Journée d'étude internationale
Les mouvements artistiques sécessionnistes (Paris, Berlin, Vienne et au-delà) : esthétique, psychologie, économie, politique

Le 9 octobre 2026
Bâtiment Copernic, salle 3V071 Université Gustave Eiffel, Champs-sur-Marne

9h accueil et ouverture de la journée
Annette Kappeler (Haute école spécialisée bernois)
Introduction

9h30 – 10h Serge Tchougounnikov (Université Bourgogne Europe)
Le formalisme esthétique, un courant théorique sécessionniste

10h – 10h30 Philipp Jonke (Université Bourgogne Europe)
Circulations et réceptions de la mode de la Wiener Werkstätte dans l'espace germanophone (1910–1925)

10h30 – 10h50 pause

10h50 – 11h20 Eva Werth (Université Gustave Eiffel)
Revue ornementale, phénomène pan-européen et expérience intermodale

11h20 - 11h50 Louise Valentin (Sorbonne-Université)
L'espace domestique : un lieu de modernité ? Design et architecture d'intérieur en question dans les mouvements sécessionnistes français, germaniques, et britanniques.

déjeuner / pause

13h30 - 14h00 Diane Arnaud (Université Gustave Eiffel) et **Anne Souny** (Université Gustave Eiffel)
"Imaginaires de la sécession sur le net. Étude de cas : www.filmsecession.com "

14h00 - 15h30 Isabel Llarena Reino (Université Las Palmas Grand Canaria)
Les espaces picturaux dans les mouvements artistiques sécessionnistes et leurs codes

15h30 – 15h50 pause

15h50 - 16h20 Miroslav Halak (musée Belvedere à Vienne)
"Heterochronic Modernity in a Heterotopic Prague." The Potential of an Overlooked Art Metropolis.

16h20 - 16h50 Maria Marino (Université Gustave Eiffel)
Hedwig Dohm et l'écriture féminine : féminismes généalogiques dans l'Allemagne fin de siècle

16h50 – 17h20 Sylvie Arlaud (Sorbonne-Université)
Felician von Myrbach entre canonisation et sécession

18h clôture