistes, « Le référendum du 21 février 2016: quid de dix ans de gestion du pouvoir des mouvements sociaux en Bolivie » Université de Paris XIII, CERAL EA3968, UPEM, LISAA EA4210, et animation table-ronde, 16 juin 2016.
8. DELFOUR Christine, « Les législations en matière d'art et de culture dans les pays andins » dans le cadre de « Les Andes digitales. Le cinéma des pays andins à l'ère numérique », animation table ronde et co-organisation JE, Université de Paris Est-Marne la Vallée (UPEM), EMHIS LISAA EA 4210, 24 octobre 2014.
9. DRUET Anne-Cécile, « La première réception de Jacques Lacan en Espagne (1950-1975) », Séminaire Psychologie, psychiatrie et psychanalyse: histoires croisées, Centre Alexandre Koyré, Centre de Recherches en Histoire des Sciences et des Techniques (EHESS, MNHN, CNRS), 27 janvier 2017.
10. GIL Henry, « Au matin: les sonnets posthumes de Claude Esteban ou le secret d'une forme inédite », Colloque international, *Un lugar fuera de todo lugar (Un lieu hors de tout lieu)*, organisé, à Madrid, par les Universités de Bordeaux, de Lille 3, de la Universidad autónoma et le Centro Poético José Hierro, le 31 mars et le 1er avril 2016 (à paraître dans *Iberic@I*).

11. GIL Henry, Présentation de mon essai : *La poésie de Jaime Siles. Langage, ontologie et esthétique*, (ENS Éditions, 2014), durant 2h, au séminaire PIAL/CRIMIC de Paris IV Sorbonne, le 5 décembre 2014.
12. HIREL Sophie, « Penser impériale de la Couronne d'Aragon au Moyen Age : l'histoire d'une absence », JE « Ecrire l'Empire », Toulouse, 12 mai 2014
13. LAGUIAN Claire, « *La sombra y la apariencia* d'Andrés Sánchez Robayna : un syncrétisme de resacralisations du Cosmos », in *Ecritures poétiques et écritures du sacré : interactions*, dir. B. Hidalgo Bachs 2015, Michel Houdiard, p. 273-291.
14. LAGUIAN Claire, « Crise dans le couple Question/Réponse, ou comment s'exprime l'indicible dans les *Leyendas et Rimas* de G. A. Bécquer », in *ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, numéro 15, dir. Carole Egger, Gregoria Palomar, Isabelle Reck Fondation des Presses universitaires de Strasbourg, 2015, p. 119-128.
15. LAGUIAN Claire, « *Patmos. Ainsi le commencement: principio y fin* », texte analytique sur le vidéopoème collectif et transdisciplinaire que j'ai coordonné pour le numéro 29 de *Tropelías* à partir de la traduction que j'ai faite du poème « Patmos », avec Suzanne Boisvert (voix en français), Danielle Boutet (piano et réalisation son), Marie Chastel (gravure sur pierre), Jeanne Crépeau (montage et effets spéciaux), Laurence Prat (photographie et réalisation visuelle). <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2564>
16. LEDROIT Mathias, « La mémoire comme mode de négociation dans la Barcelone du XVII<sup>e</sup> siècle : la légation de Francesc Bru auprès de Philippe IV (1632) ». Intervention dans le séminaire CLEA-CHLECA de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 2017..
17. LEDROIT Mathias, « De la Nova a la *Novíssima Cançó* », en introduction de l'entretien avec PAU ALABAJOS organisé au Centre d'Études Catalanes de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) pour le cinquantième anniversaire de la *Nova Cançó*, (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01693759/document>).
18. LEDROIT Mathias L'entrée royale de Philippe IV à Barcelone en 1626 ». Intervention dans le séminaire *Promenades Hispaniques* à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01703193/document>)
19. MARIE Joséphine, Journée d'études, « Constructions et déconstructions des paysages dans le monde hispanique / Construcciones y desconstrucciones de los paisajes en el mundo hispánico », LISAA/EMHIS, UPEM, 15 juin 2017.
20. MARIE Joséphine, « Retours, asiles et errances dans les géographies cubaines de Gertrudis Gómez de Avellaneda », Colloque International « *Cuba, terre d'Asile* », LCE-E.A. 1853, Université Lumière - LYON 2, 6 octobre 2016
21. MORNAT Isabelle, « Proyecto Satanás de Emilio Sánchez Pastor (1880) », *Trayectorias satíricas*, journée d'études de l'ASCIGE-CREC-Paris 3, 20 mai 2015.
22. PLAA Monique, « La construction de la Malinche, image incertaine », Journée d'Etude : *L'image dans El laberinto de la soledad*, UPEM, 30 janvier 2014
23. PLAA Monique, « De la dinámica centrífuga a la fuerza centrípeta o el arte de citar de Rubén Darío », *III Jornadas trasatlánticas*, 12, 13 décembre 2016, Casa de América, Madrid
24. PLAA Monique, « La poésie dans le mouvement des anthologies », Colloque international, *Les nouvelles écritures du XXI<sup>e</sup> siècle mexicain : la question des genres littéraires*, Université Paris Nanterre, 9 et 10 Mars 2017
25. PLAA Monique, « La poesía de Rubén Darío traducida al francés: un proceso aleatorio », in *IV Jornadas trasatlánticas*, 11, 12 décembre 2017, Universidad de Granada, Granada.
26. REQUEJO Marie-Blanche, « Represión franquista y exilio: figura y memorias ». Communication : « *Muerte después de Reyes de Manuel de la Escalera : una voz silenciada en las letras españolas* », Journée d'études Internationale EMHIS, 23 octobre 2017, Université Paris Est Marne la Vallée, Centre de recherche Littératures Savoirs et Arts, Equipe interne EMHIS.
27. REQUEJO Marie-Blanche, « Autoportrait ou autodéfense spirituelle, la « Réponse » de Sor Juan Inés de la Cruz (Nouvelle Espagne, 1651-1695) », communication présentée dans le cadre du séminaire commun Histoire des arts-lettres, organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art et l'Université Paris-Est Marne-La-Vallée. Décembre 2013 – Juin 2014 et intitulé « Savoirs, identités et représentations des femmes à l'époque moderne. Autoportraits, autofictions XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. », Juin 2014.
28. QUERO Fabrice, « Política y literatura en la España imperial. El diálogo literario en la época de Carlos V : características genéricas y proyección histórico-cultural. », Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real), 27 avril 2015.
29. QUERO Fabrice, « *El Dialogus inter Siliceum, Arithmeticam & Famam* de Fernán Pérez de Oliva », Taller de investigación Dialogyca-BDDH, Instituto Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 3 novembre 2014
30. QUERO Fabrice, « Dar a ver el artificio en algunos diálogos lucianescos del siglo XVI », journée d'études *L'artifice dans la littérature du Siècle d'or : représentations textuelles du faire littéraire*, organisée par Fabrice Quero, Université Paul Valéry-Montpellier 3, 10 octobre 2014.
31. TERRASSON Claudie, 2017, 30/11-01/12, communication « Hacer reír de lo trágico: la apuesta de las pulgas dramáticas de José Moreno Arenas », Universidad de Granada, Karma Teatro, ATT

32. TERRASSON Claudie, 2017, 23 octobre. Communication « José Ángel Valente: memorias poéticas de un niño de la guerra », JE internationale EMHIS, « Represión franquista y exilio: figuras y memorias », UPEM.
33. TERRASSON Claudie, 2017, 13 octobre "Savoirs d'aujourd'hui sur des femmes. Femmes de savoir au temps des avant-gardes", séminaire inter-sites "Lire le genre. Genre et liberté(s)", Université François Rabelais, Tours.
34. TERRASSON Claudie, 2016, 22/07. Communication « La pensée de la parole et l'épure de la diction chez José Ángel Valente (1929-2000) », atelier La « forme pure », « l'art absolu », la « littérature » : utopie artistique ou impulsion à la création ?, Serge Tchougounnikov et Eva Werth coord., ICLA/AILC- 21ème Congrès mondial de l'Association Internationale de Littérature Comparée, "La littérature comparée: multiples langues, multiples langages", 21 – 27/07/2016 - Université de Vienne, Autriche
35. TERRASSON Claudie, 2014, mars. Communication « Hommage à Antonio Machado », Séminaire LIRE, CRIIA, Zoraida Carandell coord, Université Paris Ouest-Nanterre la Défense.

## 28-Organisation de colloques / congrès

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

1. DELFOUR Christine, 2018, 7 juin. 3ème journée des Bolivianistes. « Quelle perspective pour l'Etat plurinational en Bolivie ? », co-organisée avec le CERAL EA3968 Paris XIII et EMHIS LISAA EA4210, et animation table-ronde,
2. DELFOUR Christine, 2017 : organisation séjour, séminaires, professeure invitée Ximena Soruco (Université Mayor San Andrés, CIS, La Paz, Bolivie)
3. DELFOUR Christine, 2017, 17 novembre: « Les migrations ibériques /hispaniques d'hier et d'aujourd'hui [et demain ?]. Traces de migrations ». Animation JE, (EMHIS/LISAA EA4120)
4. DELFOUR Christine, 2016, 16 juin. 1ère journée des Bolivianistes, co-organisation par CERAL EA3968 Paris XIII et EMHIS-LISAA EA4210 UPEM Marne la Vallée. Animation table ronde: « Les Indiens au pouvoir ? Réflexions à partir de la constitution bolivienne »
5. DELFOUR Christine, 2016, 14/15 janvier, co-organisation (avec E.Vincenot) et animation Colloque international, « La ville dans le monde hispanique : espace(s) et représentation(s) », UPEM., LISAA EA4210, EMHIS et MSH Paris
6. DELFOUR Christine, 2014, 24-25 octobre. co-organisation (avec E.Vincenot) et animation journée d'étude, « Les Andes digitales », JE EMHIS. LISAA EA4210 et MSH Paris.
7. DRUET Anne-Cécile, Coordination (en collaboration avec Claire Laguian) de la journée d'études « 'Mi vagina clama una venganza'. Fureur et désir féminins dans les littératures contemporaines de langues romanes », Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 31 janvier 2014.
8. LAGUIAN Claire, Co-organisation d'une journée d'études internationale (31/01/14) à l'UPEM (LISAA) avec ma collègue Anne-Cécile Druet (MCF), intitulée : « Mi vagina clama una venganza » : fureur et désir féminins dans les littératures contemporaines de langues romanes.
9. LEDROIT Mathias, [projet scientifique] Journée d'étude en collaboration avec Sarah PECH (PLEIADE-Paris 13), « Le matériau historique dans les productions grand public (Espagne-Amérique latine) ».
10. LEDROIT Mathias, [projet pédagogique] Journée d'étude en collaboration avec Claudie TERRASSON (LISAA-UPEM), « Écrire les minorités. Penser l'inclusivité ».
11. MARIE Joséphine, Journée d'études, « Constructions et déconstructions des paysages dans le monde hispanique / Construcciones y desconstrucciones de los paisajes en el mundo hispánico », LISAA/EMHIS, UPEM, 15 juin 2017.
12. MORNAT Isabelle, Journée d'étude en collaboration avec Claire Delahaye (LISAA), « Icônes et mentors : Mémoire et transmission des savoirs féministes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), LISAA-UPEM, 10 novembre 2017.
13. MORNAT Isabelle, Journée d'étude, « Les romans de la crise en Espagne : contours/détours », LISAA-UPEM, 10 avril 2015, Colegio de España, Paris.
14. PLAA Monique, Journée d'étude en collaboration avec IMAGER –Paris 12- « l'image dans *El laberinto de la soledad* », LISAA-UPEM, 30 janvier 2014.
15. QUERO Fabrice, L'artifice dans la littérature du Siècle d'Or : manifestations textuelles du faire littéraire, JE co-organisée avec Sylvie Thuret, Université Paul Valéry-Montpellier 3, 7 octobre 2014.
16. REQUEJO Marie Blanche, Organisation en collaboration avec Claudie Terrasson d'un colloque international qui se tiendra à l'Université de Paris-Est Marne-La-Vallée du 22 au 23 novembre 2018, intitulé « Penser et écrire l'urgence aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ».
17. REQUEJO Marie Blanche, En collaboration avec Fabrice Quero, direction du dossier n°8 de *l'Age d'Or*, 2015, « Au coeur des savoirs : dialogue entre histoire et fiction dans le monde hispanique aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles » *L'Age d'Or*, L'histoire et ses récits entre images, fictions et paratextes », n°8, 201

18. TERRASSON Claudie, 22-23 novembre 2018. Colloque international co-organisé avec Marie-Blanche Requejo Carrió, "Penser et écrire l'urgence aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles/ Pensamiento y Escritura de la urgencia en los siglos XX y XXI".
19. TERRASSON Claudie, 28 mars 2018. Organisation et animation. Conférence-récital poétique *Poesía sin fronteras*, écrivains invités, Carmen Blanco, Claudio Rodríguez Fer, Professeurs à l'Université de Saint-Jacques de Compostelle, et Miguel Almirón, vidéaste, CCAMAN-LISAA EA4120.
20. TERRASSON Claudie, 2 février 2018. Organisation et animation. Séminaire international EMHIS, LISAA EA 4120, professeur invité Claudio Rodríguez Fer, Université de Saint-Jacques de Compostelle.
21. TERRASSON Claudie, 2 mai 2017. Organisation et animation. Conférence du professeur María Jesús Orozco Vera, Université de Séville, "Teatro mínimo en tiempo de crisis: el aporte singular de José Moreno Arenas. Teoría y práctica teatrales". Conférence du dramaturge José Moreno Arenas (Granada) « Pulgas dramáticas: un teatro indigesto ».
22. TERRASSON Claudie, 27 mars 2017. Organisation et animation. Conférence du professeur Claudio Rodríguez Fer « Represión y resistencia en Galicia en tiempos del Nacional catolicismo », Université Saint-Jacques de Compostelle,.
23. TERRASSON Claudie, 02 octobre 2015. JE LISAA EA 4120, co-organisée avec Pascale Alexandre (FTD-LISAA) « La ville au temps des avant-gardes »
24. TERRASSON Claudie, 3-4 juin 2015. Organisation et animation. Rencontres avec la poétesse espagnole Isabel Pérez Montalbán.
25. TERRASSON Claudie, octobre-novembre 2014. Organisation et animation. Séminaire et conférences du professeur invité Juan Antonio González Iglesias, Université de Salamanque.
26. VINCENOT Emmanuel, Codirection du colloque international *La ville dans le monde hispanique : espace(s) et représentation(s)* (avec Christine Delfour), organisé les 14 et 15 janvier 2016 à la FMSH de Paris et à l'UPEM, en collaboration avec le LISAA/EMHIS.
27. VINCENOT Emmanuel, Membre du comité scientifique du colloque international *La nostalgie au cinéma*, organisé par le laboratoire 3LAM à l'université d'Angers, les 13 et 14 octobre 2016.
28. VINCENOT Emmanuel, Codirection de la journée d'études *Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques* (avec Pascale Thibaudeau). Journée organisée le 13 février 2015 au Colegio de España, en collaboration avec le LISAA/EMHIS de l'UPEM et le LER de Paris VIII.
29. VINCENOT Emmanuel, 2014-, membre du comité de rédaction de *L'Age d'Or*, LISAA EA4210, EMHIS, UPEM
30. VINCENOT Emmanuel, Codirection de la journée d'études *Andes digitales. Le cinéma des pays andins à l'ère numérique* (avec Christine Delfour). Journée organisée le 24 octobre 2014 à l'UPEM et à la FMSH, en collaboration avec le LISAA/EMHIS.

## 29- Produits et outils informatiques

La liste de ces produits de la recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Logiciels

Bases de données

Outils d'aide à la décision

Cohortes (SVE uniquement)

Corpus (SHS uniquement)

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)

### 30- Développements instrumentaux et méthodologiques

La liste de ces produits et activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Prototypes et démonstrateurs

Plateformes et observatoires

...

### 31- Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées

Mises en scènes

Films

### 32- Activités éditoriales

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

1. DELFOUR Christine, 1.2017 – auj. : membre du comité scientifique de la revue *Revista Boliviana de Investigación (Bolivian Research Review)*, Asociación de Estudios Bolivianos (AEB), La Paz, Bolivie. .
2. DELFOUR Christine Septembre 2017 – auj. responsable de la revue électronique *L'Age d'or*, portail OpenEdition, de l'équipe "Ecritures des mondes hispaniques" (EMHIS/LISAA EA 4120), membre du comité éditorial de cette revue depuis 2010.
3. DELFOUR Christine, 2016 - : membre du Conseil académique de *Ciencia y cultura*, Revista de la Universidad católica boliviana « San Pablo », La Paz (Bolivie)
4. DELFOUR Christine, 2013 – auj. : membre du comité éditorial de *Políticas y constitucionalismo*, Revista internacional de ciencias políticas, derecho constitucional y filosofía del derecho, Jurídica and Law Press, Mexico ;
5. DELFOUR Christine, 2003- auj. : membre du comité éditorial de la Revue de Sciences sociales de l'Université San Simón de Cochabamba (Bolivie): *Decursos (CESU)*, Bolivie
6. GIL Henry, Responsable de la revue *L'Age d'Or* (jusqu'en sept. 2017)
7. HIREL Sophie, Membre du comité de rédaction, de la revue en ligne *Historiografías*.
8. LAGUIAN Claire, Membre du comité de rédaction des revues électroniques internationales et à comité de lecture : *Arts et Savoirs* (LISAA) et de la revue *L'âge d'or. Image dans le monde ibérique et ibéro-américain* (LISAA/EMHIS).
9. LEDROIT Mathias, Collaborateur du projet *Mímesis. El pensamiento literario en el ámbito catalán durante la edad moderna* (Hum 2005-00310) dirigé par Josep Solervicens de l'Université de Barcelone (departament de filologia catalana) et financé par le Ministerio de Cultura y Educación.
10. MORNAT Isabelle, Membre de l'ASCIGE-CREC-PARIS3. Atelier sur la Satire, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne consolidé depuis 2014 en réseau de 23 membres (hispanistes, philologues, historiens de l'Art ou de la Communication) en provenance de 6 universités françaises et 1 grande école, de 6 universités étrangères (Espagne, Belgique, USA) et d'un musée espagnol. Membre du comité éditorial. Organisation de journée d'études, organisation d'un colloque international en mai 2018 (LISAA partenaire), développement de plusieurs projets éditoriaux.
11. QUERO Fabrice, *Au cœur des savoirs : dialogue entre histoire et fiction dans le monde hispanique aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, co-dirigé avec Marie-Blanche Requejo-Carrio, *L'Âge d'or*, 8 (2015), <http://lisaa.u-pem.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n8-2015/#c60847>

12. QUERO Fabrice, L'espace marginal dans les manuscrits, incunables et imprimés (royaumes de la péninsule ibérique médiévale et Espagne moderne, XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), co-dirigé avec Sophie Hirel-Wouts, L'Âge d'or, 8 (2015), <http://lisaa.u-pem.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n8-2015/#c60847>
13. TERRASSON Claudie, Membre du comité de rédaction de la revue *Arts et savoirs*, LISAA (EA 4120), UPEM
14. TERRASSON Claudie, Membre du comité de rédaction de la revue *L'âge d'or*, EMHIS, LISAA (EA 4120), UPEM
15. TERRASSON Claudie, Membre du comité scientifique de la revue *Cauce*, Faculté de Communications, Université de Séville. <http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/default.htm>
16. TERRASSON Claudie, Membre du comité scientifique de la revue *Atlante*, CECILLE, Université Lille 3

#### Direction de collections et de séries

DELEFOUR Christine, directrice de la revue numérique *L'Âge d'or*, <https://journals.openedition.org/agedor/>.

