Colloque international

Politiques et productions culturelles en Espagne : relectures contemporaines (XVIIIe-XXIe siècles)



Jeudi 19 et Vendredi 20 novembre 2026 :

Université Sorbonne Nouvelle – Maison de la Recherche

Salle Athéna, 4 rue des Irlandais, 75005, Paris

Jeudi 19 novembre

9h : Accueil et ouverture

Usages politiques de la culture et légitimation 1

Modératrice : Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle)

9h30 Maud Le Guellec (U. de Nanterre) : *Calendarios, Guías de forasteros, Almanaques: ¿el cómputo del tiempo al servicio del incipiente liberalismo (1820-1823)?*

9h55 David San Narciso (U. Complutense de Madrid) : *El patronazgo y coleccionismo de José de Salamanca en su legitimación política*

10h20-10h30 Pause

Usages politiques de la culture et légitimation 2

Modérateur : Jordi Luego López (U. Pablo de Olavide)

10h30 Marta García Carrión (U. de Valencia-España) : *Divertissement sans politique ? Nation, société et cinéma en Espagne, 1918-1936*

10h55 Zoraida Carandell (U. de Nanterre) : *Histoire politique du concept "Génération de 27": un mode d'emploi paradoxal*

11h20 Gonzalo Pérez Castaño (U. de Granada) : *Los imaginarios medievales y la legitimación del poder en la cultura audiovisual española.*

11h45 Discussion

Après-midi

Résister et dénoncer 1

Modératrice : Manuelle Peloille (U. d'Angers)

14h Lise Jankovic (U. de Rouen) : *¿Quién enjuga las lágrimas de los desvalidos ? : quand l'illusionnisme se fait le porte-voix du message politique.*

14h25 Jordi Luengo López (U. Pablo de Olavide) : *Censura social a la redención moral en 'Sobre el cieno ' de Antonio Roldán. Controversias socio-políticas en torno al amor de una prostituta por un poeta bohemio.*

14h50 Evelyne Ricci (U. Sorbonne Nouvelle) : *Les gitans sur scène : une nouvelle forme d'engagement ?*

15h 15 Anne Puech (U. Rennes 2) : *Résistance graphique à Valencia*

15h40-15h50 Pause

Résister et dénoncer 2

Modérateur : Jean-Stéphane Duran-Froix (U. de Nanterre)

15h50 Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle) : *Un cinéma au service d'une exigence éthique en politique ?*

16h15 Patricia García Ocana (Casa de Velázquez / U. Sorbonne Nouvelle) : *'Lo sabes aunque no to lo he dicho' de Candela Sierra : un objet politique complexe est-il synonyme d'art engagé ?*

16h40 José Rafael Ramos Barranco (U. Gustave Eiffel) : *Reivindicar y posicionarse desde la industria musical. Los festivales en las políticas culturales españolas*.

17h05 Discussion

Vendredi 20 novembre

9h15 Accueil

La Transition contestée 1

Modérateur : José Rafael Ramos Barrancon (U. Gustave Eiffel)

9h30 Ferran Archilés (Universidad de Valencia-España) *:¿Poder o contestación? Los intelectuales españoles de la Transición a la democracia.*

9h55 Valentine Piéplu (U. Sorbonne Nouvelle) : *Traduction et transgression en temps de transition : Reconfigurations d'une mémoire littéraire dans l'Espagne post-franquiste.*

10h20 Ivan López Cabello (U. de Brest) : La confusión reinante*: un libelo de José Bergamín contra la « Monarquía francoborbónica »*

10h45-10h55 Pause

La Transition contestée 2

Modératrice : Claire Dutoya (U. Sorbonne Nouvelle)

10h55 Alejandro López Verdú (U. Alicante) : *La crisis de 2008 y el colapso del consenso: la nueva legibilidad del relato fallido de la Transición en Rafael Chirbes*

11h20 Alejandro Román Antequera, (U. Paris Est-Créteil) : *A vueltas con el 23-F en el siglo XXI: un evento con múltiples visiones*

11h45. Discussion

Après-midi

Relectures du passé

Modératrice : Marie Franco (U. Sorbonne Nouvelle)

14h Marta Caffiero Garay (U. Paris I. Panthéon Sorbonne) : *De l'exhibition coloniale à sa relecture muséale : dispositifs visuels, pouvoir politique et représentations de l'altérité coloniale en Espagne (XVIIIe siècle)*

14h25 Guillaume Barre (U. Bordeaux Montaigne) : *Los murales de San Isidro en Orihuela (1976-2026). Alcances políticos y culturales 50 años después del primer homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández*

14h50 Juliette Gasnier (U. Sorbonne Nouvelle) : *L'expérimentation narratologique au service de la critique du franquisme.* Beltenebros *d'Antonio Muñoz Molina*

15h 15-15h35 Discussion

15h35-15h45 Pause

La culture au service du politique

Modératrice : Evelyne Ricci (U. Sorbonne Nouvelle)

15h45 Darlène Kuyu (Université Côte d'Azur) : *Représenter et interroger les dominations coloniales : les pratiques culturelles des 'ilustrados' philippins en Espagne à la fin du XIXe siècle*

16h10 Marie Salgues (U. Sorbonne Nouvelle) : *De Barcelone universelle à Barcelone internationale : le théâtre des Expositions (1888-1929)*

16h35 Mercedes Gómez García Plata (U. Sorbonne Nouvelle) : *Folklore et pouvoir : comment le néo-folklore espagnol contemporain réinvente-t-il la visibilité des territoires ?*

17h Paz Amaya Salas (U. de Nanterre) : *De la Sección Femenina a Hakuna : arte, cuerpo y música en la transmisión de modelos de género tradicionales en el catolicismo español : del control del cuerpo a la movilización afectiva*

17h25 Discussion

Clôture et conclusions du colloque

Coordination :

Marie Franco et Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle)

José Rafael Ramos Barranco (U. Gustave Eiffel)

Jordi Luengo López (U. Pablo de Olavide de Séville)

Comité d'accueil et de logistique :

Claire Dutoya

Juliette Gasnier

Laura Torrado Faro