

L'« ÉLUCIDATION RÉCIPROQUE DES ARTS » ET LA « GRANDE VILLE »

RELATION, SYNESTHÉSIE, INTERACTION



Illustration : Ernst Ludwig Kirchner, *Nollendorfpfatz* (1912)

Journée d'études avec ateliers

Mercredi 18 mars 2026

Université Gustave Eiffel

Organisation :

Eva Werth (LISAA)

Haris Mrkaljevic (IHRIM, LISAA)



9h - 12h

Auditorium Cécile Poisson
rue des Frères Lumière, Champs-sur-Marne

9h - 9h30 : accueil et ouverture de la journée

9h30 - 10h :

Serge Tchougounnikov (Université de Bourgogne)

Un modèle pour la modernité :

élucidation des arts et oppositions synesthésiques dans le formalisme

10h - 10h30 :

Aneta Stojic (Université de Rijeka)

Synästhetische Kollokationen: Sprachliche Kreuzungen der Sinne
im städtischen und künstlerischen Kontext

10h30 - 10h45 : pause

10h45 - 11h15 :

Martin Laliberté (Université Gustave Eiffel)

La rumeur de la grande ville dans les œuvres musicales ambitieuses
du premier XX^e siècle : *Parade* de Satie, *Le Mandarin Merveilleux*
de Bartok, *An American in Paris* de Gershwin et
Central Park in the Dark de Ives

11h15 - 11h45 :

Louise Valentin (Sorbonne-Université)

Vivre la ville et habiter un intérieur :
deux aspects radicalement différents du vécu humain

Déjeuner/pause

bâtiment Copernic, salle 3B196

13h - 16h30
Bâtiment Copernic, salle 3B196
5 boulevard Descartes, Champs-sur-Marne

13h

Juliane Vowinckel (artiste de Dresde)
et Anne Flammensbeck (Université Gustave Eiffel)
« Toucher la Ville » – Atelier Collage

14h30

Christine Lebas (Université Gustave Eiffel)
et Eva Werth (Université Gustave Eiffel)
Urban Beats & Visual Streets – Kunst und Popmusik
in der Großstadt

15h

Martin Laliberté (Université Gustave Eiffel)
Musique des mots – Atelier ouvert
de sensibilisation aux sons de la ville

16h30 – clôture

Lieux :

**9h-12h : auditorium Cécile Poisson,
rue des Frères Lumière, Champs-sur-Marne**

**13h-16h30 : bâtiment Copernic, salle 3B196,
5 boulevard Descartes, Champs-sur-Marne**

Contact :

eva.werth@univ-eiffel.fr

haris.mrkaljevic@univ-eiffel.fr



Illustration : Ernst Ludwig Kirchner, *Nollendorfpark* (1912)