### 33- Activités d'évaluation

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

#### Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. DELFOUR Christine, 2017. Expertise avant publication de la Revue *Revista Boliviana de Investigación (Bolivian Research Review)*, Asociación de Estudios Bolivianos (AEB), Nouvelle étape. La Paz, Bolivie.
2. DELFOUR Christine, 2017. Evaluation de 4 thèses dans le cadre du prix de la meilleure thèse 2017, UPEM-UPEC.
3. DELFOUR Christine, 2016. Expertise de la traduction en français de l'ouvrage *Coca : une bio-banque. Recherche sur l'alimentation, la cure et la régénérescence*. Kunihiko SEKI Ph.D. Yoshito NISHI M.D., Ph.D, Ministère des affaires étrangères, La Paz, Bolivie, 2012
4. DELFOUR Christine, 2016: *El Doctor y sus biógrafos. Balance de medio siglo de vidas de Víctor Paz Estenssoro*, 2016, Editorial Plural/Universidad Mayor San Andrés, La Paz, Bolivie.
5. DELFOUR Christine, . 2014, février. Avant publication de l'ouvrage *Les Amériques : des Indépendances à nos jours. Des constitutions aux démocraties*, Jean René García, Denis Rolland, Patrice Vermeren (dir.) (350p)
6. DELFOUR Christine, *Chantal Chartier, Presse économique et Monde de l'entreprise en Espagne (1975-1990). Étude de El País Negocios de 1985 à 1990 : contexte, stratégie, discours. Éditions universitaires européennes, 2012, 461 pages., © 2012 Quaderna, mis en ligne le 15 mars 2014, url permanente : <http://quaderna.org/chantal-chartier-presse-economique-et-monde-de-lentreprise-en-espagne-1975-1990-etude-de-el-pais-negocios-de-1985-a-1990-contexte-strategie-discours-editions-universitaires-europeenn/>*
7. Claire LAGUIAN, Article en espagnol "Rebeca Lane : « libre, atrevida y loca », la liberación del cuerpo por una rapera feminista de Guatemala", in "Les féminismes en Amérique Latine et dans les Caraïbes (XX-XXI s.): identités et enjeux", *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, n. 16, 2017 <http://journals.openedition.org/amerika/8132>
8. Claire LAGUIAN, article en catalan "El lector invisible: alteritat i mimetisme en l'obra literària de Josep Palau i Fabre" de Anna Perera , in "Alteridad, Literatura, Lingüística y Traducción: Creación y recepción", *Ambigua: revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales*, número 3, 2016, p. 4-22, <https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/issue/view/124>
9. REQUEJO Marie-Blanche, 6. 2018, avril. Expertise pour la revue du CSIC, Madrid, *Anales Cervantinos*,
10. TERRASSON Claudie, 2018, janvier. Expertise d'un article de poésie pour la revue *Pandora*, U Paris 8.
11. TERRASSON Claudie, 2017, janvier-février. Evaluation critique de l'ouvrage « PANERO, Leopoldo María, *Conjuraciones contra la vie* », traduit de l'espagnol par Cédric Demangeot, Rafael Garido et Víctor Martínez, Fissile éditions, 2016, in *Europe*, 1053-1054, p. 336. ISBN : 978-2-351-50084-2
12. TERRASSON Claudie, 2016, juin. Evaluation critique de l'ouvrage *Questions de littérature générale. Espagne et Amérique Latine*, Le BIGOT, Claude, EGGER, Carole, RIVALAN GUEGO, Christine, SOURP, Claire, Presses universitaires de Rennes, Rennes, in *Les Langues néo-latines*, n° 358, Paris, juin 2016, p. 120-122. ISSN : 0814-7570
13. TERRASSON Claudie, 2016, mars. Expertise d'un article de poésie pour la revue *Savoirs en prismes*, Université Reims - Champagne – Ardennes
14. TERRASSON Claudie, 2014, Expertise d'un article de poésie pour la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*

15. TERRASSON Claudie, 2014, Evaluation critique de l'ouvrage « PIÑER, Luis Á, *De la poesía, publicaciones de la residencia de estudiantes, Madrid, 2012* », in « Actualité de la recherche », *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 44-1. ISSN : 0076-230X. © Casa de Velázquez. <http://journals.openedition.org/mcv/5706>
16. VINCENOT Emmanuel, 2017, Évaluation de thèse pour le Prix de Thèse 2017 de l'Institut des Amériques
17. VINCENOT Emmanuel, 2017, Évaluation d'article pour la revue *Cahiers des Amériques Latines*, n° 84, dans le cadre du dossier « Cuba, les temporalités et tensions du changement » (revue publiée par l'IHEAL – ISSN : 228-4247).
18. VINCENOT Emmanuel, 2014, Évaluation d'article pour la revue *Savoirs en prisme*, n° 6, Université de Reims (ISSN 2260-7838).
19. VINCENOT Emmanuel, 2014, Évaluation d'article pour la revue *IdeAs Idées d'Amériques*, n°7, 2016 (revue publiée par l'Institut des Amériques – ISSN : 1950-5701).
20. VINCENOT Emmanuel, 2014, Évaluation de dossier pour le *Aarhus Institute of Advanced Studies (AIAS)* Programme de bourses de recherche cofinancé par Aarhus University (Danemark) et le 7<sup>e</sup> programme-cadre de l'Union Européenne. (Évaluation menée en anglais).
21. VINCENOT Emmanuel, 2014, Évaluation de dossier de *tenure* de Pedro Pablo Porbén pour le *Department of Romance and Classical Studies*, Bowling Green State University (Ohio, USA). (Évaluation menée en espagnol).
22. VINCENOT Emmanuel, 2014, Révision de 4 chapitres pour : Delphine Letort (coord.), *La culture*

#### Évaluation de projets de recherche

1. DELFOUR Christine, 2017. Rapport préliminaire contrat CIFRE, « L'internationalisation d'une PME française en B2B sur le marché ibéro-américain : le cas de la Tonnellerie Bossuet », EA 4327 – ERIMIT. Equipe de recherches inter-langues : mémoires, identités, territoires, Université de Rennes
2. TERRASSON Claudie, 2017, octobre. Expertise d'un projet de recherche « Formations innovantes en Langues et Cultures »- 3<sup>ème</sup> édition. - Mission Recherche ESPE de l'académie de Créteil
3. TERRASSON Claudie, 2016, juin. ESPE - Mission Recherche. Expertise d'un projet de recherche « EVALIRE ». ESPE de l'académie de Créteil

#### Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

#### Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

### 34- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

La liste de ces contrats n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.)

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

Contrats avec les collectivités territoriales

Contrats financés dans le cadre du PIA

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

### 35- Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

On précisera ici les faits observables pertinents pour l'évaluation : nombre, financements, etc. On pourra aussi donner une sélection des publications les plus significatives dans ce domaine.

## Post-doctorants

### Chercheurs seniors accueillis

1. DELFOUR Christine, 2017, janvier. Professeure invitée. Ximena Soruco Université Mayor San Andrés (La Paz) Responsable de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, CIS, Vice presidencia del Estado plurinacional (La Paz) Bolivie. (1 mois de résidence LISAA EA 4120)
2. TERRASSON Claudie, 2018, janvier février. Professeur invité Claudio Rodríguez Fer, directeur de la Chaire de Poésie et Esthétique José Ángel Valente, Université de Saint-Jacques de Compostelle, (1 mois de résidence LISAA EA 4120)
3. TERRASSON Claudie, 2014, octobre-novembre. Professeur invité Juan Antonio González Iglesias, Université de Salamanque (1 mois de résidence LISAA EA 4120)

## 36-Indices de reconnaissance

On s'en tiendra aux indices de reconnaissance les plus significatifs pour le rayonnement et l'attractivité de l'unité de recherche.

### Prix

### Distinctions

### Appartenance à l'IUF

### Responsabilités dans des sociétés savantes

### Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. DELFOUR Christine, 7-16 mars 2018 : «Bolivia-Chile : consideraciones sobre un conflicto histórico», Facultad de sociología, Niveau Master, Facultad de sociología, Universidad de Chile, (Santiago de Chile) (Chili)
2. DELFOUR Christine, 12-16 mars 2018 : «Reconsideraciones en torno a la presidencia de Alfredo Ovando», (niveau Master), Centro de Investigación científica» (CIS) (La Paz),
3. DELFOUR Christine, 13-18 mars 2017 : «El (o de los) discurso(s) político (s) en los países latinoamericanos : análisis e intencionalidad». Carrera de comunicación, (niveau Master), Universidad privada boliviana (UPB), (Cochabamba),
4. DELFOUR Christine, Février 2016 : (1) séminaire théorique sur la nation et l'Etat-nation ; (2) séminaire thématique : « La invisibilidad política en la Bolivia independiente » ; (3) préparation méthodologique à la recherche (niveau Licence 5ème année), Universidad Mayor San Andrés, UMSA, La Paz, (Bolivie)
5. TERRASSON Claudie, 2016, 17/11, « Cuestiones de narrativa contemporánea: el caso de Juan José Millás », seminario internacional del Máster "Escrituras creativas", Universidad de Sevilla.
6. TERRASSON Claudie, 2016, 05/10, «Primeras y últimas investigaciones sobre la poesía de José Ángel Valente », seminario internacional de la Cátedra de poesía y estética José Ángel Valente, Claudio Rodríguez Fer, director, Universidad Santiago de Compostela.  
<http://www.atlantico.net/articulo/cultura/jose-angel-valente-poeta-capaz-superar-fronteras/20161005091910552574.html>
7. DELFOUR Christine, 24 février 2014. Université de Chile/ Fondation Michel Foucault (Santiago), Conférence, « Autonomía o desconcentración regional en el Estado plurinacional de Bolivia ».
8. LAGUIAN Claire, 6/3/2015, LAGUIAN Claire, Invitation à présenter communication « Fureur dé(CON)structrice et viscéralité du désir saphique dans la poésie du XXIème siècle en Espagne » au sein du séminaire de recherche « Identités sexuées » du CRIT de l'Université de Franche-Comté
9. DELFOUR Christine, Invitation à participer au colloque organisé sur l'œuvre de Dionisio Cañas à l'Université de Salamanque (Espagne) du 20 au 22 juin 2018, pour une communication en partenariat avec Céline Pegorari (Université de Paul Valéry Montpellier) : "El universo te entra por los ojos y te sale por la boca": miradas múltiples en la obra de Dionisio Cañas.

10. TERRASSON Claudie, 2015, 30/11, conférence «El realismo escueto de un poeta perplejo», présentation de *Una epifanía escueta. Poesía y poética de Juan Antonio González Fuentes*, Ed. Tantín, Biblioteca Cátedra (Chaire) Menéndez Pelayo, Santander, Espagne

#### Séjours dans des laboratoires étrangers

1. DELFOUR Christine, 2016 – février-mars Séjour au Centro de investigación científica (CIS), Dir. Ximena Soruco, La Paz, (Bolivie)
2. DELFOUR Christine, 2017 – février : UPB, Cochabamba (Bolivie)
3. DELFOUR Christine, 2018 – février – Universidad Mayor San Andrés, de La Paz (Bolivie)
4. TERRASSON Claudie, 2016, 3-12 octobre, Cátedra (Chaire) de poesía y Estética José Ángel Valente, Dir. Claudio Rodríguez Fer, Universidad Santiago de Compostela

## II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

La liste de ces produits et activités de la recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### 11-Brevets, licences et déclarations d'invention

Brevets déposés

Brevets acceptés

Brevets licenciés

Déclaration d'invention

### 12-Interactions avec les acteurs socio-économiques

Contrats de R&D avec des industriels

Bourses Cifre

Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)

Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (*ST uniquement*)

Créations d'entreprises, de *start-up*

Essais cliniques

Score SIGREC

### 13- Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant

Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation

Expertise juridique

### 14- Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

### 15- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. DELFOUR Christine, 21/02/2018, participation à une table-ronde 2d anniversaire du référendum pour la réélection indéfinie d'Evo Morales, Televisión universitaria (Universidad Mayor San Andrés, La Paz, Bolivie)
2. DELFOUR Christine, 7/8 mai 2017, Radio de Catalogne, participation aux deux tables-rondes à l'occasion des élections présidentielles françaises.
3. DELFOUR Christine, 21/02/2016, participation table-ronde à l'occasion du référendum de modification de la Constitution ce même jour, Canal Universitario, Cochabamba (Bolivie).
4. MORNAT Isabelle, « Goya », deux conférences dans le cadre de l'Université à Tout âge, UPEM, 13 et 20 mai 2016.
5. MORNAT Isabelle, « Féminisme(s) et genre : quelques jalons », conférence dans le cadre de l'Université à Tout âge, UPEM, 11 juin 2016.
6. MORNAT Isabelle, « De l'ange du foyer à la pin-up : la fabrique des femmes (Espagne-France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) », conférence dans le cadre de l'Université à Tout âge, UPEM, 28 mars 2015.
7. TERRASSON Claudie, 2018, 03/03, participation au programme de Radio Nacional de España, « José Ángel Valente: por el interior de la palabra hacia el fondo de la memoria » <http://www.rtve.es/alacarta/audios/documentos-rne/documentos-rne-jose-angel-valente-interior-palabra-hacia-fondo-memoria-03-03-18/4501043/?modl=TOC>.
8. TERRASSON Claudie, 2017, 15/06, chronique théâtrale « Encuentro parisino con el teatro de José Moreno Arenas: una experiencia inolvidable », in *Noticias teatrales*, Madrid, <http://noticiasteatrales.es/autoresobras.html#arenasparis>
9. VINCENOT Emmanuel, 2017, 16 décembre, « Histoire de La Havane aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », conférence donnée à l'IHEAL à l'invitation du GRIHAL <https://grihal.hypotheses.org/655>
10. VINCENOT Emmanuel, 2017, 16 novembre, « Narco-cinéma : le nouveau cinéma populaire mexicain ? », conférence donnée à l'ENS Lyon <http://www.ens-lyon.fr/evenement/savoirs/rencontre-cinema-et-narcotrafic>
11. VINCENOT Emmanuel, 2017, 13 janvier, « Histoire de La Havane », conférence donnée à la bibliothèque de l'Alcazar de Marseille. <http://www.culture-13.fr/agenda/histoire-de-la-havane.html>
12. VINCENOT Emmanuel, 2016, 19 mars, « La Havane, 500 ans d'histoire », conférence donnée à la bibliothèque municipale internationale de Grenoble dans le cadre du festival « Ojoloco »
13. VINCENOT Emmanuel, Entretien avec Audrey Clier et François Delotte publié sur le site de l'École Supérieure de Journalisme de Montpellier, le mercredi 31 août 2016, dans le cadre de l'exposition « Cuba » de Marc Riboud au festival Visa pour l'Image 2016. <http://esimontpellier.com/blogs/visa2016/marc-riboud-offre-un-instantane-de-la-revolution-cubaine-et-de-ses-contradictions/>
14. VINCENOT Emmanuel, Invité de l'émission « C'est tendance » sur Sud Radio, le jeudi 12 mai 2016. Présentation de l'ouvrage *Histoire de La Havane*.
15. VINCENOT Emmanuel, Interview accordée à France Info, le samedi 16 avril 2016, autour du VII<sup>e</sup> congrès du Parti Communiste Cubain.
16. VINCENOT Emmanuel, Invité de l'émission télévisée « L'info dans le rétro » sur Public Sénat. Entretien autour des relations cubano-américaines entre 1959 et 1961. Première diffusion le vendredi 25 mars

2016. <http://replay.publicsenat.fr/vod/l-info-dans-le-retro/et-si-on-creait-un-fbi-europeen-/jean-francois-daguzan,emmanuel-vincenot/199929>
17. VINCENOT Emmanuel, Invité de la matinale de Radio Classique, le mardi 22 mars 2016. Entretien autour de la visite de Barack Obama.
  18. VINCENOT Emmanuel, Entretien avec Sébastien Billard, publié dans le site Le Plus de L'Obs, le mardi 22 mars 2016.
  19. <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1497646-obama-castro-les-cubains-ont-un-regard-ambigu-sur-les-usa-entre-fascination-et-repulsion.html>
  20. VINCENOT Emmanuel, Interview accordée à France Info, le lundi 21 mars 2016, autour de la visite de Barack Obama à Cuba.
  21. VINCENOT Emmanuel, Entretien avec François-Xavier Gomez, publié dans Libération le lundi 21 mars 2016, p. 11. Version en ligne : [http://www.liberation.fr/planete/2016/03/20/emmanuel-vincenot-en-1957-fidel-castro-c-est-robin-des-bois-aux-yeux-des-americains\\_1440874](http://www.liberation.fr/planete/2016/03/20/emmanuel-vincenot-en-1957-fidel-castro-c-est-robin-des-bois-aux-yeux-des-americains_1440874)

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

Produits de médiation scientifique

TERRASSON Claudie, 2017, 15/06, critique théâtrale « La tournée des puces pasó por París », in *Noticias teatrales*, Madrid, <http://noticiasteatrales.es/platea.html#paris>

