

Méthodes créatives pour produire et diffuser des savoirs sur les minorisations (2026-2027)

Séminaire de recherche ayant lieu d'octobre 2026 à janvier 2027 ouvert aux doctorant.es des écoles doctorales Cultures et Sociétés, Villes, Transports, Territoires ainsi qu'aux étudiant.es boursier.ères de master du Graduate Program Futurs urbains et du Graduate Program DIGIS. Ce séminaire est également ouvert sur inscription et dans la limite des places disponibles aux étudiant.es de master 1 et 2 intéressé.es.

Responsables du séminaire : Mari Oiry Varacca (géographie, ACP, UGE) et Caroline Trotot (littérature, LISAA, UGE).

Contacts : mari.oiry-varacca@univ-eiffel.fr, caroline.trotot@univ-eiffel.fr

Argumentaire :

Pour la 2^e année, la fédération de recherche « Savoirs, minorisations, genre » ouvre un séminaire autour des méthodes de collecte et de traitement de données et de diffusion de la recherche en sciences humaines et sociales (les membres de la fédération étant géographes, historien.nes, spécialistes en littérature, sociologues). L'objectif est d'échanger autour de méthodologies sensibles, créatives, qui se développent de plus en plus dans le champ des recherches notamment sur les processus de minorisation mobilisant des approches critiques, qui s'efforcent d'entendre et de faire entendre la parole de personnes peu représentées dans le champ académique. Les intervenant.es, chercheur.ses académiques mais aussi artistes ou documentaristes viendront présenter une expérience de recherche réalisée et/ou restituée avec le dessin (cartographie sensible, bande dessinée...), le son (documentaires ou cartes postales sonores, archives sonores...) ou encore l'écriture dans des modalités variées incluant de manière critique fiction, théâtre, formes poétiques, puis proposeront un atelier pratique, permettant aux participant.es d'expérimenter de nouvelles techniques et de réfléchir aux enjeux méthodologiques et éthiques de leur mise en œuvre.

Évaluation : un travail écrit (réalisé seul.e ou éventuellement à plusieurs) sera à rendre pour début janvier. Il s'agira de tester deux méthodes de recherche-crédation (une réalisation devra être vraiment aboutie, et une autre pourra être plus exploratoire) au choix parmi celles travaillées pendant le séminaire (par exemple une planche de bande dessinée et une carte postale sonore de quelques minutes) dans le cadre de son master ou de sa thèse, pouvant être en lien avec son projet de mémoire (celui de cette année ou celui de l'année passée). Ces réalisations seront accompagnées d'un écrit de 5 pages maximum, expliquant l'intérêt des méthodes choisies pour la recherche en cours, les contraintes rencontrées lors de leur mise en œuvre (qu'elles soient techniques, éthiques ou autres) et des pistes de réflexion pour tenter de les dépasser. Il abordera la façon dont on construit et communique une recherche, ce que les méthodes créatives apportent à la recherche et ce que la recherche peut apporter au processus de création. La réflexion s'appuiera sur le contenu des séances ayant abordé les méthodes choisies et sur quelques références bibliographiques. Elle sera présentée à l'oral et discutée lors de la dernière séance.

Programme du séminaire (jeudi de 14h à 17h et parfois après) :

15 octobre : cartographie et littérature – Philippe Gambette (informatique, LIGM) et Caroline Trotot (littérature, LISAA) : mettre en carte des itinéraires de femmes dans les villes et de ville en ville

22 octobre : cartographie sensible - Élise Olmedo (géographe, Passages, Bordeaux) : cartographier les espaces vécus, expériences de cartographie sensible et critique (titre provisoire).

5 novembre : écritures sonores 1 – Marie Chenet (géographe, LGP, Panthéon Sorbonne), Esther Chevreau Damour (anthropologue, EVS, Lyon 2), Mari Oiry Varacca (géographe, ACP) : donner à entendre la dimension spatiale du social. Écoute et présentation de documentaires et pièces sonores et initiation à l'écriture sonore (titre provisoire).

12 novembre : écritures sonores 2 – Marie Chenet (géographe, LGP, Panthéon Sorbonne) : donner à entendre la dimension spatiale du social. Écoute et présentation de pièces et cartes postales sonores et initiation à l'écriture sonore 2 (titre provisoire).

26 novembre : bande dessinée – Chadia Arab (géographe, ESO, Angers) et Annelise Verdier (dessinatrice) : enquêter et dessiner la condition des saisonnières agricoles marocaines dans la fraise en Espagne (titre provisoire).

Suivi de la conférence de Blandine Le Callet et Nancy Peña sur **la bande dessinée *Médée*** auditorium Maurice Gross, bâtiment Copernic, 17h15-19h15.

[27 novembre (vendredi) : 14h-17h salle 3V071 Copernic] conférences des poétesses Zoé Skoulding et Donna Stonecipher pour leurs recueils [*Notes sur l'eau et autres poèmes*](#) (Zoë Skoulding, traductions de Jean Portante, Émile et Nicole Martel, Lénaïg Cariou et Bronwyn Louw) et [*La Cosmopolite*](#) (Donna Stonecipher, traduction Jérémy Victor Robert) parus dans la collection nord-américaine des éditions joca seria., en partenariat avec le programme « Écritures urbaines »]

10 décembre théâtre Yoan Miot (urbaniste, LATTs) : sur scène, faire émerger la parole. Réflexions sur une méthode participative (titre provisoire).

