

G.A. Max f.
GABRIEL v. MAX



Science romantique et littérature au XIX^e siècle

Jeudi 5 et vendredi 6 février 2026 (9h-18h)

Comité d'organisation : Juliette Azoulai & Marta Sukiennicka

Jeudi 5 février 2026

Bibliothèque de l'Arsenal, Grand salon (inscription obligatoire)

9H-9H30 ACCUEIL ET INTRODUCTION

Juliette Azoulai (Université Gustave Eiffel)

Marta Sukiennicka (Université Adam Mickiewicz)

9H30-10H45 SCIENCE ET IMAGINATION ROMANTIQUES

Modération : **Juliette Azoulai** (Université Gustave Eiffel)

Sylvain Ledda (Université de Rouen)

Littérature et parascience à l'âge romantique : dialogue ininterrompu

Gisèle Séginger (Université Gustave Eiffel)

Nerval : science et imaginaire de la nature

Pause-café

11H-12H15 ÉPISTÉMÈ ROMANTIQUE

Modération : **Marta Sukiennicka** (Université Adam Mickiewicz)

Émilie Pézard (Université de Poitiers)

La physiognomonie en question dans la littérature romantique

Virginie Tellier (Université Sorbonne Nouvelle)

Odoievski et Nodier : une épistémologie romantique

Déjeuner

14H15-15H30 NODIER, SCIENCE ET POÉSIE

Modération : **Caroline Raulet-Marcel** (Université Bourgogne Europe)

Yohann Ringuedé (Université Gustave Eiffel)

Sciences du clair-obscur dans l'œuvre poétique de Nodier

Hugues Marchal (Université de Bâle)

Nodier et les poètes scientifiques de la fin des Lumières et de l'Empire

Pause-café

16H-17H45 NODIER, MATIÈRE ET VITALITÉ

Modération : **Gisèle Séginger** (Université Gustave Eiffel)

Nicolas Wanlin (École Polytechnique)

La tentation transformiste de Charles Nodier

Timothée Tramblay (Université McGill)

Sentir et dire. La sensation dans le roman de Charles Nodier

Claire Simonnot (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Danser le sommeil : les débats scientifiques dans les ballets romantiques

Vendredi 6 février 2026

Muséum d'Histoire Naturelle – Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution

9H-10H45 MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE

Modération : **Émilie Pézard** (Université de Poitiers)

Marie Mossé (Université Paris-Cité)

Samuel Kneeland (1874) et Sophus Tromholt (1883-1884) face à la merveille du Nord : quelques éléments pour un récit de voyage naturaliste en régime littéraire

Emmanuel Boldrini (Université Lumière Lyon 2)

Au procès des photographes spirites : persistance de l'imagination romantique contre argument par la preuve scientifique

Claire Barel-Moisan (CNRS, ENS-Lyon)

Rémanence et métamorphoses de la science romantique dans le roman-feuilleton de la Belle Époque

Pause-café

11H15-12H30 MÉTAPHYSIQUE ET SCIENCE ROMANTIQUES

Modération : **Nicolas Wanlin** (École Polytechnique)

Lucien Derainne (Université de Saint-Étienne)

Les « fakirs anéantis » de la science romantique

Mathilde Régent (Université Sorbonne Nouvelle)

De l'âme du monde à la matière vibrante : résurgences romantiques dans l'écriture du vivant fin-de-siècle (Maeterlinck, Hearn, Laforgue)

Déjeuner

14H45 : visite guidée de la Grande Galerie de l'Évolution (thématique Biodiversité)

16H15-17H30 RELIGIONS EXPÉRIMENTALES

Modération : **Virginie Tellier** (Université Sorbonne Nouvelle)

Magalie Myoupo (Université de Lorraine)

Réconciliation romantique de la science et la foi : à propos de deux biographies de Bernard de Palissy (Lamartine et Duménil)

Stéphane Arthur (CPGE Voltaire, Orléans)

Le personnage de l'alchimiste dans le théâtre romantique : séductions du savoir

**Jeudi 5 et vendredi 6 février 2026
(9h-18h)**

Organisé par l'Association des Amis de Charles Nodier, l'Université Gustave Eiffel (LISAA) et l'Université Adam Mickiewicz (ILLRom),
avec le soutien de l'Institut Universitaire de France

5 février 2026

Bibliothèque de l'Arsenal, Grand salon
1 rue de Sully, 75004 Paris

N.B.: Inscription obligatoire pour la journée à l'Arsenal
<https://forms.gle/t6PqbSEHG19Zb1SJA>

6 février 2026

Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution,
36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris

Illustration : Gabriel von Max, *Singe avec un petit bouquet de pensées*, Musée national de Varsovie,
domaine public