Débats science et société

1. TERRASSON Claudie, 2017, 05/05, « L'affleurement de l'humain dans la poésie de Juan Gelman », bibliothèque universitaire, Paris IV -Sorbonne, rencontre *L'irrésolu*, avec les comédiens Carolina Contreras Salvo, Théophile Choquet, suivie d'une table ronde
2. TERRASSON Claudie, 2014, mars. Table ronde internationale « Homenaje a Juan Gelman », Université Lille 3, BU. A l'occasion du salon du livre à Paris, Argentine invitée. <http://live3.univ-lille3.fr/video-culture/cafe-litteraire-hommage-a-juan-gelman.html>

### III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

La liste de ces produits et activités n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

#### 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leur supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

Ouvrages

*E-learning, moocs, cours multimedia, etc.*

1. DELFOUR Christine, Enregistré le : 23/10/2017. Les vidéos du LISAA Programme *Mémoire et histoire*, JE internationale avec l'Université Santiago de Compostela. Intervenant(s) : Claudio Rodríguez Fer, Christine Delfour, María Lopo, Marie-Blanche Requejo Carrió, Claudie Terrasson. Réalisation : Campus numérique. Jornada de estudios internacional EMHIS - Represión franquista y exilio: figuras y memorias partie 1... • [Jornada de estudios internacional EMHIS - Represión franquista y exilio: figuras y memorias partie 2...](#)
2. TERRASSON Claudie, Enregistré le : 23/10/2017. Les vidéos du LISAA Programme *Mémoire et histoire*, JE internationale avec l'Université Santiago de Compostela. Intervenant(s) : Claudio Rodríguez Fer, Christine Delfour, María Lopo, Marie-Blanche Requejo Carrió, Claudie Terrasson. Réalisation : Campus numérique. Jornada de estudios internacional EMHIS - Represión franquista y exilio: figuras y memorias partie 1... • [Jornada de estudios internacional EMHIS - Represión franquista y exilio: figuras y memorias partie 2...](#)

3. TERRASSON Claudie, Enregistré le : 23/10/2017. Les vidéos du LISAA Programme *Mémoire et histoire*, JE internationale avec l'Université Santiago de Compostela. Intervenant(s) : Claudio Rodríguez Fer, Christine Delfour, María Lopo, Marie-Blanche Requejo Carrió, Claudie Terrasson. Réalisation : Campus numérique. • [Jornada de estudios internacional EMHIS - Represión franquista y exilio: figuras y memorias partie 1...](#) • [Jornada de estudios internacional EMHIS - Represión franquista y exilio: figuras y memorias partie 2...](#)
4. TERRASSON Claudie, Enregistré le : 01/09/2017. Programme *Micro-théâtre-Teatro mínimo*. Intervenant(s) : Claudie Terrasson, Carmen Ruiz Mingorance, Cristina Carrascosa Vega, « La tournée des puces ». Université de Séville/ Karma Teatro. Réalisation : Campus Numérique.. <http://podcast.u-pem.fr/channelcatmedia/8/MEDIA170901093353730>
5. TERRASSON Claudie, Enregistré le : 23/06/2017. Programme *Mémoire et histoire*. Intervenant(s) : Claudie Terrasson, Claudio Rodríguez Fer Réalisation : Campus Numérique. <http://podcast.u-pem.fr/channelcatmedia/10/MEDIA170629103711945> ,
6. TERRASSON Claudie, Enregistré le : 20/06/2017. Programme *Mémoire et histoire*. Intervenant(s) : Claudie Terrasson, Claudio Rodríguez Fer Réalisation : Campus Numérique. <http://podcast.u-pem.fr/channelcatmedia/8/MEDIA170627172546528> ,

TERRASSON Claudie, Réalisation de vidéos par le campus numérique de l'UPEM. Ces supports sont accessibles et utilisables pour des séminaires de master, y compris des cours de licence LLCER Espagnol. Large valorisation à international (Espagne) par divers canaux : presse, réseaux sociaux, Université de Séville et Université de Santiago de Compostela. Au plan national, via la SHF (Société des Hispanistes français)

7. TERRASSON Claudie, 2017-2018 : Mise en ligne des traductions réalisées par deux étudiants du master ALC, parcours Mondes hispanophones. UPEM. <http://www.acabeleira.com/index.html> Site du poète Claudio Rodríguez Fer

## 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leur supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

Thèses soutenues

### Publications scientifiques

1. MURILLO, Mario, 50 años de Sociología en Bolivia. La Paz: IDIS, sous presse.
2. MURILLO, Mario, El otro fútbol: Ritualidad, organización institucional y competencia en un siglo de fútbol amateur en Bolivia (1896-2014). La Paz: Plural, (Co-édité avec Juliane Müller), 2014.
3. MURILLO, Mario, Paisaje, memoria y nación encarnada: Interacciones ch'ixis en la Isla del Sol. La Paz: PIEB, (Ruth Bautista y Violeta Montellano), 2014.
4. MURILLO, Mario, "La relación contenciosa entre el Estado Plurinacional boliviano y las comunidades de los Andes: el caso de las escuelas rurales en la Isla del Sol". Dans Hugo José (Coord.). ¿Todo cambia? Reflexiones sobre el "proceso de cambio" en Bolivia. México: UNAM-IIS, sous presse.
5. MURILLO, Mario, "El Doctor y sus biógrafos. Balance de medio siglo de vidas de Víctor Paz Estenssoro". Dans Ciencia y Cultura, N. 36 Junio 2016. La Paz: Universidad Católica Boliviana (avec Alfredo Grieco y Bavio), 2016.
6. MURILLO, Mario, "The goal in the back of beyond". En SOUTAR, Jethro y GIRVEN, Tim (eds.). Dans The Football Crónicas, Londres: Ragpicker Press, 2014.
7. PARVEX Ricardo, La izquierda reformista y la izquierda revolucionaria durante el Gobierno de la Unidad Popular" publié par la revue espagnole "Cronica Popular, 2013.
8. RAZAFINDRABE Tsiory, « État d'exception et péripéties de l'État de droit. La dynamique des crises politico-constitutionnelles à Madagascar », in *Madagascar d'une crise à l'autre: ruptures et continuité*, Mireille Razafindrakoto, François Roubaud et Jean-Michel Wachsberger (dir.), Paris, co-édition IRD/Khartala, 2018, pp. 283-304.
9. RAZAFINDRABE Tsiory, « Conceptualisation de l'état d'exception à Madagascar au lendemain de l'indépendance. 1972: une année d'"exceptions" in *Revue Madagascar Conseil International (MCI)*, Antananarivo, N° 79, 3<sup>e</sup> trimestre 2017, pp. 39-46.
10. RAZAFINDRABE Tsiory, « Las crisis cíclicas en la historia constitucional de Madagascar, una excepción ordinaria », in *Políticas y constitucionalismo, Revue internationale de science politique, droit constitutionnel et philosophie du droit*, Volume I, N°4-5 consacré à Alain Rouquié, Julio – Junio 2016, Jurídica & Law press, México, pp. 811-833.

11. RAZAFINDRABE Tsiory, « Sin las masas el líder no existe. La gobernanza en Madagascar », in *Perfiles de las ciencias sociales*, N°2 Enero – Junio 2014, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (Mexique), pp. 61– 80.
12. RAZAFINDRABE Tsiory, « La loi sur le statut de l'opposition à Madagascar: un mal nécessaire, de Toavina Ralambomahay », in *Revue Civitas Europa, Revue juridique sur l'évolution de la Nation et de l'État*, N°39, décembre 2017, pp. 263-266.
13. RAZAFINDRABE Tsiory, « La loi sur le statut de l'opposition à Madagascar: un mal nécessaire, de Toavina Ralambomahay », in *Revue française de droit constitutionnel - version électronique*, N° 110, juin 2017, pp e3-e5.
14. RAZAFINDRABE Tsiory, « Reseña : L'invention du nationalisme en Bolivie. Une culture politique complexe, de Christine Delfour », in *Políticas y constitucionalismo, Revue internationale de science politique, droit constitutionnel et philosophie du droit*, Volume I, N°3 consacré à Edgar Morin, Julio – Diciembre 2014, Jurídica & Law press, México, pp. 507-509.
15. RAZAFINDRABE Tsiory, « Reseña : Etat de droit et états d'exception. Une conception de l'Etat, de Marie-Laure Basilien-Gainche », in *Políticas y constitucionalismo, Revue internationale de science politique, droit constitutionnel et philosophie du droit*, Volume I, N°2, Enero – Junio 2014, Jurídica & Law press, México, pp. 349 – 354.
16. RUBIO Emma, « Un exemple de transculturation de basse intensité : l'immigration galicienne en Catalogne », *Les Langues Néo-Latines*, n° 374, Juillet-Septembre 2015.
17. RUBIO Emma, « Langues en migration. À la recherche du galicien [perdu ?] dans le catalan. », *Journée d'étude » Les migrations ibériques/hispaniques d'hier et d'aujourd'hui. Traces de migrations* », 17 novembre 2017, Université Paris-Est Marne-la-Vallée. (publication en cours, 2020).
18. RUBIO Emma, « Quid des savoirs ancestraux dans la migration ? L'exemple d'une famille originaire de Galice », *Colloque international » Migration : une histoire de famille (Amérique latine/France/Espagne)*, 11 et 12 janvier 2018, Université Paris Nanterre. (publication en cours, 2019)

Organisations de colloques, journées d'étude

### 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

On fera une présentation synthétique des résultats obtenus par l'entité de recherche dans ce domaine.

Nombre de doctorants : 6

5 : directrice de thèse Christine Delfour (José Hernandez, Mario Murillo, Ricardo Parvex, Emma Rubion, Tsyori Razafindrabe)

1 : directeur de thèse Henry Gil (Claire Laguian)

Financement thèse : Tsiory Razafindrabe : boursière de l'Académie des Sciences, Paris.

Mario Murillo : boursier du Centro de investigación científica (CIS) (équivalent CNRS), Vice presidencia del Estado Plurinacional, Bolivie.

Durée moyenne d'une thèse : 4/5 ans. Les thèses en SH requièrent un temps plus long d'élaboration que de travaux dans d'autres disciplines. Par ailleurs les statuts de nos doctorants sont multiples. Les PRAG ont une charge d'horaire d'enseignement lourde et les décharges ne sont pas toujours accordées ou renouvelées pour faire une thèse.

École doctorale : financements (avec LISAA) de travaux de terrain (Emma Rubio, José Hernandez, Tsyori Razafindrabe). Ces mêmes thésards ont participé aux journées des doctorants organisées annuellement par l'ED. Indispensable à maintenir cette activité : échanges entre doctorants, point sur l'état des travaux en cours, etc.

### 4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs

On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.

### 5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.)

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

## **6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche**

Les doctorants EMHIS, dans la mesure du possible, sont sollicités pour participer à toutes les activités mises en place par l'équipe (JE, colloques, séminaires des professeurs invités, etc.).

Rayonnement international : José Hernandez et Mario Murillo appartiennent à des universités latino-américaines (Lima, La Paz)

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

## **7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

DELFOUR Christine, Dans le cadre de l'accord-cadre signé entre l'UPEM et l'Université Mayor San Simón de Cochabamba en Bolivie (2013), pré-montage de séminaires dans le cadre de la création d'un Doctorat en sciences sociales (CESU : directeur Fernando Mayorga)

DELFOUR Christine, Discussions en cours avec PR. Raul España, directeur de Instituto de investigación de la Facultad de sociologie de La Paz pour la création d'un double –diplôme (niveau Master ou parcours dans le cadre de Master ALC, parcours Mondes hispanophones. Écritures, Cultures) sur le thème de « La Ville », à l'occasion de mon invitation à assurer un séminaire -2018) ou des conférences régulières dans cet établissement depuis une dizaine d'années.

TERRASSON Claudie, Montage d'un double-diplôme de master entre le Master ALC, parcours Mondes hispanophones. Écritures, Cultures, Créations de l'UPEM et le Máster Escrituras creativas de l'Université de Séville, suite à des missions exploratoires et conférence du PU Claudie Terrasson (octobre et novembre 2016, novembre 2017), suite à la conférence et atelier d'écriture du Pr María Jesús Orozco Vera, U. Séville, en mai 2017. Phase de finalisation de l'expertise par le service juridique de l'Université de Séville et signature attendue.

TERRASSON Claudie, Mission RI programmée pour la rentrée 2018 : pérenniser les collaborations avec la facultad de Humanidades de Lugo et la Cátedra José Ángel Valente, Universidad de Santiago de Compostela en vue d'un programme de cours bilatéraux niveau Master (Master ALC, parcours Mondes hispanophones. Écritures, Cultures, Créations). Co-participantes : Christine Delfour, Marie-Blanche Requejo Carrió.

## **8- Nombre d'article moyen par étudiant (SVE uniquement)**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

## ANNEXE 4 – Produits et activités de la recherche

(On remplira ce document, destiné à l'évaluation du critère 1, pour l'ensemble de l'unité et pour chaque équipe.)

**CAMPAGNE D'EVALUATION 2018-2019**

VAGUE E

Nom de l'unité / de l'équipe / du thème :	Savoirs et Espaces Anglophones
Acronyme :	SEA
Directeur.rice / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat en cours :	Lionel Dufaye
Directeur.rice / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat à venir :	Lionel Dufaye

On dressera la liste des produits de la recherche et des activités de recherche **en respectant les indications de nombre et de présentation données dans le dossier d'autoévaluation et après avoir consulté le(s) Guide(s) des produits et activités de recherche correspondant au(x) sous-domaine(s) disciplinaire(s) concerné(s)**. Ces Guides en cours de publication sont (ou seront bientôt) disponibles sur le site du Hcéres.

Lorsqu'une unité n'est pas concernée par un type de produit de la recherche, parce qu'elle n'en compte aucun dans ses réalisations ou qu'ils ne relèvent pas de son domaine de compétences, elle précise que cette rubrique est « sans objet » pour elle.

Dans le cas des unités pluri-équipes ou pluri-thèmes, lorsque des produits sont communs à plusieurs équipes / thèmes de l'unité, ils sont regroupés à part dans la rubrique concernée.

Dans le cas de publications cosignées par plusieurs personnes, la liste de tous les auteurs sera établie, excepté lorsque le nombre de co-auteur.e.s sera supérieur à la quinzaine (dans ce cas, tous les noms des membres de l'unité ou de l'équipe doivent apparaître à leur position dans la liste, avec des pointillés pour remplacer les noms des auteurs extérieurs). Les noms des membres de l'unité de recherche, de l'équipe interne ou du thème **seront soulignés dans la liste des co-auteur.e.s**.

Pour les personnels recrutés au cours des cinq dernières années, les produits et les activités réalisés dans leur unité de recherche d'origine seront mentionnés dans une liste séparée.

On rédigera cette annexe en complétant les rubriques ci-dessous, suivant le plan indiqué. Les parties du texte en italique seront supprimées dans le document rédigé.

**N.-B : l'unité doit néanmoins tenir à disposition du comité d'experts la liste complète de ses productions.**

## I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

### 37- Journaux / Revues

**On dressera la liste des articles qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

#### Articles scientifiques

1. ALAMICHEL Marie-Françoise, « La Peinture des paysages dans les lais bretons moyen anglais », *Revue Épistémè*, n° 25, 2014, 'Gode is the lay, swete is the note': Résonances dans les lais bretons moyen-anglais – Echoes in the Middle English Breton Lays, Part 2: Motifs, themes, structures. *Revue électronique non paginée*.
2. ALAMICHEL Marie-Françoise, « The Boke of Brut attribué à Thomas Castelford : une affaire de droit », *Le Moyen Âge*, n°2, 2014, tome CXX, p. 299-314.
3. ALAMICHEL Marie-Françoise, « 'This wyde world, which that men seye is round': Movement and Meaning in *The Franklin's Tale* », *Études anglaises*, n° 67/3, juillet-septembre 2014, p. 259-273.
4. ALAMICHEL Marie-Françoise, « La Bataille d'Azincourt vue par les chroniqueurs anglais du XV<sup>e</sup> siècle », *BAM* n°88, hiver 2016, p. 85-100.
5. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Les Versions de *Barlaam & Josaphat* en langue anglaise », *Études médiévales*, n°17-19, 2017, p. 1-15.
6. ALFARO-HAMAYON Hélène, « L'européanisation de la politique culturelle en Irlande du Nord : réseaux et connections », in *Observatoire de la société britannique*, n°21, parution prévue en juin 2018.
7. ALFARO-HAMAYON Hélène, « Les arts et le développement communautaire à Belfast (fin des années 1970 milieu des années 1980) », in *Mémoire et Territoires*, n°1, juin 2016.
8. ALFARO-HAMAYON Hélène, « From Local to Global: Selling Belfast Abroad », in *Etudes Irlandaises*, n°40-1, 2015, p 221-238.
9. BELIGON Stéphanie, « Le pronom you dans les insultes directes en anglais : une usurpation d'identité », *Studii de lingvistică*, vol. n°3, *Identité, ressemblance, analogie: regards croisés*, p. 53-68, disponible sur : <http://studiidelingvistica.uoradea.ro/arhiva-ro-3-2013.html>, 2013.
10. BROSSARD Olivier, « Peter Gizzi's Hypothetical Lyricism: Some Values of *Landscape and Weather* (2003) and *The Outernational* (2007) », in *In the Air, Essays on the Poetry of Peter Gizzi*, ed. Anthony Caeshu, Middleton (CT), Wesleyan University Press, 2017, pp. 97-118.
11. DELAHAYE Claire, « L'opposition à l'entrée en guerre », *IdeAs* [En ligne], 9 | Printemps / Été 2017, mis en ligne le 12 juillet 2017, consulté le 24 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/1859> ; DOI : 10.4000/ideas.1859
12. DELAHAYE Claire, « Le lobbying des suffragistes au Congrès (1913-1920) », *Politique Américaine*, n°27, 2016, p. 63-83.
13. DOW William, "Unreading Modernism: Richard Wright's Literary Journalism." *Literary Journalism Studies* (Medill School of Journalism, Northwestern University Press). Vol. 5, No. 2, Fall 2013: 59-89.
14. DOW William, "Jack London's Interrogations of Experience: 'The Dignity of Dollars' (1900) and 'Mexico's Army and Ours' (1914)." *L'Expérience II*. Paris: Houdiard, 2013: 119-131.
15. DOW William, "New Alignments, New Discourses: A Reflection on Teaching Blaise Cendrars and John Dos Passos." *The Newsletter of the International Association of Literary Journalism Studies*. eds., David Abrahamson and Bill Reynolds. Northwestern University, 2012. Awarded the 2013 IALJS Best Article in *Literary Journalism Prize*. Web. 13-15.
16. DOW William, « An Interview with Barbara Ehrenreich. Author of *Nickel and Dimed* and *Living with a Wild God: A Non-Believer's Search for the Truth About Everything* ». *Literary Journalism Studies* (Medill School of Journalism, Northwestern University Press). Vol. 7, No. 1, Spring 2015: 146-158.
17. DOW William, « The Center and Beyond: The Expansion of American Literary Journalism Studies ». *Revista FAMECOS, mídia, cultura e tecnologia*. Vol. 23, 2016. <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/issue/view/1078/showToc>
18. DOW William, « Reading Otherwise: Literary Journalism as an Aesthetic Cosmopolitanism ». *Literary Journalism Studies* (Medill School of Journalism, Northwestern University Press). Vol. 8, No. 2, Fall 2016: 119-137.
19. DUFAYE Lionel, « Les Modaux de l'anglais : de la recherche à l'enseignement », in *A Interdisciplinaridade e a especificidade linguística : teorias e práticas*, Collection linguistique *Trilhas Linguísticas* n°26, Laboratório Editorial da FCL, UNESP - Universidade Estadual Paulista, 2014 : pp. 215 - 239.
20. DUFAYE Lionel, « Le Traitement de la polysémie en énonciation et en cognition », in *Faits de Langues* n°41, Ed. Catherine Chauvin, Bruxelles : Peter Lang, 2013 : 39-58.