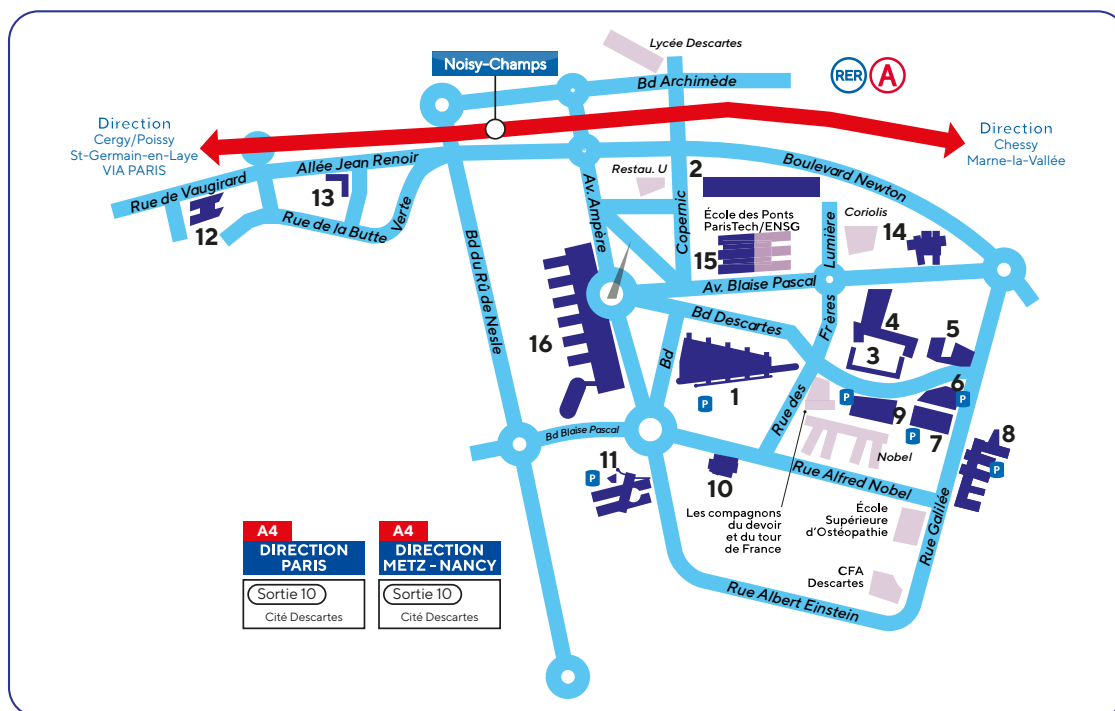
Suivi de la pièce de théâtre *Les silencieuses* de Nicolas Raccach et Frédérique Aït-Touati (sous réserve).

14 janvier : présentation des réalisations des étudiant.es et discussion collective.

Lieu : campus cité Descartes à Champs-sur-Marne, bâtiment Copernic, 3^e étage, salle 3V071.



CITÉ DESCARTES



1. **Bâtiment Copernic** : 5, bd Descartes • Champs-sur-Marne
2. **Bâtiment Bienvenüe** : 14-20, bd Newton • Champs-sur-Marne
3. **Maison de l'Étudiant** : rue des Frères Lumière • Champs-sur-Marne
4. **Bibliothèque Georges Perec** : rue des Frères Lumière • Champs-sur-Marne
5. **Gymnase de la Haute Maison** : bd Descartes • Champs-sur-Marne
6. **Bâtiment François Rabelais** : bd Descartes • Champs-sur-Marne
7. **Bâtiment Lavoisier** : rue Galilée • Champs-sur-Marne
8. **Bâtiment Bois de l'Étang** : rue Galilée • Champs-sur-Marne
9. **Bâtiment Clément Ader** : bd Descartes • Champs-sur-Marne
10. **Bâtiment Ada Lovelace - La Centrif'** : 2, rue Alfred Nobel • Champs-sur-Marne
11. **IUT de Marne-la-Vallée, site de Champs** : 2, rue Albert Einstein • Champs-sur-Marne
12. **Bâtiment Alexandra David-Néel** : 2, allée du Promontoire • Noisy-le-Grand
13. **Bâtiment Albert Camus** : 2, allée Jean Renoir • Noisy-le-Grand
14. **ÉAV&T** : 12, av. Blaise Pascal • Champs-sur-Marne
15. **ENSG Géomatique** : 6-8, av. Blaise Pascal • Champs-sur-Marne
16. **ESIEE Paris** : 2, bd Blaise Pascal • Noisy-le-Grand

Université Gustave Eiffel
Campus de Marne-la-Vallée • 5 Boulevard Descartes • Champs-sur-Marne • 77454 Marne-la-Vallée cedex 2
T : 01 60 95 75 00
univ-gustave-eiffel.fr