21. LEMOINE Xavier, « Performer l'intersectionnalité à la fin du XXème siècle : Carmelita Tropicana, lesbienne cubaine au cœur du Village newyorkais », *Horizon/Théâtre*, Presse Universitaire de Bordeaux, publication en ligne : à paraître en 2018.
22. LEMOINE Xavier, « Hedwig and the Angry Inch, dialectiques queer du spectacle drag », dans Georges-Claude Guilbert, Antoine Servel & Mónica Zapata, (dir.), « Jouer avec le genre et se jouer du genre : stratégies et usages du travestissement », *GRAAT On-Line*, n° 19, July 2017, p. 40-65, publication en ligne : <http://www.graat.fr/backissuedrag.htm>
23. LEMOINE Xavier, « L'intimité renversée dans le cinéma expérimental américain queer : *Flaming Creatures* de Jack Smith » dans Isabelle Schmitt-Pitiot et David Roche (dir.), *De l'intime dans le cinéma anglophone*, *CinémAction*, n°154, 2015, p. 60-68.
24. ROCCHI Jean-Paul, « Faire un homme. Etiologie moderniste des masculinités américaines : trauma, témoignage, résistance ». In Claudine Raynaud et Frédéric Sylvanise (dir.), *Le modernisme noir*. *Revue Française d'Etudes Américaines*. Article accepté, à paraître en 2018.

#### Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)

#### Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. DELAHAYE Claire, « A Tract in Fiction' : Woman Suffrage Literature and the Struggle for the Vote », *European Journal of American Studies*, vol. 11, n°1 (2016), document 3, en ligne depuis le 02 juin 2016, URL : <http://ejas.revues.org/11421>.
2. DELAHAYE Claire, « 'The perfect library' : Carrie Chapman Catt and the authoritative historiography » *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Colloques, mis en ligne le 26 novembre 2014, URL : <http://nuevomundo.revues.org/67415>
3. DUFAYE Lionel, « A TOE na formação dos pesquisadores em linguística enunciativa », in *Linguasagem* v. 7, n°1, ed. Marília Blundi Onofre, Sao Carlos, Brasil, 2016.
4. LEMOINE Xavier, « Performing Black Queerness in the U.S. South: Ethnographic Performance and the Blurring of Presence in E. P. Johnson's *Sweet Tea* », dans Marie Percorari (dir.), « Performance Studies », *Études anglaises*, n°69/2, Avril-Juin 2016, p. 176-193.
5. LEMOINE Xavier, « Broke House by the Big Art Group: Queer Transgressions on the contemporary New York stage », dans Anne-Laure Fortin-Tournès (dir.), *New Approaches to The Body*, Angles, décembre 2015, publication en ligne : <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=91>
6. LEMOINE Xavier, « Sexual Indiscretions, Artistic reflections: Beyond Binaries (Wooster Group's *Vieux Carré*) », *Miranda*, n° 8, 2013, publication en ligne : <https://journals.openedition.org/miranda/5554>
7. LEMOINE Xavier, « Censorship or the Limits of Representation in Terrence McNally's *Gay Theatre* at the End of the 20th Century », dans Nicole Cloarec, Delphine Lemonnier-TeXier et Nathalie Merrien (dir.), *Censorship and the creative process*, *Revue LISA/LISA e-journal*, Vol. XI - n°3, 2013, publication en ligne : <https://journals.openedition.org/lisa/5533>
8. ROCCHI Jean-Paul, « A View from Europe and the World—An Introduction to *Black Europe: Subjects, Struggles, and Shifting Perceptions* ». In Jean-Paul Rocchi & Frédéric Sylvanise (dir.), *Black Europe: Subjects, Struggles, and Shifting Perceptions*. *Palimpsest* (SUNY Press), *A Journal on Women, Gender, and the Black International*, Volume 4, Issue 2, 2015, pp. vii-xi. Rédaction à hauteur de 75%.
9. ROCCHI Jean-Paul, « The Word's Image-Self-Portrait as a Conscious Lie ». In Jean-Paul Rocchi & Frédéric Sylvanise (dir.), *Black Europe: Subjects; Struggles, and Shifting Perceptions*. *Palimpsest* (SUNY Press), *A Journal on Women, Gender, and the Black International*, Volume 4, Issue 2, 2015, pp. 225-234.

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

1. BROSSARD Olivier, « Lecture continue : William Blake et Ron Padgett », *Mettray* (septembre 2017) : pp. 8-11.

#### Commentaires d'arrêts (SHS uniquement)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

Articles cliniques (SVE uniquement)

Score SIGAPS du CHU (SVE uniquement)

Score SIGAPS de l'axe (SVE uniquement)

### 38- Ouvrages

**On dressera la liste des ouvrages qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions (SHS uniquement)

1. ALAMICHEL Marie-Françoise, *An Anonymous Short English Metrical Chronicle : traduction française*, Paris-Sorbonne, Centre d'Etudes Médiévales Anglaises, projet en ligne Traductions d'Extraits du Manuscrit Auchinleck, 2015, 51 p.
2. ALAMICHEL Marie-Françoise, *Le Brut moyen-anglais en prose (version commune des origines à 1333)*, Turnhout, Brepols, 2016, 571 p.
3. ALAMICHEL Marie-Françoise, D. Buschinger et B. Burrichter, *Voix épiques européennes*, Paris, Garnier-Flammarion, collection « *Recherches Littéraires Médiévales* », 2018, à paraître
4. BROSSARD Olivier, trad. Kevin Killian, *Les éléments*, trad. V. Broqua, O. Brossard et A. Lang, Nantes, éditions joca seria, 2018 (« collection américaine »).
5. BROSSARD Olivier, trad. Ron Padgett, *Comment devenir parfait*, trad. O. Brossard et C. Guillot, Nantes, éditions joca seria, 2017 (« collection américaine »).
6. BROSSARD Olivier, ed. et trad. Jim Dine, *La coupole et autres poèmes*, traduction Vincent Broqua, Olivier Brossard, Abigail Lang, Béatrice Trotignon, Nantes, éditions joca seria, 2017 (« collection américaine »).
7. BROSSARD Olivier, trad. Marcella Durand, *Le jardin de M.*, trad. O. Brossard, Nantes, éditions joca seria, 2016 (« collection américaine »).
8. BROSSARD Olivier, trad. Tonya Foster, *La grammaire des os*, trad. O. Brossard et B. Trotignon, Nantes, éditions joca seria, 2016 (« collection américaine »).
9. BROSSARD Olivier, ed. et trad. John Ashbery, *Le serment du Jeu de Paume*, trad. et postface O. Brossard, Paris, José Corti, 2015 (« collection américaine »)..
10. BROSSARD Olivier, trad. Morten Søndergaard. *La pharmacie des mots*. Nantes : éditions joca seria, 2014.
11. BROSSARD Olivier, ed. et trad. John Ashbery et Joe Brainard, *Le Carnet du Vermont*, trad. O. Brossard, postface et notes O. Brossard, Nantes, éditions joca seria, 2013 (« collection américaine »).
12. BROSSARD Olivier, trad. Thalia Field, *L'amateur d'oiseaux, côté jardin*, trad. V. Broqua, O. Brossard & A. Lang, Dijon, Les presses du réel, coll. « MMM », 2013.
13. DELAHAYE Claire et Beatrice BIJON, *La Conquête du droit de vote des femmes en Grande Bretagne et aux États-Unis*, Lyon, ENS Editions, 2017.
14. DOW William, *Reinventing Persuasion: Literary Journalism and American Literary Radicalism* (en cours d'évaluation).

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. ROCCHI Jean-Paul, *The Desiring Modes of Being Black-Essays in Literature and Critical Theory*. Londres et New-York : Rowman & Littlefield International, à paraître en 2018.
2. ROCCHI Jean-Paul, *Ce qui compte*. Essai d'art et d'autoethnographie psychanalytique de 264 pages publié avec le soutien du LISAA dans la revue américaine électronique d'arts visuel et d'études sur la performance *Liminalities* (liminalities.net). In Myron M. Beasley (dir.). *On Contemplation. Liminalities, A Journal of Performance Studies*, 12: 2, 2016. ISSN : 1557-2935 <http://liminalities.net/12-2/cequicompte.html>.
3. SERFATY Viviane, *Donato Manduzio's Diary, from Church to Synagogue*, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2017.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

1. ALAMICHEL Marie-Françoise (dir.), *Les Villes au Moyen Âge en Europe occidentale (ou comment demain peut apprendre d'hier)*, collection du LISAA « Mémoire et territoires », UPEM, n°3, à paraître.
2. BROSSARD Olivier, Dossier « Cartographies de l'Amérique » co-dirigé avec Monica Manolescu, *Transatlantica* 2.12 (juin 2013) : <http://transatlantica.revues.org/5723>.
3. CREMIEUX Anne, LEMOINE Xavier, ROCCHI Jean-Paul (Dir.), *Understanding Blackness Through Performance: Contemporary Arts and the Representation of Identity*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
4. ROCCHI Jean-Paul, (co-direction avec Monica Michlin). *Black Intersectionalities-A Critique for the 21st Century*. Liverpool : Liverpool University Press, janvier 2014, 256 p.
5. DOW William, *Richard Wright in a Post-Racial Imaginary*, ouvrage co-dirigé et introduction co-écrite avec Alice Craven. London and New York: Bloomsbury, 2014. Choice Outstanding Academic Title of the Year, 2016.
6. DOW William, *Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination*, ouvrage co-dirigé et introduction co-écrite avec Alice Craven. London and New York: Bloomsbury (sous contrat). À paraître en 2018.
7. DOW William, *The Routledge Companion to American Literary Journalism*, ouvrage co-dirigé avec Roberta Maguire. London and New York: Routledge (sous contrat). À paraître en 2018.
8. ROCCHI Jean-Paul, (dir.). *L'art de la discipline : disciples, disciplines, transdisciplinarité*. *Quaderna* 3, mai 2016 : <http://quaderna.org/3/>
9. ROCCHI Jean-Paul, (co-direction avec Frédéric Sylvanise). *Black Europe: Subjects; Struggles, and Shifting Perceptions*. *Palimpsest (SUNY Press), A Journal on Women, Gender, and the Black International*. Volume 4, Issue 2, 2015, 238 p.

#### Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. BROSSARD Olivier, ed. *Lovers of My Orchards: Writers and Artists on Frank O'Hara*. Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018. 320p.

#### Chapitres d'ouvrage

1. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Brutus and the Trojans: a European (hi-)story », dans M.-F. Alamichel (dir.), *Laç amon's Brut and other Medieval Chronicles*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 233-266.
2. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Trois versions moyen anglaises des Grantz Geants », dans M.-F. Alamichel (dir.), *Laç amon's Brut and other Medieval Chronicles*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 325-353.
3. ALAMICHEL Marie-Françoise, « La Pauvreté dans l'Angleterre anglo-saxonne (VI<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles) : les outils du chercheur », dans W. Dow (dir.), *Envisioning Poverty*, collection du LISAA « Mémoire et territoires », UPEM, n°1, 2016, 15 p.
4. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Le Roi Alfred le Grand ou la naissance d'un héros », dans G. Baeva, F. Gabaude, J. Kühnel, M. Olivier (dir.), *Mélanges/Festschrift Danielle Buschinger*, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2016, *Médiévales* n°60, tome 1, p. 227-239.
5. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Propagande à la cour d'Édouard IV ou comment réécrire l'Histoire », N. Monnier (dir.), *Hommages en l'honneur de Leo Carruthers*, Paris, AMAES, 2018, à paraître.
6. ALFARO-HAMAYON Hélène, « Interculturalism and the Arts in Post-Conflict Northern Ireland », in Pilar Villar-Argaiz, *Irishness on the Margins*, Palgrave MacMillan, April 2018, p. 219-240.
7. BROSSARD Olivier, « Le serment du Jeu de Paume : la poésie décontenance », postface à John Ashbery, *Le serment du Jeu de Paume*, trad. O. Brossard, Paris, éditions José Corti, série américaine, 2016.
8. BROSSARD Olivier, « Carnet de fausse route », postface à John Ashbery et Joe Brainard, *Le Carnet du Vermont*, trad. O. Brossard, postface et notes O. Brossard, Nantes, éditions joca seria, coll. américaine, 2013.
9. DELAHAYE Claire, « The Last Relics": Mémoire et historiographie suffragiste après 1920 », dans Helene Le Dantec-Lowry, Matthieu Renault et Marie-Jeanne Rossignol, *Aux marges de l'écriture de l'histoire : des historiens africains-américains à l'histoire globale*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, à paraître en 2018.
10. DELAHAYE Claire, « Le cadre historique : 1776-1945, entre isolationnisme et interventionnisme », dans *La politique étrangère des États-Unis*, dir. Charles Philippe David. Paris, Presses de Sciences Po, 2015, p. 19-56.
11. DOW William, "Richard Wright." *The Cambridge Companion to American Novelists*. Ed., Timothy Parrish. Cambridge: Cambridge University Press, 2013: 156-167.

12. DOW William, « Introduction: Re-envisioning Poverty ». *Mémoires et Territoires*. LISAA. Université Paris Est (UPEM). Special issue on poverty: *Envisioning Poverty*. Introduction and editor. June, 2016: 1-5. [http://lisaa.u-pem.fr/publications\\_electroniques/collections-numeriques-du-lisaa/](http://lisaa.u-pem.fr/publications_electroniques/collections-numeriques-du-lisaa/)
13. DOW William, « Voyages sans carte : Jack London et Albert Londres ». *Roman et Reportage. Rencontre croisées XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*. Mediatexts. Ed. Myriam Boucharenc. Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 2015: 41-49.
14. DOW William, « A Farewell to Arms and Hemingway's Protest Stance: To Tell the Truth without Screaming ». *War in Ernest Hemingway's "A Farewell to Arms."* Eds., David Haugen and Susan Musser. Farmington Hills, MI: Greenhaven Press, 2014: 49-68.
15. DOW William, « Introduction » (With Alice Craven). *Richard Wright in a Post-Racial Imaginary*. Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury, 2014: 1-9.
16. DOW William, « Pulp Gothicism in Richard Wright's *The Outsider* ». *Richard Wright in a Post-Racial Imaginary*. Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury, 2014: 141-159.
17. DOW William, « Profiles of Lived Experience: Charles Reznikoff, Muriel Rukeyser, and Mark Nowak ». *Routledge Research in Journalism. Profile Pieces: Journalism and the 'Human Interest' Bias*. Eds., Sue Joseph and Richard Lance Keeble. London and New York, Routledge, 2015: 116-133.
18. DOW William, « Introduction: Baldwin's Radical Imagination » (With Alice Craven). *Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination*. Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury. À paraître en 2018.
19. DOW William, « Journeys of the 'I' in James Baldwin's Literary-Journalistic Essays ». *Of Latitudes Unknown: James Baldwin's Radical Imagination*, Eds., Alice Craven and William Dow. London and New York: Bloomsbury. À paraître en 2018.
20. DOW William, « Introduction » (With Roberta Maguire). *The Routledge Companion to American Literary Journalism*. Eds., Roberta Maguire and William Dow. London and New York: Routledge. À paraître en 2018.
21. DOW William, « Metabolizing Genres: American Poetry and Literary Journalism ». *The Routledge Companion to American Literary Journalism*. Eds., Roberta Maguire and William Dow. London and New York: Routledge. À paraître en 2018.
22. DOW William, « Reviewers, Critics, and Cranks ». *Baldwin In Context*. Cambridge: Cambridge University Press. Ed., Quentin Miller. À paraître en 2018.
23. DOW William, « "Living on Paper: Disarticulating a Racialized Capitalism in Works by Richard Wright and Ann Petry ». *The Artful Fictions of American Capitalism*. Palgrave Macmillan. Eds., Vincent Dussol and Jacques-Henri Coste, à paraître en 2018.
24. DOW William, « Floating Facts on a Sea of Emotion: The Literary Journalism of Richard Wright ». *Lessons in Resistance: Richard Wright as Social Critic and Political Thinker. Political Companions to Great American Authors*. Eds., Jane Anna Gordon and Ernie Zirakzadeh. University Press of Kentucky. À paraître en 2018.
25. DUBOIS Nicole, « Poverty and its "many folds" in *King Lear* », in *Envisioning Poverty / Concevoir la pauvreté*, William Dow dir, Champs sur Marne, Collections numériques du LISAA, "Mémoire et territoires", 2016.
26. DUFAYE Lionel et GOURNAY Lucie, « PARCE QUE ou la cause perdue de Bouvard et Pécuchet », In *L'Épilinguistique sous le voile littéraire*, ed. Sandrine Bédouret et Christine Copy, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2018 : pp. 195-213.
27. DUFAYE Lionel, « genre ou le scénario d'une grammaticalisation », in *Variations sémantiques et syntaxiques : aspects d'une théorie de l'invariance*, Linx 70-71, ed. Rémi Camus, Sarah de Vogüé et Gérard Mélis, Université Paris Ouest Nanterre : pp. 51-65.
28. ROBEL, Gilles, « 'A Common Right of Mankind' or 'A Necessary Evil'?: Hume's Contextualist Conception of Political Liberty », dans Iain Brown & David Clark (dirs.), *Taking Liberties*, London, Scottish Literature International, 2016, p. 40-54.
29. ROBEL, Gilles, « La circulation des idées économiques écossaises au XVIII<sup>e</sup> siècle : le cas des Discours Politiques de David Hume », dans Lesley Graham (dir.), *The Production and Dissemination of Knowledge in Scotland*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2017, p. 59-80.

#### Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

1. BAYS Hillary, « Visual Iconic Patterns of Instant Messaging Conversations : steps towards a visual 'phonology' in CMC interaction », dans Huntsinger, Allen, Klastrup (dir.), *International Handbook of Internet Research*, Springer, Amsterdam. 2010, [https://doi.org/10.1007/978-1-4020-9789-8\\_3](https://doi.org/10.1007/978-1-4020-9789-8_3)
2. DUFAYE Lionel, « SHOULD In Conditional Clauses: When Epistemicity Meets Appreciative Modality », In *Epistemic Modalities and Evidentiality in Cross-Linguistic Perspective*, ed. Zoltka Guentcheva, Berlin, De Gruyter Mouton, 2018: pp. 52-66.

3. LEMOINE Xavier, « *Un Tramway: Warlikowski's Desire to Reignite American Theatre Europe* », dans *Tennessee Williams and Europe, Intercultural Encounters, Transatlantic Exchanges*, John S. Bak (dir.), Amsterdam & New York, Rodopi, 2014, p. 323-343.
4. LEMOINE Xavier, « *Embodying Hybridity: Anna Deavere Smith's Identity Cross-Overs* », dans *Understanding Blackness Through Performance: Contemporary Arts and the Representation of Identity*, Crémieux, Lemoine, and Rocchi (dir.), New York, Palgrave Macmillan, 2013, chapitre 13, p. 237-261.
5. ROCCHI Jean-Paul, « *La dés-écriture de l'identité : race, sexualité et littérature africaine américaine* ». Discours d'ouverture de la Journée d'Etudes sur les Sexualités et la Mondialisation organisée par Gilbert Elbaz (CRILLASH) à l'Université des Antilles le 17 avril 2015. Refonte et développement en un chapitre (13 382 mots) pour l'ouvrage collectif tiré de cette JE et dirigé par Gilbert Elbaz. À paraître aux Éditions Le Manuscrit en 2018.
6. ROCCHI Jean-Paul, « *Theorizing for Change: Intersections, Transdisciplinarity, and Black Lived Experiences* ». Chapitre introductif de l'ouvrage collectif *Black Intersectionalities—A Critique for the 21st Century*, dirigé par Monica Michlin et Jean-Paul Rocchi, Liverpool University Press, janvier 2014, pp. 1-20. Rédaction à hauteur de 50%.
7. ROCCHI Jean-Paul, « *Black Beings, Black Embodiments: Notes on Contemporary Artistic Performances and their Cultural Interpretations* ». Chapitre introductif de l'ouvrage collectif *Understanding Blackness through Performance: Contemporary Arts and the Representation of Identity*, dirigé par Anne Crémieux, Xavier Lemoine et Jean-Paul Rocchi, Palgrave Macmillan, octobre 2013, pp. 1-22. Rédaction à hauteur de 60%.

Thèses publiées / éditées (SHS uniquement)

### 39- Colloques / congrès, séminaires de recherche

**On dressera la liste de ces produits qu'on numérotera de 1 à x. Cette liste ne couvre pas exhaustivement la production de l'unité mais seulement les 20% les plus significatifs.**

Éditions d'actes de colloques / congrès

1. ALAMICHEL Marie-Françoise (dir.), *Laç amon's Brut and other Medieval Chronicles*, Paris, L'Harmattan, 2013, 358 p.
2. ALAMICHEL Marie-Françoise (dir.), *Le personnage de Gauvain dans la littérature de l'Europe médiévale*, Amiens, Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2015, *Médiévales* n°58, 317 p.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

1. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Ré-écritures de *Tristan & Iseult* au XIXe siècle : M. Arnold, Lord Tennyson, A. C. Swinburne », *Médiévales*, Presses du Centre d'Études Médiévales Université de Picardie – Jules Verne, n°56, 2013, p. 1-13.
2. ALAMICHEL Marie-Françoise, « À la recherche du Graal dans la littérature moyen-anglaise », *Médiévales*, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie – Jules Verne, n°57, 2014, p. 1-9.
3. ALAMICHEL Marie-Françoise, « De la domination externe à la domination interne dans les *Bruts* moyen anglais », dans T. Silec (dir.), *Peuples conquérants, peuples conquis. Perceptions identitaires au Moyen Âge en Europe (IXe-XVe siècles)*, Paris, AMAES, 2015, p. 155-186.
4. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Galahad, chevalier transparent », dans Martine Yvernault (dir.), *Transparences médiévales*, Presses Universitaires de Limoges (PULIM), collection Espaces Humains, 2015, p. 11-21.
5. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Le Mystérieux : études croisées des *Bruts* moyen anglais », *Médiévales*, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, n°61, 2015, p. 1-16.
6. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Motifs et formules épiques du vieil-anglais dans le *Brut* de Laç amon », dans Florent Gabaude, Danielle Buschinger, Marie-Geneviève Gossel, Jürgen Kühnel, Mathieu Olivier (dir.), *L'Épopée: le héros entre histoire et mythe de l'Antiquité à la Renaissance en Occident*, Amiens, Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2016, p. 1-15.
7. ALAMICHEL Marie-Françoise, « Les 3 poètes et la paix : Gower, Hoccleve, Lydgate », dans Jean-Philippe Genet, Patrick Boucheron, Etienne Anheim (dir.), *L'Artiste engagé de Dante à Rubens*, Ecole Française de Rome, à paraître.
8. ALAMICHEL Marie-Françoise, « L'Aventure dans les romans arthuriens anglais de la fin des XIVe et XVe siècles », dans D. Buschinger (dir.), *Ce qui advient... les déclinaisons de l'aventure*, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2018, à paraître.
9. BAYS Hillary, NICOLAS, Laura, « Apprendre les langues, une expérience d'altérité culturelle et linguistique, » Colloque international, '*Interculturel*' dans les formations de l'enseignement supérieur :

- Conceptions, pratiques, enjeux et perspectives*, Le Mans Université, 22 et 23 novembre 2018 (à paraître).
10. BELIGON Stéphanie, « Sense et feeling : l'expérience du sentiment », *Signifiances (Signifying)*, n°1, vol. 2, pp. 55-71, disponible sur : <http://revues.clermont-universite.fr/index.php/Signifiances/article/view/86>, 2017
  11. BELIGON Stéphanie, « Feel et feeling : tel verbe, tels noms ? », *Echo des études romanes*, vol. XIII, n°1, 2017
  12. BELIGON Stéphanie, « L'un- et le multiple : la préfixation négative en anglais contemporain », *Revue de Sémantique et Pragmatique*, 2014, n°35-36. pp. 163-177, 15 pages, 2014
  13. BROSSARD Olivier, « Et moi je ne suis pas peintre ! Why Frank O'Hara Is Not a Painter », *The Art of Collaboration : Poets, Artists, Books*, eds. Anca Cristofovici & Barbara Montefalcone, Houston, Cuneiform Press, 2015, pp. 45-55.

#### Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (SHS uniquement)

1. ALAMICHEL Marie-Françoise, 7-8 mars 2013, colloque organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie – Jules Verne « Tristan : l'éternel retour ». Communications : « Ré-écritures de *Tristan & Iseult* au XIX<sup>e</sup> siècle : M. Arnold, Lord Tennyson, A. C. Swinburne ».
2. ALAMICHEL Marie-Françoise, 15-16 octobre 2013, Université Paris-Sorbonne (Paris 4) « *L'Historia regum Britannie* de Geoffroy de Monmouth et les *Bruts* en Europe. Contextes historiques de rédaction et de réception du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : production et circulation des manuscrits, usage des textes ». Communication « La circulation des *Bruts* de langue anglaise aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ».
3. ALAMICHEL Marie-Françoise, 6-7 décembre 2013, Université Paris Sorbonne-Nouvelle (Paris 3), « "Gode is the lay, swete is the note"... Résonances des lais bretons moyen-anglais / Echoes of the Middle English Breton lays ». Communication : « Symbolisme des paysages dans les lais bretons moyen-anglais – échos entre littérature, peinture et sculpture ».
4. ALAMICHEL Marie-Françoise, 10-12 mars 2014, Université de Picardie – Jules Verne : « Le Graal : genèse, évolution et avenir d'un mythe ». Communication : « À la recherche du Graal dans la littérature médiévale anglaise ».
5. ALAMICHEL Marie-Françoise, 16-18 mai 2014, Université de Caen, Congrès SAES, « Traversées / Crossings ». Communication : « Les moyens de transport dans les *Bruts* moyen anglais : de la réalité au merveilleux ».
6. ALAMICHEL Marie-Françoise, 1-2 novembre 2014, Mont St Michel : « Le mystérieux au Moyen Âge et ailleurs ». Communication : « Le mystérieux : études croisées des *Bruts* moyen anglais ».
7. ALAMICHEL Marie-Françoise, 6-7 novembre 2014, Université Paris-Sorbonne : « Peuples conquérants, peuples conquis. Perceptions identitaires au Moyen Âge en Europe (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) ». Communication : « De la domination externe à la domination interne dans certains *Bruts* moyen-anglais ».
8. ALAMICHEL Marie-Françoise, 13 Janvier 2015, intervention au CESCUM de Poitiers (Atelier interdisciplinaire pour étudiants du master).
9. ALAMICHEL Marie-Françoise, 11-13 mars 2015, Université de Picardie – Jules Verne : « L'épopée : le héros entre histoire et mythe de l'Antiquité à la Renaissance en Occident ». Communication : « Motifs et formules épiques dans les *Bruts* moyen anglais ».
10. ALAMICHEL Marie-Françoise, 22 octobre 2015, JE à l'Université du Havre sur le thème « De Harfleur à Azincourt, le chemin de la victoire ». Communication : « La bataille d'Azincourt vue par les chroniqueurs anglais du XV<sup>e</sup> siècle ».
11. ALAMICHEL Marie-Françoise, 7-9 décembre 2015, colloque « 800th Anniversary of Magna Carta » à l'Université d'Amiens. Communication : « Magna Carta in Chronicles of Medieval Britain ».
12. ALAMICHEL Marie-Françoise, 8-11 mars 2016, Université de Picardie-Jules Verne, « les animaux au Moyen Âge ». Communication : « Les animaux dans les *Bruts* moyen-anglais et dans les enluminures des manuscrits et rouleaux de ces chroniques d'Angleterre ».
13. ALAMICHEL Marie-Françoise, 10 novembre 2016, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, « L'Engagement ». Communication : « Propagande à la cour d'Édouard IV ou comment réécrire l'Histoire ».
14. ALAMICHEL Marie-Françoise, 14-16 mars 2018, Université de Picardie-Jules Verne, « Ce qui advient... les déclinaisons de l'aventure ». Communication : « L'aventure dans la littérature arthurienne anglaise de la fin du Moyen Âge ».
15. ALAMICHEL Marie-Françoise, 25-26 mai 2018, Université de Haute-Alsace (Mulhouse), participation aux journées de lancement du projet « Floire et Blancheflor en Europe ».
16. BAYS Hillary, DELORME Vera, « Recherches linguistiques de représentations et identités autour d'un projet d'échange interculturel », Journée d'études LIDIL12-Dida, 24 mars 2018.
17. BAYS Hillary, « Représentations & Identités : rencontres interculturelles », Journée d'études CIRECL 02 (avec la collaboration du DELCIF, UC Study Center, MICEFA), UPEM, 15 décembre 2017.

18. BAYS Hillary, NICOLAS, Laura, « Apprendre les langues étrangères, une expérience de l'altérité culturelle et linguistique », Journée d'étude LIDIL12-Dida, 25 février 2017.
19. BAYS Hillary, « Explication de la micro-analyse linguistique des échanges interculturels », Journée d'étude CIRECL 01, Maison des Langues – DELCIF, UPEC, 10 janvier 2017.
20. BAYS Hillary, « Ethnographie : explication d'un projet pilote en LEA », Journée d'étude Réseau CIRCLE, Maison des Langues – DELCIF, UPEC, 6 juin 2016.
21. BAYS Hillary, « Filmer la production des étudiants en classe : expériences pédagogiques », VPEPMCIP *Rencontres de l'innovation pédagogique*, UPEM, Jeudi 12 Mai 2016.
22. BAY Hillarys (avec la collaboration de) et NICOLAS, Laura avec, « mise en regard de deux outils d'analyse de données : interactions de classe et verbalisations enseignantes », Journée d'étude LIDIL12-Dida, 13 février 2016.
23. BAYS Hillary, « L'Analyse conversationnelle comme outil théorique et pédagogique », Journée d'études LIDIL12-Dida, 19 décembre 2015.
24. BAYS Hillary, « La méthode de l'analyse conversationnelle dans la formation des maîtres », séminaire de recherche MEEF, Université de Bourgogne, Dijon, 10 décembre 2015.
25. BAYS Hillary, « Parallel levels of institutional talk in SLA role playing », Colloque International: *Language and Social Interaction Working Group (LANSI) Annual Meeting*. Columbia University Teachers' College, New York, 3-4 octobre 2014.
26. BAYS Hillary, « La spatio-temporalité des écritures en ligne », Symposium : « Les écritures natives du web » au Colloque international *Writing Research Across Borders (WRAB)*, Université Paris Ouest Nanterre, 19-22 février 2014.
27. BAYS Hillary, « L'Analyse conversationnelle : la vidéo comme outil dans la formation des maîtres », Journée d'Études MEEF, Université de Pau, 17 décembre 2013.
28. BAYS Hillary, « Acquisition de LV2 : le parler institutionnel d'un cours de langue », Colloque international *Cultures de recherche en linguistique appliquée / Research cultures in applied linguistics*, organisé par l'ATILF et par l'AFLA, Université de Lorraine, Nancy 14-16 novembre 2013.
29. BAYS Hillary, « Parallel Levels of Institutional Talk », Colloque international: *Thinking, Doing, Learning Conference, Usage-based perspectives on L2 learning*, Second Language Research Center (SELC), Odense, Denmark, 24-26 avril 2013.
30. BELIGON Stéphanie, « *Sense et feeling* : émotions, sensations, cognition et catégories », colloque *Res Per Nomen 6*, tenue du 18 au 20 mai 2017 à l'Université de Reims.
31. BELIGON Stéphanie, « *Feel et have a feel* : l'engagement de l'énonciateur », Journée d'étude « Engagement », tenue le 10 novembre 2016 à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée
32. BELIGON Stéphanie, « *Sense et feeling* : l'expérience du sentiment », colloque *Langage et énonciation : Production du sens, Incarnation, Interaction*, tenu à l'Université Clermont Auvergne (U. Blaise Pascal) du 1<sup>er</sup> au 3 juin 2016.
33. BELIGON Stéphanie, « *Feel et feeling* : tel verbe, tels noms ? », Colloque « La Perception en langue et en discours », tenu les 21 au 23 avril 2016 à l'Université d'Opole.
34. BELIGON Stéphanie, « *Sense et feeling* : collocations et significations », Colloque international de linguistique, « Marqueurs et structures, quelles articulations dans la (re)construction du sens ? », tenu les 6-7 novembre 2015 à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
35. BELIGON Stéphanie, « Le sens des sensations : *sentir* et ses traductions en anglais », Journée d'étude « Pour une linguistique sensorielle » tenue le 17 avril 2015, à l'Université Catholique de Lille.
36. BELIGON Stéphanie, « Incorporating feelings into corpus linguistics? A study of corpus-based analyses of "feel" » (en collaboration avec Valérie Bourdier), *Engcorpora Conference 2015*, tenue du 8 au 10 avril 2015 à l'Université Paris-Est Créteil Val de Marne.
37. BELIGON Stéphanie, « Le feeling est-il polyglotte ? *Feel* et ses traductions en français et en espagnol » (en collaboration avec Valérie Bourdier), Colloque international « Les sentiments à travers les corpus », tenu du 25 au 27 septembre 2014 à l'Université de Poitiers.
38. BELIGON Stéphanie, « *Un-* et *-less* : panorama de l'affixation négative en anglais », Journée d'étude sur la Négation, tenue le 11 juin 2014 à l'Université Paris-Sorbonne.
39. BELIGON Stéphanie, « Sensations, sentiments, cognition : quel invariant pour *feel* ? » (en collaboration avec Valérie Bourdier), Journée d'étude « La linguistique du signifiant », tenue le 6 juin 2014 l'Université de Rouen.
40. BELIGON Stéphanie, « *You and insults: Staging antagonism* », conférence « Personal Pronouns in Linguistics and Stylistics », tenu les 3 et 4 avril 2014 à l'ENS de Lyon.
41. DELAHAYE Claire, « *Intersecting Gender and Sexuality in the Women's Suffrage Movement : Methodological Challenges and New Research Prospects* ». European Conference on Politics and Gender, Lausanne, Suisse (8-10 juin 2017)
42. DELAHAYE Claire, « Paradoxes de l'antisuffragisme », séminaire de recherche « Women and the F-word », LERMA, Aix-Marseille Université, 9 février 2017.

43. DELAHAYE Claire, « *The Story of the National Woman's Party: enjeux historiographiques, épistémologiques et méthodologiques* ». Congrès de l'Association française d'études américaines, Université Jean-Jaurès, Toulouse, France (24-27 mai 2016)
44. DELAHAYE Claire, « 'The Last Relics' : Woman Suffrage Memory and Historiography in the 1920s and 1930s » Conférence internationale, "Historians and the Margins: from North American to Former Empires," Université Paris 13, Villetaneuse, France (18-19 juin 2015)
45. DELAHAYE Claire, « Wilsonianism and woman suffrage : influences, connections and crosscurrents in democratic discourses (1912-1920) », Colloque international « Empires and Nations », La Sapienza, Rome (20-22 Juin 2013).
46. DOW William, "The Enduring Hold of U.S. Counter-Cultural Narratives." *Revolution and Utopias: Counter-Cultural Narratives in the U.S. 1960s*. Université Paris-Est (UPEM). Seminar Organizer. January 18, 2013.
47. DOW William, "Dorothy Day and Narrative Forms of Religious Radicalism." *Religion in American Life*, King's College, London. Invited speaker. February 22-24, 2013.
48. DOW William, "Literary Journalism: Humanity in Various Contexts." Panel Moderator. *Literary Journalism: Text and Context. International Literary Journalism Studies 8*. University of Tampere, Finland. May 16-18, 2013.
49. DOW William, "Richard Wright's Literary Journalism." *Literary Journalism: Text and Context. International Literary Journalism Studies 8*. University of Tampere, Finland. May 16-18, 2013.
50. DOW William, "The French Americanist Bibliography Project: Second Phase." *The French Association of American Studies Conference: Religion et spiritualité*. University of Angers, May 22-26, 2013.
51. DOW William, "The Obama Coalition: A New Partisan Regime?" Invited Panelist. Université Paris-Est (UPEM). May 27, 2013.
52. DOW William, "The Other Effects: Class Stakes." Keynote Speaker. *Screening Class: Precarious Visions and American Studies*. University of Freiburg, Germany. June 28-29, 2013.
53. DOW William, "Roman et reportage chez John Dos Passos et Blaise Cendrars : *Devant la chaise électrique* (1927) et *Rhum* (1930)." Plenary Speaker. *Journalisme littéraire et grand reportage. La passion du réel, ou l'écriture-vérité*. Collège de Belgique, Brussels. October 8, 2013.
54. DOW William, « Poverty as an Object of Social Inquiry and Artistic Representations ». *Representations of Poverty*. Université Paris-Est (UPEM). Seminar Co-organizer. January 31, 2014.
55. DOW William, « Traveling without Maps: Jack London and Albert Londres ». *American Comparative Literature Association: Capitals*. New York University, March 20-23, 2014.
56. DOW William, « Representations of Capitalism in the English-Speaking World (1) ». *Paradigms of the American Model of Capitalism: from Theory to Fiction?: (Re)visiting the Economics/Literature Nexus*. Invited panelist. Paris 3, Sorbonne Nouvelle. March 28, 2014.
57. DOW William, Conference Host's Panel: « Literary Journalism and the Book. » Introduction. *Literary Journalism: Local, Regional, National, Global*. The International Association of Literary Journalism Studies 9. The American University of Paris. May 15-17, 2014.
58. DOW William, « Introduction: the Lives of Literary Journalism. » *Literary Journalism: Local, Regional, National, Global*. The International Association of Literary Journalism Studies 9. Organizer. The American University of Paris. May 15-17, 2014.
59. DOW William, « The French Americanist Bibliography Project: Phase Three and Future. » *The French Association of American Studies Conference: Les Etats-Unis: modèles, contre-modèles...fin des modèles*. Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. May 21-24, 2014.
60. DOW William, « Borrowed Light: the 1930s and American Heroism ». Graduate seminar. Université Paris-Est (UPEM). Invited speaker. June 5, 2014.
61. DOW William, « Uninvited Objectivity: Charles Reznikoff, Muriel Rukeyser, and Mark Nowak. » *Literary Journalism, Media, Meaning, Memory*. The International Association of Literary Journalism Studies 10. The University of St. Thomas, Minneapolis, Minnesota. May 7-9, 2015.
62. DOW William, « Richard Wright's Literary Journalism: Reprimanding Race, Resisting Modernism. ». *Lessons in Resistance: Richard Wright as Social Critic and Political Thinker*. Invited Speaker. University of Connecticut, Storrs, Connecticut, 11-12 May, 2015.
63. DOW William, « The French Americanist Bibliography Project: Phase Four ». *The French Association of American Studies Conference : "Movement, Place, Fixity."* Université de La Rochelle, 27-30 May, 2015.
64. DOW William, « Journeys of the 'I' in James Baldwin and Barbara Ehrenreich ». « The First Person as Resistance ». *Annual Conference of the Association for Education in Journalism and Mass Communication*. Session Organized by the International Association of Literary Journalism
65. DOW William, « The Center and Beyond: The Expansion of American Literary Journalism History ». « Where Historians and Literary Journalists Meet: An Interdisciplinary Approach to Writing Literary History ». Invited panelist. *The International Association of Literary Journalism Studies 11*. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sol, Porto Alegre, Brazil. 19-21 May, 2016.

66. DOW William, « Reading Otherwise: Literary Journalism as an Aesthetic Cosmopolitanism ». *The International Association of Literary Journalism Studies 11*. Plenary Speaker. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sol, Porto Alegre, Brazil. 19-21 May, 2016.
67. DOW William, « Introduction: Mapping Baldwin's Language and International Impact ». « 'A Language to Dwell In': James Baldwin, Paris, and International Visions ». International James Baldwin Conference. Co-Director. The American University of Paris. May 26-28, 2016.
68. DOW William, « Floating Facts on a Sea of Emotion: The Literary Journalism of Richard Wright ». *Seminar on James Baldwin, Chester Himes, and Richard Wright*. Invited Speaker. Columbia Global Centers, Paris. Columbia University. October 4, 2016.
69. DOW William, « Literary Journalism, Experimentalism, and the Realist Mode ». *Literary Journalism: Theory Practice, Pedagogy. The Thirteenth International Conference for Literary Journalism Studies (IALJS-13)*. Austrian Academy of Sciences, Vienna, 17-19 May, 2018.
70. DOW William, *International Hemingway Conference*. Paris Site Director. The American University of Paris. July 22-28, 2018.
71. DOW William, « Hauntings from the Past: Hemingway's Literary-Journalistic Future ». Plenary Panel. Panel Chair. *International Hemingway Conference*. Paris Site Director. The American University of Paris. July 22-28, 2018.
72. DOW William, « Hemingway's Literary Journalism and Image-Making Modernism ». Plenary Panel talk. *International Hemingway Conference*. Paris Site Director. The American University of Paris. July 22-28, 2018.
73. DOW William, *Mediating American Modernist Literature: The Case of/for Big Magazines, 1880-1960*. Invited panelist. Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, October 5-7, 2018.
74. DUFAYE Lionel, « SO, TOTALLY et VERY », Journée d'étude sur *La Grammaticalité*, Université de Rouen, 2017.
75. DUFAYE Lionel, « Like : Trace d'un désengagement », Journée d'étude *Engagement*, Université Paris-Est, 2016.
76. DUFAYE Lionel, « Parce que ou la cause perdue de *Bouvard et Pécuchet* », Colloque international *La Théorie d'Antoine Culioli et la littérature*, Université de Pau, 2016.
77. DUFAYE Lionel, « Sur la sémantique des relatives infinitives », Journée d'agrégation, Université de Poitiers, 2016.
78. DUFAYE Lionel, « Les conjonctions de causalité dans *Bouvard et Pécuchet* », Invitation au séminaire de *Lettres Modernes de l'Université de Bordeaux 3*, 2016.
79. DUFAYE Lionel, « Parce que et autres marqueurs de causation », Grato, Lisbonne, 2015.
80. DUFAYE Lionel, « A TOPE no cenário dos estudos enunciativos », Colloque *Enunciar 2015*, Université São Carlos, Brésil, 2015.
81. DUFAYE Lionel, « Sur les représentations linguistiques de la temporalité », *Colloque International : De l'Histoire à la fiction : Les Reconfigurations du temps historique*, Université Paris Est, 2014.
82. DUFAYE Lionel, « Démarrer, commencer, débiter : expression de l'inchoation en français », Journée d'étude *Le Lexique et son acquisition*, organisé par le CRPHL Université de Pau-Pays de l'Adour et le LIDIL12 de Paris Est Créteil, Université de Pau, 2013.
- 83.** DUFAYE Lionel, « Are Like and Like Alike ? », *Paramétrer le sens ? Sens attendu/inattendu dans les langues*, organisé par Martine Sekali, GREG, & Anne Trévisse, Modyco-GREG, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2013.
84. LEMOINE Xavier, « *Wooster Group's Town Hall Affair (2016): From the End of Avant-Garde to Renewing Dramaturgies* », Colloque international, « American Dramaturgies for the 21<sup>st</sup> Century », Sorbonne Université, 14-16 mars 2018.
85. LEMOINE Xavier, « Performance et Sida aux États-Unis : perspectives queer », invitation au séminaire EHESS *Histoire du genre dans les arts vivants : identités, rôles et rapports sociaux de sexe au théâtre*, organisé par Raphaëlle Doyon et Bérénice Hamidi-Kim, séance « Le théâtre face au SIDA en France et aux États-Unis », vendredi 23 février 2018.
86. LEMOINE Xavier, « Enjeux des représentations queer sur la scène américaine contemporaine », Séminaire « Études queer », Maison de la recherche, Université de Lille 3, vendredi 26 janvier 2018.
87. LEMOINE Xavier, « Naissance des comiques gays et lesbiens américains : le rire queer comme performance esthétique-politique. », Colloque international, « Le théâtre anglophone contemporain et les nouveaux enjeux du rire », Université Toulouse-Jean Jaurès, 12-13 octobre 2017.
88. LEMOINE Xavier, « Travestissement sur la scène newyorkaise à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle : métaphore, stratégie et hybridité », Journée d'étude « Jouer avec le genre et se jouer du genre », Université François Rabelais, Tours, 9 et 10 décembre 2016.
89. LEMOINE Xavier, « L'art de la controverse : le réengagement politico-esthétique dans *The Town Hall Affair (2016) du Wooster Group* », Journée d'étude « Art et engagement », UPEM, 10 novembre 2016.
90. LEMOINE Xavier, « Performer l'intersectionnalité », Congrès AFEA « Chantiers d'Amérique », 2016, Université Toulouse Jean Jaurès, Maison de la Recherche, 24-27 mai 2016.

91. LEMOINE Xavier, « École d'acteurs multimédia : entremêlement, hybridation et flux », Colloque international « L'acteur face aux écrans », Universités de Paris 3 et du Québec à Montréal, 4 Juin 2015.
92. LEMOINE Xavier, « Peformer l'identité queer sur la scène américaine contemporaine : *Cinema Fury* (2008) et *Broke House* (2012) du Big Art Group », invitation au séminaire EHES "performance, genre et langage" organisé par Luca Greco, 9 avril 2015.
93. LEMOINE Xavier, « La performance comme processus de l'archivage », Journée d'étude FAMAH, Université du Maine, 30 janvier 2015.
94. LEMOINE Xavier, « *Broke House* du Big Art Group : transgressions queer sur la scène contemporaine newyorkaise », Journée d'études « Corps et performance expérimentale », Université du Maine, 17 janvier 2014.
95. LEMOINE Xavier, « Between Revolution and Recuperation? From Caffè Cino to *The Boys in the Band* », UPEM, 18 janvier 2013.
96. ROCCHI Jean-Paul, « *From the Small Place to the Big Picture - Les Black Studies, la philosophie afro-caribéenne et le projet humaniste global : la critique épistémique et politique de Sylvia Wynter* ». Congrès AFEA « L'Amérique à la loupe : poétique et politique du détail », 22-25 mai 2018, Nice. Atelier « Minorisation des savoirs et des discours : instituer, combattre ou hiérarchiser l'insignifiance? », proposé par Robin Benzrihem (Université de Montpellier III–Paul Valéry, Carline Blanc (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée et Yohann Lucas (Université Paris-Est–Marne-la-Vallée).
97. ROCCHI Jean-Paul, « Fanon, les arts et la littérature : mise en scène et en mots de la sensibilité existentielle ». Invitation à la Journée d'Etudes « Héritages de Fanon dans les arts et les littératures des Amériques ». Université de Bourgogne, 6 avril 2018.
98. ROCCHI Jean-Paul, « Masculinité, homosexualité et race dans la nouvelle "Going to Meet the Man" de James Baldwin ». Communication lors du séminaire doctoral sur les Etudes Queer de l'Université de Lille, le 26 janvier 2017.
99. ROCCHI Jean-Paul, « Le vu et le su du secret : la masculinité en spectacle chez James Baldwin ». Communication (sur invitation) présentée lors du XIV Congrès de Psychiatrie de L'Association Corse Equilibre et Santé Mentale (ACESM) sous l'égide de l'Université de Corse : « Le poids du secret en santé mentale : pourquoi et jusqu'où ? ». Hôtel du Département de Haute-Corse Bastia. Samedi 25 novembre 2017.
100. ROCCHI Jean-Paul, Participation à la table ronde sur la publication de la traduction française *Feu !* Organisée par Olivier Brossard (UPEM) et l'association Double Change, Fondation des États-Unis, Paris, le 21 septembre 2017.
101. ROCCHI Jean-Paul, « *The Work of Death: Constraint as Material Closure and Mental Foreclosure in the Black Text* ». Communication présentée dans le cadre du colloque international annuel de la « Caribbean Philosophical Association » : « Shifting the Geography of Reason XIV: Theorizing Livy, Decolonizing Freedom », Borough of Manhattan Community College (BMCC), New York City, USA, 22-24 juin, 2017.
102. ROCCHI Jean-Paul, Participation à la table ronde « Existe-t-il des littératures noires? ». Journée d'Etudes « Littératures noires », Universités Paris 8 et Cergy-Pontoise, 23 mars 2017.
103. ROCCHI Jean-Paul, « Le motif de l'homosexualité dans l'œuvre de James Baldwin et chez ses héritiers en littérature ». Invitation à participer au séminaire doctoral « Littérature et homosexualité(s) » de l'ENS-Rue d'Ulm. Séance du mardi 07 mars 2017. Responsables : Jean-Christophe Corrado, Marco Doudin, Agathe Giraud.
104. ROCCHI Jean-Paul, « Cristallisation affective et créative : une sémiologie de l'erreur ». Communication prévue dans le cadre du colloque international « Text/ures de l'objet livre : Accrocs/Glitches » (Labex Arts-H2H, EA 1569 : Université Paris 8 ; Archives Nationales ; Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), 21-23 novembre 2016, Université Paris 8, Archives Nationales , École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Organismes : Gwen Le Cor et Stéphane Vanderhaeghe (Université Paris 8).
105. ROCCHI Jean-Paul, *Callaloo* Conference — Celebrating the 40<sup>th</sup> Anniversary. Participation à deux panels : « Literature and Cultural Studies » ; « The Future of *Callaloo* », Oxford University, 23-26 novembre 2016. Publication des textes dans la revue *Callaloo* (John Hopkins University Press) en 2018.
106. ROCCHI Jean-Paul, « The Fire This Time : Amour et engagement dans la philosophie politique de James Baldwin ». Communication présentée le 10 novembre 2016, dans le cadre de la journée d'études de l'équipe interne SEA (LISAA-UPEM) consacrée à l'engagement, Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Organismes : Claire Delahaye et Lionel Dufaye (UPEM).
107. ROCCHI Jean-Paul, « The Pedagogy of SmallPlace-ness-Motion, Perception and (Self-) Transformation ». Communication présentée dans le cadre du colloque international annuel de la « Caribbean Philosophical Association » : « Shifting the Geography of Reason XIII: Theorizing from Small Places ». University of Connecticut, Storrs, CT (USA), 16-18 juin 2016. Organismes : Jane Anna Gordon (University of Connecticut) et Rosario Torres-Guevara (CUNY).
108. ROCCHI Jean-Paul, « Spatiotextual Relocations; or the Reinvention of the Self in James Baldwin's Work ». Communication présentée dans le cadre du colloque international « James Baldwin:

Transatlantic Commuter », Université Paul Valéry-Montpellier 3, 5-7 juin 2014. Organisatrice : Claudine Raynaud, Université Paul Valéry-Montpellier 3.

109. ROCCHI Jean-Paul, « *An Idea of France-Black Studies and The Discipline of Jouissance* ». Colloque international 2013 de la revue *Callaloo* (Texas A&M University, USA) « *The Trans-Atlantic, the Diaspora, and Africa* », Oxford University (The Oxford Research Centre for the Humanities), 27-30 novembre 2013.

#### 40-Organisation de colloques / congrès (35)

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

1. ALAMICHEL Marie-Françoise, 2 journées d'études sur le thème « Les grands héros de la culture anglophone », 8 janvier 2014 et 5 juin 2014 à l'Université Paris-Est-Marne-la-Vallée. 6 communications.
2. ALAMICHEL Marie-Françoise, colloque « Le personnage de Gauvain dans la littérature médiévale européenne » à l'Université Paris-Est-Marne-la-Vallée les 6-8 mars 2014 en collaboration avec le Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Picardie Jules Verne. 27 communications.
3. ALFARO-HAMAYON Hélène, Co-Organisatrice du colloque annuel international de la SOFEIR (19-20-21 mars 2015) avec Paris 13, Paris 4 et la Sorbonne -Nouvelle. Thématique: Unheard Voices: Telling Stories of Empowerment.
4. BAYS Hillary, VELUT, Jean-Baptiste, Organisation d'une Séminaire Thématique FREE L.E.A. « Valeur/s et responsabilité/s face à la globalisation », l'UPEM, vendredi 18 octobre 2013.
5. BELIGON Stéphanie, Journée d'étude « Représentation des états internes : perceptions, affects, cognition et statut de l'expérient. Dimensions prosodiques et morpho-syntaxiques », Lidil12 (IMAGER, Université Paris-Est Créteil) et LISAA (Université Paris-Est Marne-La-Vallée), tenue à l'Université Paris-Est Créteil le 10 novembre 2017 (co-organisation avec Françoise Doro-Mégy, Université Paris-Est Créteil, LIDIL 12 – IMAGER et Hélène Debrabandère, Université Paris-Est Créteil, LIDIL 12 –IMAGER)
6. BROSSARD Olivier. Depuis 2013, organisation de 13 colloques sur des poètes américains dans le cadre du programme Poets & Critics [www.poetscritics.org](http://www.poetscritics.org)
7. DELAHAYE Claire, MORNAT Isabelle, « Icônes et mentors : mémoire et transmission des savoirs féministes (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », dans le cadre du programme « Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes », 10 novembre 2017, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.
8. DOW William, *International Hemingway Conference*. The Hemingway Society. Paris Site Director. The American University of Paris. 22-28 juillet 2018.
9. DOW William, « 'A Language to Dwell In': James Baldwin, Paris, and International Visions. » International James Baldwin Conference. Co-organisateur. The American University of Paris. 26-28 mai 2016.
10. DOW William, *Literary Journalism: Local, Regional, National, Global*. The International Association of Literary Journalism Studies 9. The American University of Paris. 15-17 mai 2014.
11. DOW William, Séminaire « Poverty as an Object of Social Inquiry and Artistic Representations ». *Representations of Poverty*. Université Paris-Est (UPEM). Co-organisateur. 31 janvier 2014.
12. DOW William, "The Enduring Hold of U.S. Counter-Cultural Narratives." *Revolution and Utopias: Counter-Cultural Narratives in the U.S. 1960s*. Université Paris-Est (UPEM). Seminar Organizer. January 18, 2013.
13. DUFAYE Lionel, (avec Lucie Gournay, PR Paris Est Créteil) Coorganisateur du colloque international : *EngCorpora2015, English Linguistics and Corpora*, Université Paris Est, 2015.
14. DUFAYE Lionel, (avec BAYS Hillary MCF Paris Est Marne-la-Vallée) Coorganisateur du la journée d'étude *Marqueurs d'intensité et positionnement subjectif*, Université Paris Est, 2014.
15. LEMOINE Xavier, Comité scientifique du colloque international, "YST - Young Scholars Transfers: réflexions sur la notion de transfert dans les sciences humaines et sociales", 13-14 octobre 2016, UPEM.
16. LEMOINE Xavier, Co-direction avec Émeline Jouve: atelier AFEA "Scène en transformation : Mutations poétiques et politiques", Toulouse, 27 mai 2016
17. LEMOINE Xavier, Coordination au colloque CAAR Liverpool de la table ronde « Mobilising Memory: Creating African Atlantic Identities » organisée par Jean-Paul P Rocchi et Monica Michelin. Juin 2015
18. LEMOINE Xavier, Co-direction avec Marie Pecorari: atelier AFEA, "Our American Cousins: Revaluating Models in American Theatre and Performance", Jeudi 22 mai 2014.
19. LEMOINE Xavier, Comité organisateur : colloque international IMAGER « De l'interdisciplinarité à la transdisciplinarité ? », co-organisé par Nervaux-Gavoti, Le Moël et Marche, 27-29 novembre 2014.
20. LEMOINE Xavier, Comité scientifique de la Journée d'étude "Representing the British and American Nations in Contemporary Photography of Women and Women Photographers' Works", 22 mars 2013, Université de Nantes.
21. ROCCHI Jean-Paul, « The Cultivation of Self-Knowledge Writing/Reading Individual Black Lived Experiences ». Panel réunissant 5 jeunes docteurs et doctorants proposé dans le cadre du colloque international de la « Caribbean Philosophical Association » : « Ways of Knowing, Past and Future », Université Cheik Anta Diop, Dakar, Sénégal, 19-22 juin 2018.

22. ROCCHI Jean-Paul, Journée d'Etudes Doctorales, « Transferts, Transculturalités, Transdisciplinarités », vendredi 06 février 2015, Ecole Doctorale Cultures et Sociétés, Université Paris-Est, Créteil.
23. ROCCHI Jean-Paul, Table ronde « The Black States of Desire Book Series » au 11ème colloque international du CAAR (« Mobilising Memory: Creating African Atlantic Identities »), Liverpool, Royaume Uni, 24-28, juin 2015. 30 des auteurs ayant contribué à l'un des ouvrages de la collection « Black States of Desire » ont participé à la table ronde/panel « Black States of Desire Book Series; Memory and Creative Intersectional Identities » proposée par Monica Michlin (Université Paris-Sorbonne) et Jean-Paul Rocchi (Université Paris-Est Marne-la-Vallée).

## 41- Produits et outils informatiques

La liste de ces produits de la recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Logiciels

Bases de données

Outils d'aide à la décision

Cohortes (SVE uniquement)

Corpus (SHS uniquement)

DUFAYE Lionel, (avec Lucie Gournay, Paris Est Créteil) Collaborateur du projet Codext : un corpus consistant à construire un corpus aligné de débuts de romans contemporains anglais et leur traduction vers le français, autorisant des recherches complexes sur le modèle de la syntaxe du *Brigham Young University Corpus* - en juillet 2018, le corpus comporte 6 millions de mots pour sa partie anglophone et 1 million pour sa partie francophone.

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)

## 42- Développements instrumentaux et méthodologiques

La liste de ces produits et activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

Prototypes et démonstrateurs

Plateformes et observatoires

...

## 43- Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées

Mises en scènes

Films

BROSSARD Olivier, « Something I Would Like to Hear from My Voice: a Documentary on Jim Dine / Les mots que j'aimerais m'entendre dire, un documentaire sur Jim Dine », écrit et réalisé par Olivier Brossard et le Campus Numérique de l'Université Paris Est Marne-la-Vallée (Siméa Lupéron, Jayson Sansol, Elie Sechan), 2017, diffusé au Centre Pompidou du 13 février au 22 avril 2018, dans le cadre de l'exposition « Jim Dine, Paris Reconnaissance ».

## 44- Activités éditoriales

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

#### Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

1. BROSSARD Olivier, membre de l'Editorial Board of Bloomsbury Studies in Critical Poetics, Londres, Bloomsbury.
2. BROSSARD Olivier, membre de l'editorial board of the Palgrave series Modern and Contemporary Poetry and Poetics, Londres, Palgrave.
3. BROSSARD Olivier, membre du comité éditorial de la revue d'études américaines *Transatlantica* (<https://journals.openedition.org/transatlantica/>).
4. BROSSARD Olivier, membre du comité éditorial de la revue transdisciplinaire *Quaderna* ([www.quaderna.org](http://www.quaderna.org)).
5. DELAHAYE Claire, Membre du comité éditorial de la *Revue Française d'Etudes Américaines*.
6. DOW William, managing Editor; Associate Editor, *Literary Journalism Studies* (Northwestern University Press). Dec. 2006-present.
7. DUFAYE Lionel, membre du comité éditorial de la revue *French Review of English Linguistics*, Paris.
8. LEMOINE Xavier, Membre du comité éditorial de la revue électronique *Quaderna* (depuis Janvier 2018-) : <http://quaderna.org/>
9. ROCCHI Jean-Paul, Co-rédacteur en chef de la revue électronique multilingue et transdisciplinaire à comité de lecture (Université Paris-Est Créteil, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis) *Quaderna* ([www.quaderna.org](http://www.quaderna.org)), depuis septembre 2016.
10. ROCCHI Jean-Paul, Membre du comité de lecture de la collection « Global Critical Caribbean Thought », Rowman & Littlefield International. (Depuis septembre 2013).
11. ROCCHI Jean-Paul, Membre du conseil scientifique (« Advisory Board ») de la revue *Black Papers* (responsable : Carsten Junker, Université de Brême, Allemagne). (2013-2016).
12. ROCCHI Jean-Paul, Membre du comité de lecture de la revue *E-rea* (Présidente du comité de rédaction : Sylvie Mathé, Université d'Aix-en-Provence).
13. ROCCHI Jean-Paul, Membre du « Advisory Council of the University of Kwa Zulu-Natal's Gender Studies programme », Afrique du Sud. (Depuis mai 2011).
14. ROCCHI Jean-Paul, Membre du jury du « Frantz Fanon Prize » (Caribbean Philosophical Association). (Depuis 2007).

#### Direction de collections et de séries

1. ALAMICHEL Marie-Françoise, directrice de la collection numérique du LISAA *Mémoire et territoires*.
2. BROSSARD Olivier, directeur de la collection américaine des éditions joca seria : <http://www.jocaseria.fr/Catalogue/Collection/collectionamericaine.html>

## 45- Activités d'évaluation

La liste de ces activités de recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

#### Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. ALAMICHEL Marie-Françoise, Comptes-rendus et travaux d'expertise pour Bulletin des Médiévistes Anglicistes, Le Moyen Âge, Études Anglaises, Mediaevistik (Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung), Médiévales, éditions Ellug. Établissement de la bibliographie des parutions arthuriennes des anglicistes français pour le Bulletin Bibliographique annuel de la Société Internationale Arthurienne.
2. ALFARO-HAMAYON Hélène, Évaluation d'articles scientifiques pour la revue *Études Irlandaises*.
3. BROSSARD Olivier, relecture et reviewing d'articles pour les revues *Transatlantica*, *Quaderna*, pour les maisons d'édition joca seria, Bloomsbury et Palgrave.
4. DELAHAYE Claire, relecture de 2-5 articles/an et 6-8 dossiers pour la *Revue Française d'Etudes Américaines*.
5. LEMOINE Xavier, *Revue Française d'Etudes Américaines* : 3 (Avril 2018, Mars 2017, Avril 2016)
6. LEMOINE Xavier, Revue en ligne *Miranda* (Université de Toulouse) : 2 (Février 2016 ; Février 2015)
7. LEMOINE Xavier, *Quaderna* : 1 (Mai 2015)
8. SERFATY Viviane, Expertise d'articles pour la revue *Politique et Sociétés* -UQAM, Montréal (2013-2014)
9. SERFATY Viviane, Expertise d'un projet d'ouvrage de la collection *Studies in New Media Book Series* pour la maison d'édition Rowman & Littletree (2013).

#### Évaluation de projets de recherche

1. BAYS Hillary, Membre du Conseil Scientifique de la Mission Recherche ESPE de l'Académie de Créteil (UPEC, UPEM, Paris 8, Paris 13), depuis janvier 2015.

2. DOW William, 2014 : Membre du jury du « Prix de l'Université du Conseil Général du Val de Marne » (meilleure thèse).
3. DOW William, 2014 : Bourses de recherche HDR SAES-AFEA.
4. DOW William, 2014 : Candidature à une promotion (« tenure »), University of Southern California, San Diego.
5. DOW William, 2014-present : MELUS (*Multi-Ethnic Literature of the U.S.*).
6. DOW William, 2015 : Bourses de recherche, Sorbonne Paris Cité.
7. DOW William, 2015 : Sage Open (articles)
8. DOW William, 2015-present : Sage Open, Routledge series publications, Palgrave Macmillan.
9. DOW William, 2016 : Bourses de recherche, Modern Humanities Research Association (MHRA) Cambridge.
10. DOW William, 2017 : Dossiers d'Habilitation à Diriger des Recherches, Université Paris-Est.
11. DOW William, 2017 : ORDA, L'ordinaire des Amériques Université Toulouse-Jean Jaures.
12. ROCCHI Jean-Paul, Expertise d'un dossier de candidature aux allocations doctorales et post-doctorales 2015 de l'Institut Emilie du Châtelet.
13. ROCCHI Jean-Paul, Expertises de dossiers de candidature aux « Aides aux Manifestations Scientifiques » et aux « Aides Doctorales » de l'Institut des Amériques, depuis octobre 2014.
14. ROCCHI Jean-Paul, Expertise du dossier scientifique de Antje Schuhmann (School of Social Sciences University of Witwatersrand, Johannesburg, South Africa) dans le cadre d'une procédure de promotion au grade de « Associate Professor », septembre 2013.
15. ROCCHI Jean-Paul, Expertises de recevabilité de dossiers de candidature à l'inscription à l'HDR, pour le compte de l'École Doctorale « Cultures et Sociétés », Université Paris-Est, depuis avril 2013.

#### Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

##### Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

LEMOINE Xavier, Membre du CNU Section 11 (2016-)

#### 46- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

*La liste de ces contrats n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives. Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.)*

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

Contrats avec les collectivités territoriales

Contrats financés dans le cadre du PIA

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

#### 47- Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

*On précisera ici les faits observables pertinents pour l'évaluation : nombre, financements, etc. On pourra aussi donner une sélection des publications les plus significatives dans ce domaine.*

Post-doctorants

Chercheurs seniors accueillis

Teresa Villa-Ignacio, Tulane University, du 1<sup>er</sup> février 2017 au 31 juillet 2017, chercheuse Fulbright.

#### 48- Indices de reconnaissance

*On s'en tiendra aux indices de reconnaissance les plus significatifs pour le rayonnement et l'attractivité de l'unité de recherche.*

Prix

Distinctions

1. DELAHAYE Claire, Lauréate d'une bourse AFEA (Association Française d'Études Américaines) et Bibliothèque du Congrès, Washington DC, États-Unis. Séjour de recherches de 3 mois en tant que Fellow (chercheuse invitée) au Kluge Center de la Bibliothèque du Congrès. Mars-Juin 2018.
2. DELAHAYE Claire, Sélectionnée par l'ambassade de France et l'Élysée en tant que représentante de la communauté universitaire française aux États-Unis lors de la visite d'État du président de la République à Washington.
3. ROCCHI Jean-Paul, Référent UPEM à l'Institut des Amériques (depuis janvier 2015). Membre du Comité Scientifique du Congrès de l'IDA, 2019.
4. ROCCHI Jean-Paul, Membre du Collegium for African American Research ([www.caar-web.org](http://www.caar-web.org)) depuis 2003 (Présidente : Violet Johnson, Texas A&M University, USA) et membre élu de la direction collégiale depuis juillet 2009 (réélu juillet 2013-2015).

#### Appartenance à l'IUF

BROSSARD Olivier Membre junior de l'IUF (2015-2020)

#### Responsabilités dans des sociétés savantes

ALAMICHEL Marie-Françoise, webmestre (2011-2017) du Centre d'Etudes Médiévales Anglaises de l'Université Paris-Sorbonne (Paris 4).

<http://www.cema.paris-sorbonne.fr/cema1/index.htm>

ALAMICHEL Marie-Françoise, Vice-Présidente de la branche française de la Société Inter-nationale Arthurienne

ROBEL, Gilles, Vice-Président de la Société Française d'Études Ecossaises

#### Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. BROSSARD Olivier, conférence invitée, « Ron Padgett : the Poetics of Drift », dans le cadre du colloque « Migrations and Dislocations (29-31 mars 2018) », Université de Tulsa, Oklahoma, USA. 31 mars 2018.
2. BROSSARD Olivier, conférence invitée, en collaboration avec Morten Søndergaard, « In the Place of Name, Pronouns and the Poetics of Replacement », Festival d'art et littérature « Where were we? », Aarhus, Danemark. 4 décembre 2015.
3. BROSSARD Olivier, conférence plénière « John Ashbery and Joe Brainard's The Vermont Notebook. An American 'Porose' Poem », American Prose Poetry: A Conference in Honor of Mary Caponegro, University of Udine, Italy. 5 novembre 2014.
4. BROSSARD Olivier, « "Our quest for the rocher de la Vierge and salt spray" ("A Little Travel Diary," Frank O'Hara): translating and publishing American poetry in France », Oxford University, programme de recherche « Transatlantic Literature in Context », dir. Tara Stubbs et Stephen Ross. 24 avril 2013.
5. DELAHAYE, Claire, invitation à participer au Congrès international, « Qui décide à Washington ? », Montréal, Canada (26-27 mars 2015). Titre de l'intervention, « Les leçons de l'histoire de la politique étrangère américaine, 1787-1920 »
6. DUFAYE Lionel, Conférence invitée « A TOPE no cenário dos estudos enunciativos », Colloque *Enunciar 2015*, Université São Carlos, Brésil, août 2015.
7. DUFAYE Lionel, Conférence invitée « Les conjonctions de causalité dans Bouvard et Pécuchet », Invitation au séminaire de Lettres Modernes de l'Université de Bordeaux 3, 2016.
8. DUFAYE Lionel, Conférence invitée « A Noção do empírico ao gramatical », Colloque *Enunciar 2017*, Université São Carlos, Brésil, août 2017.
9. SERFATY Viviane, Università del Salento - Lecce - Italie. Conférence intitulée "Un ebreo per scelta: il diario di Donato Manduzio." 20 avril 2018
10. SERFATY Viviane, Invitée à participer à un projet de recherche collaboratif– Université libre de Bruxelles (2018-2019).

#### Séjours dans des laboratoires étrangers

## II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

La liste de ces produits et activités de la recherche n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

### 16-Brevets, licences et déclarations d'invention

Brevets déposés

Brevets acceptés

Brevets licenciés

Déclaration d'invention

## 17- Interactions avec les acteurs socio-économiques

Contrats de R&D avec des industriels

Bourses Cifre

Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)

Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (*ST uniquement*)

Créations d'entreprises, de *start-up*

Essais cliniques

Score SIGREC

## 18- Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant

Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation

Expertise juridique

## 19- Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

## 20- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. BROSSARD Olivier invité le 9 septembre 2016 à l'émission « Poésie et ainsi de suite » de Manou Farine sur France Culture autour de la poésie américaine. <https://www.franceculture.fr/emissions/poesie-et-ainsi-de-suite/france-ameriques-allers-retours>
2. BROSSARD Olivier, nécrologie de John Ashbery, *Le Monde* 5 septembre 2017. [http://abonnes.lemonde.fr/disparitions/article/2017/09/05/mort-de-john-ashbery-poete-americaain\\_5181206\\_3382.html](http://abonnes.lemonde.fr/disparitions/article/2017/09/05/mort-de-john-ashbery-poete-americaain_5181206_3382.html)
3. BROSSARD Olivier, entretien avec *Libération* autour de John Ashbery. « John Ashbery, un miroir s'éteint », *Libération* 4 septembre 2017. [http://next.liberation.fr/livres/2017/09/04/john-ashbery-un-miroir-s-eteint\\_1594144](http://next.liberation.fr/livres/2017/09/04/john-ashbery-un-miroir-s-eteint_1594144)
4. DELAHAYE Claire, Entretien pour *Le Temps* « La défense de l'IVG, catalyseur du combat féministe », article publié le 3 décembre 2016, <https://www.letemps.ch/monde/defense-ivg-catalyseur-combat-feministe>
5. DELAHAYE Claire, « Trump soutenu par les femmes blanches : une vision ethnocentrique de la société américaine », article publié le 13 novembre 2016 sur *L'Obs: Le Plus*, <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1590177-trump-soutenu-par-les-femmes-blanches-une-vision-ethnocentrique-de-la-societe-americaine.html>
6. DELAHAYE Claire, Entretien pour l'émission de radio "L'Heure du monde" sur Radio-Canada à propos de Jeannette Rankin, diffusion le 7 novembre 2016

7. DELAHAYE Claire, Participation Emission radiophonique Versus-penser, RTS Radio suisse romande, 2 novembre 2016, « Les femmes et la politique américaine »
8. DELAHAYE Claire, « Les États-Unis et la Grande Guerre : de la neutralité à l'échec de l'idéalisme wilsonien », "L'été 14: D'un monde à l'autre (1914-2014)" *Questions Internationales*, no. 68, juillet / août 2014, p. 61-63.

#### Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

1. ALFARO-HAMAYON Hélène, Participation à la réalisation d'un documentaire sur l'Irlande du Nord (balade urbaine radiophonique à Belfast), émission retransmise sur France Culture : La Fabrique de l'Histoire (2014).
2. BROSSARD Olivier responsable des archives poésie (vidéo et son) de l'association double change ([www.doublechange.org](http://www.doublechange.org)) et notamment de la chaîne Youtube de l'association (<https://www.youtube.com/user/DoubleChangeVideos/videos>)
3. LEMOINE Xavier, « S'aventurer au bord de la folie », Dossier Tennessee Williams, coordination Catherine Fruchon-Toussaint, *Magazine Littéraire*, n° 528, Février 2013, p. 323-343.
4. SERFATY Viviane, UPEM - Conférence dans le cadre du programme "Université à tout âge": Le journal de conversion de Donato Manduzio. 24 janvier 2015

#### Produits de médiation scientifique

#### Débats science et société

### III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

La liste de ces produits et activités n'a pas à être exhaustive. On mettra en évidence les réalisations les plus significatives.

#### 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leur supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

Ouvrages

E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

#### 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leur supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

Thèses soutenues

1. BLANC Carline, Objets folkloriques et performances genrées dans les oeuvres de Zora Neale Hurston et Toni Morrison, thèse soutenue le 8 décembre 2017, sous la direction de Jean-Paul Rocchi.
2. LOUADJ Kamila, "Ancêtres" et "Cousins": la romance familiale de Ralph Ellison de *Invisible Man* à *Three Days Before the Shootin*, thèse soutenue le 12 décembre 2017 sous la direction de William Dow.
3. POUTHIER Lucile, L'identité "coloured" au Cap à l'épreuve de la politique raciale et carcérale sud-africaine, thèse soutenue le 6 décembre 2017 sous la direction de Jean-Paul Rocchi.
4. VALLIER Elise, « La Défense de la Féminité américaine : Étude d'écrits de femmes africaines-américaines (1865-1920) », thèse soutenue le 9 décembre 2017 sous la direction de William Dow.
5. BLEC Yannick, Le 'Blafringo-Arumerican' dans l'œuvre de William Melvin Kelley : l'afro-américanité entre concept et expérience vécue, thèse soutenue le 9 décembre 2016 sous la direction de Jean-Paul Rocchi.
6. HODGSON Andrew, "Aberrant experiments" : reading society in the novel experiments of Britain and France 1945-1975, these soutenue le 29 novembre 2016 sous la direction de Marie-Françoise Alamichel.

#### Production scientifique

1. BLANC, Carline, « Conflits de valeurs, revalorisation et valeur épistémologique : retour sur la réhabilitation de Zora Neale Hurston », *Revue TIES*, Vol. 1 "Valeur/Valeurs", 2018, pp. 16-28. <http://revueties.org/numero/73-premier-numero>

2. BLANC, Carline, « Zora Neale Hurston au contact du folklore : immersion, friction et transmission dans *Mules and Men*. » in Fanny Moghaddassi, Ghislain Potriquet et Anne Bandry-Scubbi (eds.) *Defining and Redefining Space in the English-Speaking World: Contacts, Frictions, Clashes*, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
3. BLANC, Carline, « Toni Morrison's 'Magical Realism' through Zora Neale Hurston's ethnography » journée d'études « Transferts, Transculturalités, Transdisciplinarité » organisée par l'ED Cultures et sociétés, 6 février 2015. [http://www.univ-paris-est.fr/fichiers/JETransferts060215\\_Communications-non-film%C3%A9es.pdf](http://www.univ-paris-est.fr/fichiers/JETransferts060215_Communications-non-film%C3%A9es.pdf)
4. BLANC, Carline, « Zora Neale Hurston et l'oralité africaine-américaine en littérature : ce qui se perd, ce qui se crée, ce qui se transforme », colloque « L'oralité : de la production à l'interprétation », novembre 2017, Université Hassan II de Casablanca.
5. BLANC, Carline, « Direction and Indirection : Finding the Relevant Tales in Toni Morrison's *Song of Solomon* » dans le cadre de la conférence biannuelle du Collegium for African American Research (CAAR), juin 2017, Malaga.
6. BLANC, Carline, « Memory as a mobilising process – selection, fluctancy and commemoration in Toni Morrison's *Beloved* » dans le cadre de la conférence biannuelle du CAAR, juin 2015, Liverpool Hope University.
7. BLANC, Carline, « A-t-on vraiment trouvé Zora ? Valeur ajoutée de la réhabilitation, valeurs relatives dans le canon » dans le cadre du colloque « Valeur-Valeurs » organisé par IMAGER / TIES, Université Paris-Est Créteil (UPEC), les 27 et 28 mars 2015.
8. BLANC, Carline, « Zora Neale Hurston au contact du folklore : immersion, friction et transmission dans *Mules and Men* » dans le cadre du colloque « Contacts-Frictions-Heurts dans le monde anglophone » organisé par SEARCH, Université de Strasbourg, les 3 et 4 octobre 2014.
9. BLANC, Carline, « (Mis)reading the disaster as a tragedy : Jacques Stephen Alexis, Zora Neale Hurston and the hurricane in the Caribbeans », congrès annuel de l'ACLA (American Comparative Literature Association), mars-avril 2018, Université de Los Angeles (UCLA).
10. BLANC, Carline, « The Mirror of the Caribbean: Reversal and Reflection in Zora Neale Hurston's *Tell My Horse* », colloque « Shifting The Geography Of Reason XV: Ways Of Knowing, Past And Future », organisé par the Caribbean Philosophical Association (CPA) et la Société sénégalaise de philosophie (SOSEPHI), juin 2018, Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD), Sénégal.
11. BLEC Yannick, "Rereading William Melvin Kelley, Black Identity in the Light of a Phenomenological and Africana Existentialist Approach" - Article publié dans le journal électronique *Black Studies Papers: Current Perspectives in Transnational Black Studies*, Issue 2.1. <http://elib.suub.uni-bremen.de/edocs/00105251-1.pdf>.
12. BLEC Yannick, "Influences and Plurality of Identities in William Melvin Kelley's Works" - Chapitre d'ouvrage : Leverette, Tru (dir.). *Against the Grain: Iconoclasts of the Black Arts Movement*. University of Georgia Press. Chapitre accepté, à paraître en 2018-2019.
13. BLEC Yannick, « "From Down Low to Out Loud, Redefining LGBTQ+ African American Identities and Masculinity Through Popular Art Forms—An Intersectional Analysis" » - Communication au colloque « Intersectionnalité et transfert des savoirs : itinéraire d'un concept militant » organisé par le LARCA-UMR8225 – Université Paris Diderot. 14-16 novembre 2018.
14. BLEC Yannick, « "Black Identity" : d'une identité unique à une identité plurielle. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature africaine américaine des années 1960 » - Communication au colloque « "Pourquoi les identités... ?" Intérêts et limites d'une notion controversée, 8e Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Occitanie » organisé par l'UMR 5281 Acteurs, Ressources et Territoires dans le Développement (ART-Dev) et EMMA EA 741 – Université de Nîmes. 21-22 juin 2018.
15. BLEC Yannick, "William Melvin Kelley and the Decolonization of Ebonics: Language as a Constituent of African American Identities" - Communication au colloque « Young Scholars Transfers : réflexions sur la notion de transfert en sciences humaines » organisé par Mélanie GRUÉ et Lucile POUTHIER – Université Paris Est. 13-14 octobre 2016.
16. BLEC Yannick, "Memoir, Memory and Conceptualized Identities in William Melvin Kelley's Narratives" - Communication au colloque « Mobilising Memory: Creating African Atlantic Identities » organisé par le Collegium of African American Research (CAAR) – Hope University, Liverpool. 24-28 juin 2015.
17. BLEC Yannick, "Chig Dunford and the Idea of Life in Cycle – From Insouciance to Awareness, and Conversely" - Communication au colloque « Dreams Deferred, Promises and Struggles: Perceptions and Interrogations of Empire, Nation, and Society by Peoples of African Descent » organisé par le CAAR – Agnes Scott College, Decatur/Atlanta. 13-16 mars 2013.
18. BLEC Yannick, Co-responsable de la rubrique « comptes rendus de colloques » de la revue en ligne *Quaderna* (<http://quaderna.org/>) (depuis janvier 2018).
19. BLEC Yannick, Membre de l'équipe éditoriale du journal en ligne *Black Studies Papers* (<http://www.bsp.uni-bremen.de/>) (2013-2016)

20. CECCHINATO Elisa, communication "Conflicts, Migrations, and Desires Adapting to 1920s Harlem: A Tentative Genealogy of Black Urban Intellectual Tensions within US Segregation", au colloque "Diverse Lineages of Existentialism," organisé par Caribbean Philosophical Association 2014 (St. Louis, MO, USA)
21. CECCHINATO Elisa, communication, "Looking at Cultural Identities in 1920s Harlem Black Bohème - Wallace Thurman and Richard Bruce Nugent's Desire and Material Anxiety", à la journée d'étude: UPEM 2015 "Transferts, Transculturalités, Transdisciplinarité" (Paris)
22. CECCHINATO Elisa, communication, "The Re-Queering of Sappho (*Sappho*, Alphonse Daudet) in *Home To Harlem* (Claude McKay)" COLLOQUE: UPEM 2016 "Young Scholars Transferts" (Paris), titre intervention "The Re-Queering of Sappho (*Sappho*, Alphonse Daudet) in *Home To Harlem* (Claude McKay)"
23. CECCHINATO Elisa, communication "*Home to Harlem* (Claude McKay, 1928) during the Harlem Renaissance: Subversions (Queer and Caribbean) of the New Negro Discourses" au colloque organisé par Caribbean Philosophical Association 2017 "Shifting the Geography of Reason XIV: Theorizing Livivity, Decolonizing Freedom" (NYC, USA).
24. CECCHINATO Elisa, communication ""Nella Larsen's *Quicksand* and the Odd-Bent Relation", au colloque organisé par Caribbean Philosophical Association 2018 "Changer la géographie de la raison XV / Shifting the Geography of Reason XV: Modes de savoir, passé et présent / Ways of Knowing, Past and Present" (Dakar, Senegal).
25. FAURE Isabelle, « Les enjeux de l'engagement des recluses pour l'individu et la société, aux XIIe-XIIIe siècles en Angleterre. », Tours: Publications de l'Association des Médiévistes Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, 2015 (communication au Congrès de la SAES de Toulon, publié dans le Bulletin des Anglicistes Médiévistes).
26. FAURE Isabelle, « Le rôle de la transmission féminine dans la construction de l'Angleterre chrétienne », article à paraître dans un ouvrage en l'honneur du Professeur Leo Carruthers en 2018-2019?
27. FAURE Isabelle, « La recluse et la ville (11e-13e), un bénéfique mutuel », article à paraître dans la collection « Mémoire et territoires » des Collections numériques du LISAA en novembre 2018.
28. HODGSON Andrew, "Reading 'Truth'" in the *Muthos and Mimeses of B. S. Johnson's "Disintegration" Episode,* *The B. S. Johnson Journal*, vol. 3, Truth, janvier 2017, p. 5-32.
29. HODGSON Andrew, Roland Topor, Head to Toe Portrait of Suzanne (extrait), *3:AM Magazine*, juillet 2013. (Préface). Voir <http://www.3ammagazine.com/3am/head-to-toe-portrait-of-suzanne/>
30. HODGSON Andrew, "Why the Silence? Trapped in an Unbearable Scream with Roland Topor", *3:AM Magazine*, juillet 2013. Voir <http://www.3ammagazine.com/3am/why-the-silence/>
31. HODGSON Andrew, "Between the Tundra and the Ocean with Alexander Trocchi", Berfrois, août 2013. Voir <http://www.berfrois.com/2013/08/andrew-hodgson-on-alexander-trocchi/>
32. HODGSON Andrew, "Marcel Béalu, A Visitor in the Night", *3:AM Magazine*, octobre 2013. (Préface). Voir <http://www.3ammagazine.com/3am/a-visitor-in-the-night/>
33. HODGSON Andrew, "Dissolving Narrative with Marcel Béalu", *3:AM Magazine*, octobre 2013. Voir <http://www.3ammagazine.com/3am/dissolving-narrative-with-marcel-bealu/>
34. HODGSON Andrew, « Georges Perec's Je me souviens : A Participatory Text », *3:AM Magazine*, juillet 2014. (Préface). Voir <http://www.3ammagazine.com/3am/georges-perecs-je-me-souviens-a-participatorytext/>
35. MARCHESSOU Isabelle, « Le fantôme à la fin du Moyen Âge : un personnage chargé de rassembler les vivants et les morts », *Littera@ Incognita* [En ligne], Toulouse: Université Toulouse Jean Jaurès, n°8 « Entre-deux : Rupture, passage, altérité », automne 2017, mis en ligne le 19/10/2017, disponible sur <<http://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2017/09/17/le-fantome-a-la-fin-du-moyen-age-un-personnage-charge-de-rassembler-les-vivants-et-les-morts/>>.
36. PALMIER-CHATELAIN Marie-Elise, Communication: "Entre féminin oriental et féminisme occidental: figures de l'engagement dans le mouvement révolutionnaire yéménite 2011-2013, 10 novembre 2016, journée d'étude "L'Engagement".
37. RUSSELL, Katherine, « Creating Space for Self-Knowledge : Paulette and Jane Nardal : Writing Lived Experience in Interwar Paris ». Communication présentée dans le cadre du colloque international annuel de la « Caribbean Philosophical Association » : « Shifting the Geography of Reason XV : Ways of Knowing, Past and Future », organisé avec La Société sénégalaise de philosophie, Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD), Dakar, Sénégal, 19-22 juin, 2018.
38. ZATOUT Eglantine, « De l'invisibilité à la marge : les familles interraciales. » programmée pour le colloque internationale « Portrait de famille : modèles et représentations de la famille contemporaine nord-américaine », 27-28 septembre 2018 à Université Jean Monnet, Saint-Etienne (CELEC). Colloque organisé par Marie Moreau (Université Jean Moulin Lyon 3) et Sophie Chapuis (Université Jean Monnet Saint-Etienne).
39. ZATOUT Eglantine, « Militances de la marge : entre intersections et exclusions ». Congrès AFEA « L'Amérique à la loupe : poétique et politique du détail », 22-25 mai 2018, Nice. Atelier « Minorisation des savoirs et des discours : instituer, combattre ou hiérarchiser l'insignifiance? », proposé par Robin

- Benzrihem (Université de Montpellier III–Paul Valéry), Carline Blanc (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée) et Johann Lucas (Université Paris-Est–Marne-la-Vallée).
40. ZATOUT Eglantine « Methodological and theoretical questions surrounding the qualitative of minorities ». Congrès AFEA « L'Amérique à la loupe : poétique et politique du détail », 22-25 mai 2018, Nice. Atelier « Minorities Matter » des doctoriales encadrées par Françoise Coste (Université Toulouse – Jean Jaures) et Romain Huret (EHESS).
  41. ZATOUT Eglantine, « Étude sur l'origine sociale du préjugé : entre sociologie qualitative et représentation dans la culture populaire », 30 janvier 2017 donnée lors du séminaire « Enquêtes » de l'école Doctorale « Cultures et sociétés » (ED 529) de Paris-Est. Séminaire organisé par Cédric Frétygné, Corine Maitte et Isabelle Poutrin (Université Paris-Est).
  42. ZATOUT Eglantine, « Enjeux méthodologiques et théoriques inhérents à une étude transdisciplinaire » donnée lors du colloque internationale (« » Young Scholars Transfers » : réflexions sur la notion de transfert en sciences humaines », 13-14 octobre 2016, à Paris-Est Créteil. Colloque organisé par Lucile Pouthier et Mélanie Grué de l'Université Paris-Est.

#### Organisation de colloques, journées d'étude

1. CECCHINATO Elisa, organization du séminaire: "The Haitian Declaration of Independence and the Archives of the Atlantic World. A discussion with Julia Gaffield" 2014 Boston College, USA (Partenariat BC/Institut des Amériques)
2. CECCHINATO Elisa, organization du colloque : "Early Modern France and the Americas: Connected Histories" 2014 Boston College, USA (Partenariat BC/Institut des Amériques)
3. HODGSON Andrew, organisation de "A Nature of Morbid Dysmorphia: Modern Forms of Art and Contagious Mental Illness (1919-20)", Université de Londres (Birkbeck College), décembre 2017.
4. HODGSON Andrew, , organisation de "Reading the Experimental Novel through the Écrits Bruts" Experimental Narratives: From the Novel to Digital Storytelling, Institute of Modern Languages Research, Université de Londres, février 2015.
5. HODGSON Andrew, , organisation de "Oulipo as Act of War: Impossible Experience, Impossible Writing" Colloque International : Oulipo and the Second World War, Institute of Modern Languages Research, Université de Londres, septembre 2016.
6. HODGSON Andrew, organisation de "TRANSFORMAcTION: A British Post-Surrealist Insurgency, 1967-1979," World Surrealisms, Université Bucknell. [US], septembre 2018.

### 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

*On fera une présentation synthétique des résultats obtenus par l'entité de recherche dans ce domaine.*

Grâce à l'environnement procuré par l'UPEM qui dote l'école doctorale Cultures et Sociétés de 3 contrats doctoraux par an, 4 doctorants inscrits sous la direction de Jean-Paul Rocchi ont pu bénéficier de ces contrats. Tous ont aussi bénéficié d'une mission d'enseignement (3) ou de la possibilité d'assurer des vacances à l'UFR Langues et Civilisations (1). Pour trois d'entre eux, ces conditions favorables ont permis que la thèse soit achevée en 4 ans, une durée moins longue que celle des thèses en LLSHS. Pour l'un d'entre eux, la durée exceptionnellement longue de la thèse (8 ans) a été justifiée par des problèmes de santé et une situation de salarié et de soutien de famille. Les deux thèses abandonnées l'ont été pour des raisons personnelles : un départ à l'étranger et des raisons médicales.

### 4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

Le LISAA et L'EDCS collaborent étroitement dans le cadre du suivi des doctorants, notamment aux étapes clés de leur parcours : inscription, composition et tenue des Comités de Suivi de Thèse, subventions des missions et activités scientifiques des doctorants, soutenance. A l'appui des organismes statistiques d'UPE, l'EDCS réalise par ailleurs plusieurs études sur l'insertion professionnelle des docteurs. A l'instar de ceux d'UPE, dans le domaine des LLSHS, les doctorants du LISAA, et ceux de Jean-Paul Rocchi également, sont principalement employés dans le secteur de la recherche académique et de l'enseignement ou dans le domaine de la culture. Ainsi, les 4 docteurs de Jean-Paul Rocchi occupent-ils les postes suivants :

Carline BLANC : PRAG d'Anglais, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Yannick BLEC : PRAG d'Anglais, Université Vincennes-Saint Denis-Paris 8

Mélanie GRUE : PRAG d'Anglais, Université Vincennes-Saint Denis Paris 8

Lucile POUTHIER : PRAG d'Anglais, INALCO.

### **5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.)**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

### **6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

### **7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

### **8- Nombre d'article moyen par étudiant (SVE uniquement)**

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*